

المجالات 1 و 2:

التركيبة: الجملة الفعلية: اللازم والمتعدي ونائب الفاعل، أحوال الخبر و النواسخ الفعلية والحرفية.
الصرف والتحويل: المجرد والمزيد والمقصور والمنقوص والممدود، المفرد والمثنى والجمع، المذكر والمؤنث، النكرة والمعرفة.
الإملاء: التنوين في المقصور والمنقوص والممدود، التاء المبسوطة والمربوطة. **أسبوع الدعم الخاص 1**

1 - الشكل: - اضبط النص بالشكل التام من بدايته إلى "لسان اليد".

ليس الخط العربي رموزا وأشكالا جامدة، ولكنه إشارة معبرة مبهجة، تختلف عن أية صفة من صفات الفرح المجاني وإن كانت تلامسه. لقد أعطى العرب الخط الجميل عناية خاصة عند كتابة القرآن، منطلقين من مبدأ، هو في الواقع قول علي بن أبي طالب، الخط الجميل يزيد الحق وضوحا، وكما يقول عبد الله بن العباس "الخط لسان اليد". وهكذا ظل الخط الجميل موازيا في أهميته للتجويد في القرآن. وسرى في جميع البلاد الإسلامية، وأصبح الحرف العربي واسطة التعبير في بعض اللغات الأجنبية المنتشرة آنذاك. وأخذ الخط مكانة سامية ومرتبة عظيمة في الثقافة العربية وفي العقيدة الإسلامية، ليت الأجيال الحاضرة تحافظ عليها أحسن حفاظ.

د. عفيف بهنسي «جمالية الفن العربي» بتصرف

2 - الفهم:

أ - آتي بمرادفات الكلمات التالية: مبهجة - تلامسه - سرى - واسطة.

مبهجة: تلامسه: سرى: واسطة:

ب - ما الذي جعل العرب يعطون الخط العربي عناية خاصة؟

ج - أصبح الخط العربي واسطة التعبير في بعض اللغات الأجنبية المنتشرة قديما. اذكر واحدة منها.

د - أُلخِصْ النص في جملة واحدة.

3 - التراكيب:

أ - أقرأ النص وأضع خطا تحت الأفعال اللازمة وخطين تحت الأفعال المتعدية.

ب - أستخرج من النص ناسخين فعليين وآخرين حرفيين وأستعملهما في جمل مفيدة.

د - أَصِلْ بخط بين الكلمة وموقعها الإعرابي داخل النص:

- إشارة .
- سرى .
- الحق .
- واسطة .
- تختلف .
- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- خبر لكن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف .
- خبر منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

4 - الصرف والتحويل :

أ- أملأ الجدول بما يناسب كما في المثال :

الاسم	نوعه	صحيح	خطأ
العربي	منقوص		X
أشكال	مفرد		
المجاني	مؤنث		
قول	منقوص		
مواز	مذكر		
سامية	منقوص		
عظمى	ممدود		

ب - أنسج وأشكّل على غرار :

العرب أعطوا الخط الجميل عناية خاصة .

العَرَبِيُّ

العَرَبِيَّةُ

العَرَبِيَّانِ

العَرَبِيَّتَانِ

العَرَبِيَّاتُ

5 - الإملاء :

أ- اكتب الكلمات الموجودة بين قوسين كتابةً صحيحة ثم أشكّلها كلما كان ذلك مطلوباً :

- وَصَلَ الْمُتَسَلِّقُ إِلَى قِمَّةِ جَبَلٍ (عَالِي) وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ وَيَبْدِهِ (عَصَا) وَالتَّعَبُ (بَادِي) عَلَى حَيَّاهُ، لَكِنَّهُ (رَاضِي)

..... عَمَّا حَقَّقَهُ مِنْ إِنْجَازٍ عَظِيمٍ .

- يَشْتَمِلُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى (قِرَاءَةٍ) سَبْعٍ .

- فِي الْمَلْعَبِ (فِتَاةٌ) مِنَ الْمُتَبَارِئِينَ يُعَدُّونَ (بِالْمِئَاتِ)
 - يُعَدُّ أَبُو هُرَيْرَةَ مِنْ أَشْهَرِ (رُؤَاةِ) الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.
 - لِرَّسْمِ (الزَّوَايَةِ) أَسْتَعْمِلُ (الْمِزْوَاتِ) وَالْمِسْطَرَّةَ.

6 - التعبير الكتابي :

أتحدثُ في بضعة أسطر عن أهمية القراءة وأذكرُ فوائدها بالنسبة للفرد والمجتمع.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.