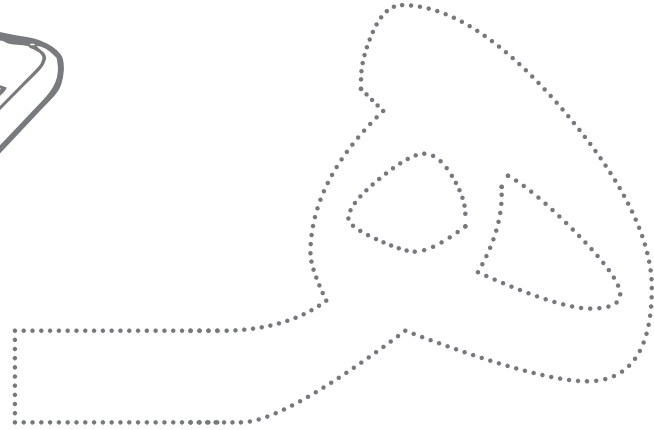
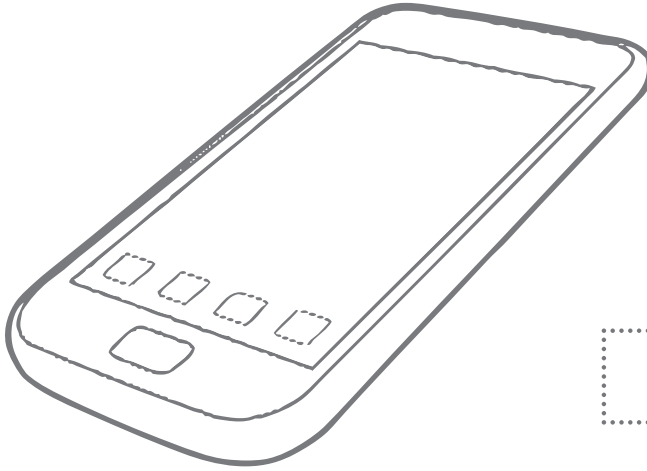
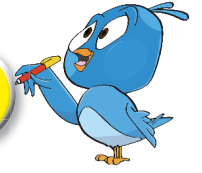


هـ

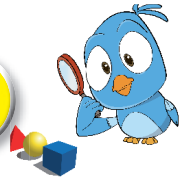
أَصِلْ بَيْنَ النَّقْطِ، ثُمَّ أُلَوِّنْ حَرْفَ **آلْهَاءِ** وَآلرَّسَمِ الْمُصَاحِبِ لَهُ:

1



أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ أَشْكَالَ حَرْفِ **آلْهَاءِ** :

2



فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

هَمَسَ

هـ ،

فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

هـ ، هـ ، سَهْلٌ ، مَاهِرٌ

فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

هـ ، هـ ، مُنَبِّهٌ ، تَاهٌ



أَرْكَبُ مَعَ صَدِيقِي / صَدِيقَتِي أَكْبَرُ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ
بِالْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ:

3



ا	و	ي							
ـ	ـ	ـ							
م	ت	و	س	ل	ف	د	ر	ز	هـ

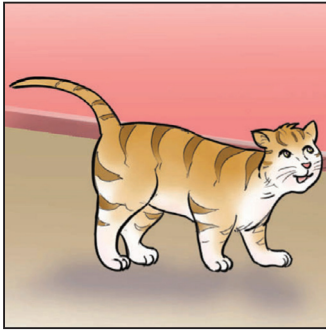
This image shows a full page of blank, lined paper. It features multiple sets of horizontal ruling lines, each set consisting of three lines (two outer lines and one central line), which are typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَحْيِ بِخَطِّ مُغْلَقِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ
الْمَوْجُودَ فِي اسْمِ الصَّوْرَةِ:

4



نَ / دِ / عَا / زَا / تُو



مُ / نَا / هِ / سَوَابَ



هُ / رِ / صَا / فَا / لُ



طَا / رَا / ذُ / ظَا / هَا



ه

أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ كَمَا فِي الْأَمْثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

5



ها / ت / ف هَاتِف

ز / ا / هو / ر

د / ر / ه / ا / م

ه / ا / ر / و / ا / ب

ها / ر / ا / ب



ه

أَقْرَأُ الْمَقَاطِعَ:

6



هـ	هـ	هـ
هي	هو	ها
هـ	هـ	هأ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ:

7



هاتان	هذان	هذه	هذا
زهور	زهرة	هرة	هر
زاهر	ظاهر	وجه	ماهر
همس	نهر	ظهر	قطر
منبه	فهد	سهل	نهر



• هَرَبْتُ هِرَّةً مِنْ دَارِ هِنْدٍ.

• هَذِهِ هِرَّةٌ وَهَذَا هِرٌّ.

• لِهْدَى ذَهَبٌ سَاطِعٌ لَامِعٌ.

• سَالَ نَهْرٌ هَادِرٌ فِي مُنْحَدَرٍ.

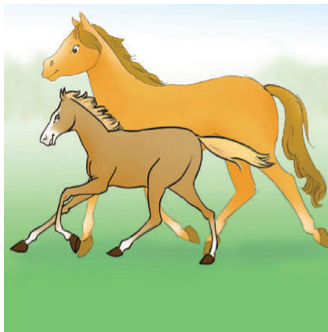
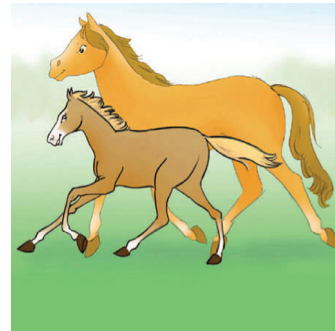
• هَظَلَّ مَطَرٌ فِي سُهولِ بِلَادِي، فَنبَتَتْ

زُهُورٌ حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ.



أُسْمِي مَا تُقَدِّمُهُ الصُّورُ أَذْنَاهُ بِأَسْرَعِ مَا يُمَكِّنُ مِنَ الْيَمِينِ
إِلَى الْيَسَارِ:

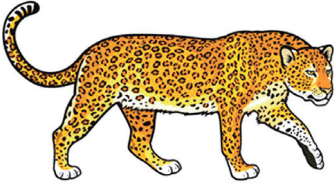
9



60

ه

المعجم المصور



فَهْدٌ



زُهُورٌ



هِلَالٌ



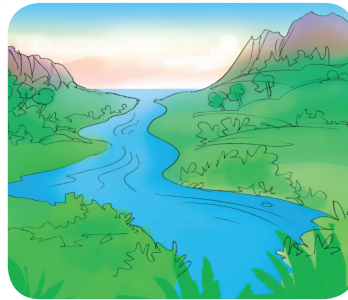
هَاتِفٌ



دِرْهَمٌ



هَيْرَةٌ



نَهْرٌ



هَذِهِ