

الحصة : 1و2و3و4
ر. ج :

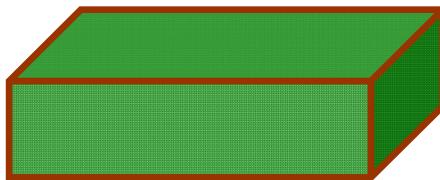
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : متوازي المستطيلات

سي———ر درس

الهدف الفني : تعريف التلاميذ بالمجسمات .

الهدف التربوي : تحسيس التلاميذ بمتوازي المستطيلات في البناءات العمرانية .

الوسائل : قلم الرصاص ، أقلام ملونة جافة ، قلم اللبد .



التمهيد :

عرض نماذج ملموسة لمتوازي المستطيلات . ثم عرض وثائق على السبورة فيها بناءات يتمثل فيها متوازي المستطيلات .

التحسيس الفني :
إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض البناءات التي يتجسم فيها متوازي المستطيلات
الخانة رقم 2 من كتاب التلميذ .

التدريب والتمرين :
التمرين على رسم عدة متوازي المستطيلات . بإتمام الرسوم الموجودة بالخانة رقم 2 من كتاب
التلميذ .

الابتكار والإبداع :
يعمل كل تلميذ على الابتكار في رسم عدة عمارات أو منازل بمتوازي المستطيلات مختلفة الحجم
و التموضع . عمودي أو أفقي ، ويبدع في توزيعها في المساحة المخصصة لذلك في الخانة رقم 3
بالكراسة .

تقييم الدرس :
يكون التقييم بمشاركة التلاميذ و بتوجيه من المدرس .

الحصة : 1و2و3و4

ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المربع و المستطيل و المثلث و الدائرة

سي—— درس

الهدف الفني : تحسيس التلاميذ بجمالية التشكيل بالأشكال المسطحة و الملونة
الهدف التربوي : اكتساب المهارة في القص و التوزيع و التركيب و الإلصاق للأشكال
المسطحة و الملونة .

الوسائل : المقص ، أوراق التقاطع ملونة باخر الكتاب المدرسي . لاصق

التمهيد :
يمكن استعمال أوراق بيضاء و ملونة بحيث يقوم المدرس بتنبيتها ليحصل على أشكال معينة
شجرة ، منزل ، صومعة

التحسيس الفني :
التحسيس بالتناغم و الانسجام للأشكال المسطحة و الملونة في التركيبات التشكيلية .

الابتكار و الإبداع :
في الخانة رقم 2
ييدع كل متعلم في رسم بناءات من بيته أو من خياله موظفا المربع و المستطيل و المثلث و
الدائرة ، مستخدما في ذلك تقنية القص و الإلصاق للورق الموجود في اخر الكراسة .

تقييم الدرس :
يكون التقييم جماعيا و يتم تعليق أجمل رسم على السبورة .

الحصة : 1و2و3و4

ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المكعب و متوازي المستطيلات

سيـر الـدـرـس

الهدف : تدعيم الحس الجمالي بالمجسمات .

الهدف التربوي : التعريف بالمجسمات في البنيات العمرانية الحديثة .

المواد والأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبد ، أقلام ملونة جافة .

التمهيد :

يهدى المدرس الدرس بإجراء مقارنة بين المكعب و متوازي المستطيلات انطلاقا من نماذج ملموسة و يؤكد فيها على اختلاف المساحة للواجهات لكل منها .

التحسيس :

إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيها يتعلق بعض المجسمات من مكعب و متوازي المستطيلات . الخانة رقم 1

التدريب و التمرن :

التمرن باليد على رسم مكعب و متوازي المستطيلات متباينين ثم متبعدين كما هو مبين في الخانة رقم 1

الابتكار و الإبداع :

يعمل كل تلميذ على ابتكار في الرسم باليد منازل موظفا المكعب و متوازي الأضلاع .

تقييم الدرس :

يتم التقييم على ضوء السبورة و بتوجيه من المدرس .

الحصة : 1 و 2 و 3 و 4

ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : الأهرام

سي——درس

الهدف التربوي : التحسيس بالخصوصيات الجمالية للهرم .

الهدف الفني : تعريف التلاميذ بمعالم الحضارة الفرعونية .

المواد والأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبد الأسود ، أقلام الملونة ، نماذج مجسمة للهرم .

التمهيد :

عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم محاورة التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل و الجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى .
مثل

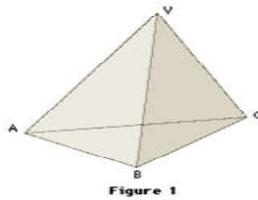


Figure 1

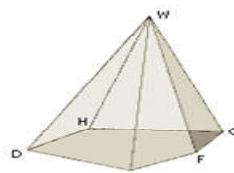
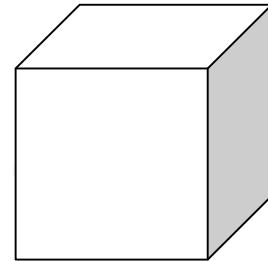


Figure 2

Encyclopédie Encarta, © Microsoft Corporation. Tous droits réservés.



:

التحسيس الفني :

التحسيس بخصوصيات الجمالية للهرم وربطها بالحضارة الفرعونية القديمة .

التدريب والتمرين :

التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة . رقم 3 بكراسة التلميذ .

الابتكار والابداع :

يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم و يبدع في تنظيمها و ترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة رقم 4 و يعمل على إغناء المجال الصحراوي بكل ما يراه مناسبا من أهرام أخرى مستعملا أقلام اللبد أو الأقلام الملونة

تقييم الدرس :

يعتمد فيه الملاحظة الفردية و المناقشة الجماعية

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

الحصة : الحصص

رج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : دوائر فارغة ، متقاربة و ملونة

سیر الدرس

التمهيد : عرض صورة لعدة قلادات مكونة من دوائر ، مناقشة التلاميذ حول تركيب الدوائر المختلفة في الشكل في القلادة الملموسة من حيث التنظيم والتناصق في الترتيب هذه الدوائر .

التحسين الفني :

إشارة انتباه التلاميذ إلى التناصق الجمالي للدوائر في الحلبي والقلادات ، انظر لوحة نساء بولمان من الدارس للفنانة المغربية مريم أمزيان في الخانة 2

التدريب والتمرين : يعمل كل تلميذ على رسم قلادة في الخانة رقم 3 و يعمل على تنظيم الدوائر فيها بناءاً على النماذج المعروضة في الخانة رقم 1

الابتكار والإبداع : يبتكر كل تلميذ تركيبات جميلة لعدة قلادات مكونة من دوائر فارغة و لكل منها محيط ملون و يبدع في تنسيق بعضها مع البعض من حيث الشكل و اللون .

تقييم الدرس :

عرض كل النتائج للملحوظة و التقييم و التعليق عليها من طرف التلاميذ .
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المثلث المملوء و الملون بلون واحد
الحصة : 43-2-1
رج :

سیر الدرس

المراحل

الأنشطة و الممارسات

التمهيد

يستخدم الأستاذ السبورة الوبيرية البيضاء و يشرع في مشاركة التلاميذ في إنجاز تركيبات من المثلثات السوداء بإلصاقها و تغيير مكانها لأنجاز تشكيلات ذات دلالة معروفة مثل : الوردة - الفراشة

التحسين الفني

إطلاع التلاميذ على التناصق في التركيبات التشكيلية بواسطة المثلثات السوداء و هي عبارة عن تقنية صينية تسمى التانكراام

الابتكار والإبداع ابتكار تركيبات تشكيلية من المثلثات السوداء و الموجودة بأخر الكراسة و العمل على تشخيص دلالة بهذه التركيبات

تقييم الدرس

التلاميذ

الحصة : الحصص

ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : من القوس إلى الدائرة

سي———ر الدرس

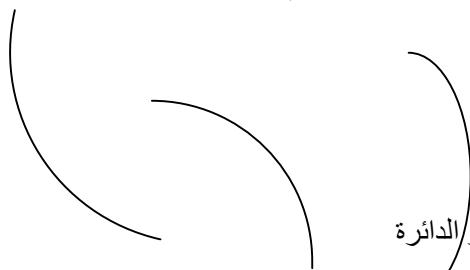
الهدف الفني : توظيف القوس و الدائرة في الزخرفة .

الهدف التربوي : ربط القوس و الدائرة بالتوقيت الزمني وما يتعلق بتقسيم مدار الساعة إلى ثوان و دقائق و ساعات .

التمهيد :

يرسم الأستاذ في السبورة باليد أقواسا كأجزاء لدائرة ، ثم يصل بعضها ببعض لتكوين دائرة تامة فيما يتعلق بعلاقة القوس بالدائرة .

مثال :



التحسيس الفني :

اطلاع المتعلمين على جمالية القوس و الدائرة
في الرسوم و الصور .

التدريب و التمرن :

اكتساب المهارة في رسم الأقواس و الدوائر باليد

الابتكار و الإبداع :

يعمل كل تلميذ على ابتكار تركيبات تشكيلية مكونة من أقواس ودوائر مختلفة في حجمها و أوضاعها .

تقييم الدرس :

يكتن التقييم جماعيا و انطلاقا مما أنجزه التلميذ في مرحلة الابتكار والإبداع .

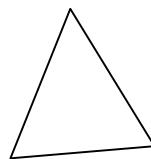
ر. ج : 1 - 2 - 43

المكون : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات المملوءة و الملونة

سير الدرس

التمهيد : يستعين الأستاذ في التمهيد للدرس بوثائق مصورة تمثل مثلثات مختلفة الأنواع و الألوان

مثال :



التحسيس الفني : يكون التحسيس بواسطة عدة تركيبات تشكيلية مكونة من مثلثات متعددة و مختلفة الألوان . خانة رقم 2 كتاب التلميذ

التدريب والتمرن : يعمل كل متعلم على إتمام رسوم المثلثات كأشارة للزوارق . خانة رقم 3

الابتكار والإبداع : يقوم كل تلميذ بابتكار تركيبات بالمثلثات فقط تمثل زوارق شراعية و يبدع في تلوينها .

تقييم الدرس : يكون التقييم جماعيا بناء على أحسن التركيبات التشكيلية بالمثلثات فقط و تمثل الزوارق الشراعية

الحصة : الحصص

ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الأشكال الهندسية / الدوائر الملونة

سي———ر ال———درس

الهدف : إثارة انتباه التلاميذ إلى ما في بعض الأواني من زخرفة لها علاقة بالتراث الإسلامي .
الوسائل : قلم الرصاص ، أقلام الليد ، الأقلام الملونة الجافة ، نماذج لصحون مزخرفة

التمهيد : يتحدث الأستاذ للتلاميذ عن الزخرفة بالدوائر من خلال عرضه لصحون و أوان مزخرفة بدوائر ملونة وكذلك صورات لهذا الغرض .

التحسيس الفني : التحسيس الجمالي للدوائر الملونة في زخرفة حون من الفخار
خانة رقم 2 من كتاب التلميذ .

التدريب و التمرن : على الخانة رقم 3 من كراسة التلميذ ، يعمل كل تلميذ أولاً على التمكن من استخدام يده بشكل سليم ثم يواصل التدريب إلى حد التمكن من رسم عدة دوائر .

الابتكار والإبداع : يعمل نل تلميذ على إتمام استدارات الدوائر الموجودة بالخانة رقم 4 ، ثم يبدع في إغناء مساحة الصحن بدوائر أخرى ملونة .

تقييم الدرس : يكون بالحوار و المناقشة الجماعية .

الحصة:
ر . ج

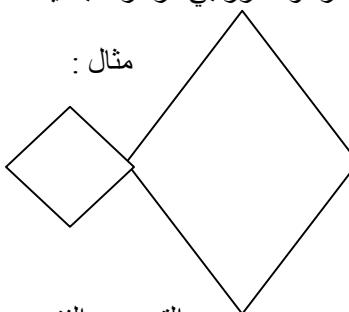
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الأشكال الهندسية المعين

سي———ر الدرس

الهدف الفني : توجيهه التلاميذ إلى جمالية المعين في التركيبات الزخرفية
الهدف التربوي : تعريف المتعلم بالأشكال الهندسية المستعملة في الزرابي

التمهيد :
يعرض الأستاذ رسوما لزرابي مزخرفة بمعينات مختلفة في أوضاعها و ألوانها

مثال :



التحسيس الفني :
التحسيس بجمالية الزخرفة بالمعينات في الزرابي المغربية

التدريب و التمرن :
يعمل كل تلميذ على إتمام رسم المعينات الموجدة بالخانة رقم 3 باليد .

الابتكار و الإبداع :
يحاول كل تلميذ أن يبتكر تركيبات زخرفية بالمعينات فقط و يبدع في زخرفة مساحة
الزربية مع العمل على تلوينها بأقلام الليد أو الأقلام الملونة ؟

تقييم الدرس :
مقارنة الأعمال بين التلاميذ خانة رقم
2

المادة : التربية البدنية
العنوان : التجمعات

الحصة : 1
ر.ج:

سیر درس

الهدف : أن يتمكن التلاميذ من تطبيق التجمع وذلك من خلال استعمال النشيد المخصص له والإشارات الخاصة بكل تجمع على حدة .

مرحلة التمهيد :

يقوم التلاميذ بحركات تسخينية لأطراف الجسم العلوية و السفلية . وذلك بجري خفيف مع تحريك اليدين بحركة دائيرية . إلى الأمام ثم ثارة إلى الخلف .
تحريك الساقين في حركة سريعة ، جري سريع في المidan الثابت .

المرحلة الرئيسية :

يطلب المدرس من التلاميذ أن يتصرفوا على شكل قاطرات متوازية من 6 تلاميذ لحفظ أغنية التجمع هلموا ، هلموا ، هلموا أجمعين أليست لكم أرجل و أقدام ، ومن يحضر متأخر سنقطع رجليه 2 هياوا بنا نبني الصوفوف - تصفيق - فها هنا يحلو الوقوف 2 ، هايو بينا نابني الصوفوف فاها هونا يحلو الوقوف .
يردد التلاميذ الأغنة حتى يتم حفظها تماما .
يردد التلاميذ الأغنية كلما طلب المدرس إنشادها .

المرحلة الختامية :

الرجوع إلى الحالة العادية من خلال تمارين التنفس البطيئة .
يراقب المدرس الغياب .

الحصة : 1
ر.ج :

سیر درس

المرحلة التمهيدية :

يقوم التلاميذ بحركات تسخينية للجزء العلوي و السفلي خاصة الرجلين و الفخذ .
تحريك الرجلين بحركة سريعة (الجري في نفس المكان) .
تحريك الرجلين نحو الفخذ .

المرحلة الرئيسية :

يحاول التلاميذ رمي الكرة نحو المرمى ليسجل الهدف .
التلميذ الذي يسجل يدخل المرمى ليحرسه بدوره و هكذا دواليك .
يعتبر التلميذ الفائز الذي استطاع الصمود أكبر فترة ممكنة في حراسة المرمى .

المرحلة الختامية :

يقوم التلاميذ بحركات للرجوع إلى الحالة العادية و ذلك بمشي بطيء مع تحريك اليدين في حركة دائيرية و تنفس عميق (شهيق و زفير) .
يراقب المدرس الغياب .

الحصة : الحصص
رج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدائرة الفارغة بخيوط ملونة

سـيـر الـدـرـس

الهدف : اكتساب المهارة في التشكيل بالخيوط و اللصاق .
الوسائل : الخيوط ، اللصاق ، قلم الرصاص

التمهيد :
شرح و تحليل للتشكيل بالخيوط و اللصاق .

التحسين الفني :
يكون التحسين بتنمية الحس الحركي لدى التلاميذ و التعامل مع الدائرة من خلال استخدام
الخيوط و اللصاق لإنجاز التشكيلات بارزة .

التدريب و التمرن :
في الخانة رقم 3
يقوم كل تلميذ بالتمرن على إنجاز دوائر بإلصاق خيوط بناء على ما ورد في الخانة رقم 1

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على إنجاز تشكيلات مكونة من دوائر عفوية مرسومة باليد و بدع في تتبع استدارتها
باللصاق ثم وضع الخيوط عليها

تقييم الدرس :
يكون بعرض جميع النتائج أمام التلاميذ .

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدعم
الحصة : الحصص
ر . ج :

درس الـ سیر

التذكير ::

يقوم الأستاذ بتذكير التلاميذ بما درسوه في الحصص السابقة .

يطلب الأستاذ من التلاميذ من المتعلمين إنجاز رسومات يطبقون فيها كل ما درسوه في الحصص السابقة

التطبيق

يرسم التلاميذ المعين وذلك باستعمال اليد .
يرسم التلاميذ بعد ذلك زريبة مغربية من اختيارهم

يراقب الأستاذ رسومات التلاميذ . و يتم التصحيح فوريا بالنسبة للتلاميذ المتعثرين
أما بالنسبة للآخرين فإن أنتموا العمل الأول فيمكنهم أن يقوموا برسومات حرة من أجل
رسورة القسم .

العنوان : الدعاء _____ 17 م المادة : التربية التشكيلية
الحصة : حصن التربية التشكيلية ر.ج:

الهدف : تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السابقة .

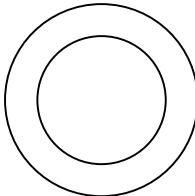
يطلب المدرس من التلاميذ القيام برسم لأعمال حرة مطبقين فيها ما درسوه في الحصص السابقة من خلال استعمال تقنية الخيوط أو الدوائر الملونة و الفارغة و المملوقة . يلاحظ المدرس الرسومات و يبدي الملاحظات لللاميذ المتعثرين .

الحصة : حصص التربية التشكيلية
ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدوائر الفارغة غير الملونة

سيـر الدرس

الهدف الفني : تشجيع التلاميذ على استلهام التشكيل بالدوائر الفارغة والمرسومة باليد بشكل عفوي
الهدف التربوي : اكتساب مهارة رسم الدوائر باليد بكل عفوية وتلقائية .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
التمهيد	يقوم الاستاذ برسم دوائر عفوية بالطباشير على السبورة ليكون نموذجا لهم في الرسم بالعفورية : 	
التحسيس الفني	و يكون بإثارة التلاميذ إلى جمالية التشكيل بالدوائر من خلال لوحة الفنان العالمي روبيير دلوني	
التدريب و التمرين	ترويض الحركات العفوية لرسم الدرائر و تحويلها إلى مهارات تتجز بها التمارين الواردة في الخانة رقم 2 و 3	يجب الحرص على كيفية استدارات الدوائر
الابتكار والإبداع	يعمل كل تلميذ على إغناء فضاء الخانة رقم 3 بدوائر مرسومة بكل عفوية وتلقائية متداخلة و متقاطعة و متباينة . ويحرص في كل ذلك على الإبداع في استدارات تلك الدوائر مستعملا قلم اللبد .	
تقييم الدرس	يكون التقويم من خلال مدى مهارة كل تلميذ في رسم الدوائر بكل عفوية وتلقائية و يشارك كل تلميذ في تقييم التجربة الفردية لكل منهم .	

الحصة : 1 و 2 و 3 و 4
ر. ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدوائر الملونة و الملوونة

سي _____ ر الدرس

الهدف الفني : تعريف المتعلمين بالعلاقة الجمالية للدوائر والألوان في التعبير التشكيلي .
الادوات : الفرشاة - الصباغة المائية - أو الأقلام البدنية

التمهيد :

عرض وتحليل لوثائق مصورة تمثل دوائر ملونة في تراكيب مختلفة ومتعددة في تنظيمها

التحسيس الفني :

تحسيس التلاميذ بجمالية الدوائر الملونة كما هو الحال في بعض الأزهار و أجنة الفراشات
والطيور ، انظر الخانة رقم 2

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على رسم عدة دوائر ملونة بواسطة تقنية التلوين بالفرشاة أو الأقلام البدنية .
انظر النموذج في الخانة رقم 1 بكراسة التلميذ ز

الابتكار والإبداع :
يعمل كل تلميذ على ابتكار تراكيب و تنظيمات لعدة دوائر يكون بها باقة زهور في الخانة رقم 4
ثم يبدع في خلق تناغم و انسجام بين الألوان و الأشكال .

تقييم الدرس :
بعد مناقشة اعمال التلاميذ يختار الأستاذ معهم أحسن الإنجازات للاحتفاظ بها في متحف القسم

المادة : التربية الفنية
العنوان : الألوان : اللون الغامق واللون
الفاتحة
الهدف الفني : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفاتح تارة أخرى
الوسائل : أقلام ملونة جافة أو أقلام لبدية - قلم الرصاص
الأنشطة و الممارسات
التمهيد : عرض وثائق تتمثل فيها الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة
ويؤكّد
الأستاذ للتلاميذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني : التحسيس بجمالية الألوان فيما بينها .

التدريب والتمرن : 1- يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم .
و التلوين
بالفاتح بتخفيف الضغط على نفس القلم

2- كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما فاتح والأخر غامق
الابتكار والإبداع : على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4
و أن يعمل على تلوينها بما يناسبها من الألوان القاتمة و الفاتحة

تقييم الدرس : تكون ملاحظات من الجميع للألوان و التحليل الجماعي لنتائج
المقارنة
بين اللونين القاتم و الفاتح

الحصة : الأولى

المادة : التربية التشكيلية

العنوان : اللون الغامق و اللون الفاتح

سير الدرس

المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص
المراحل

التمهيد :

عرض وثائق تتضمن الألوان العامة إلى جانب الألوان الفاتحة و يؤكد الأستاد على التمييز بينهما

التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الألوان بالمقارنة فيما بينها

التدريب و التمرن

يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم و العكس للون الفاتح
كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما غامق و الآخر فاتح
الابتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4

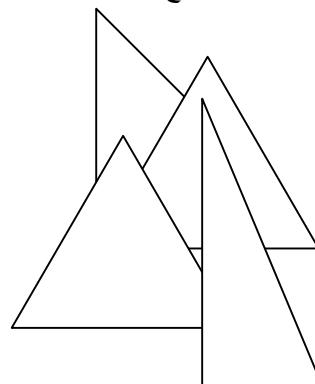
الحصة : 3،1،2،4
ر . ج

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات الفارغة و المملوقة بالألوان

سير الدرس

التمهيد :

يرسم الأستاذ على السبورة بالطباشير الملونة عدة مثلثات يلون البعض منها و ينجز بذلك تركيبات تشكيلية قائمة على التداخل أو التقاطع أو التجاور أو التمايز لمجموع المثلثات



التحسيس الفني :
إثارة الحس الفني بالتناغم و الانسجام في التركيبات التشكيلية لمختلف المثلثات الفارغة و الملونة .

التدريب و التمرن :
يعمل كل تلميذ في مسودة على رسم المثلثات باليد فقط ويعمل على تلوين البعض منها .

الابتكار و الإبداع :
يوجه الأستاذ التلاميذ إلى توظيف التمايز و التقاطع و التداخل و التجاور لمثلثات فارغة و أخرى مملوقة أي ملونة .

التقويم :
إنشاء تركيبات تشكيلية .

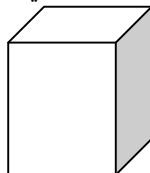
الحصة : 1و2و3و4
ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : المكعب

سي—— درس

الهدف الفني : تعريف التلميذ بالشكل المتعلق بالمجسمات : المكعب
الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بالمكعب في محطيه .

التمهيد : عرض نماذج ملموسة لعدة مكعبات مختلفة في الحجم ثم وتألق و صور تلصق على السبورة
توضح مراحل رسم المكعب



التحسيس الفني :
يبثير الأستاذ انتبه التلاميذ إلى الجانب الجمالي للمكعب / الخانة رقم 2

التدريب و التمرن :
التمرن على إتمام رسم المكعبات انطلاقا من الرسوم الموجودة في التمرين رقم 3 بكراسة التلميذ

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على رسم مكعبات مختلفة في الحجم و يبدع في تلوينها بالخطوط مثل ما هو وارد بالخانة
4

تقييم الدرس :
يكون التقييم بالمشاركة الجماعية