

الحصة : 1 و 2 و 3 و 4
ر. ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : متوازي المستطيلات

سير الدرس

الهدف الفني : تعريف التلاميذ بالمجسمات .
الهدف التربوي : تحسيس التلاميذ بمتوازي المستطيلات في البناءات العمرانية .
الوسائل : قلم الرصاص ، أقلام ملونة جافة ، قلم اللب .



التمهيد :

عرض نماذج ملموسة لمتوازي المستطيلات . ثم عرض وثائق على السبورة فيها بنايات يتمثل فيها متوازي المستطيلات .

التحسيس الفني :
إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض البناءات التي يتجسم فيها متوازي المستطيلات
الخانة رقم 2 من كتاب التلميذ .

التدريب و التمرن :
التمرن على رسم عدة متوازي المستطيلات . بإتمام الرسوم الموجودة بالخانة رقم 2 من كتاب التلاميذ .

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على الابتكار في رسم عدة عمارات أو منازل بمتوازي المستطيلات مختلفة الحجم و التموضع . عمودي أو أفقي ، ويبدع في توزيعها في المساحة المخصصة لذلك في الخانة رقم 3 بالكراسة .

تقييم الدرس :
يكون التقييم بمشاركة التلاميذ و بتوجيه من المدرس .

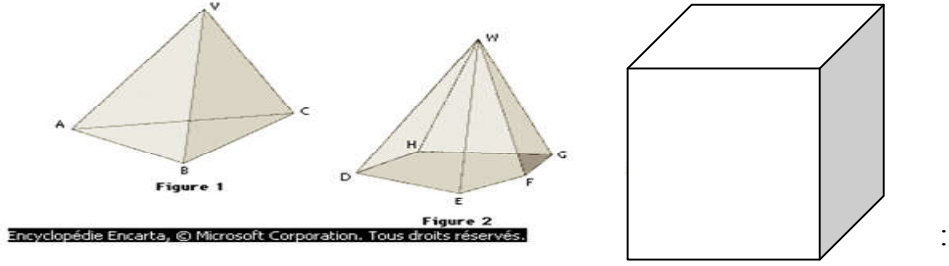
الحصة : 1 و 2 و 3 و 4
ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : الأهرام

سير الدرس

الهدف التربوي : التحسيس بالخصوصيات الجمالية لهرم .
الهدف الفني : تعريف التلاميذ بمعالم الحضارة الفرعونية .
المواد و الأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبد الأسود ، أقلام الملونة ، نماذج مجسمة للهرم .

التمهيد :
عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم محاوره التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل و الجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى .
مثال



التحسيس الفني :
التحسيس بخصوصيات الجمالية للهرم و ربطها بالحضارة الفرعونية القديمة .

التدريب و التمرن :
التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة . رقم 3 بكراسة التلميذ .

الابتكار و الأبداع :

يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم و يبدع في تنظيمها و ترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة رقم 4 و يعمل على إغناء المجال الصحراوي بكل ما يراه مناسباً من أهرام أخرى مستعملاً أقلام اللبد أو الأقلام الملونة

تقييم الدرس :
يعتمد فيه الملاحظة الفردية و المناقشة الجماعية

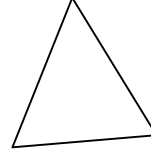
المكون : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات المملوءة و الملونة

ر. ج : 1 - 2 - 43

سير الدرس

التمهيد : يستعين الأستاذ في التمهيد للدرس بوثنائق مصورة تمثل مثلثات مختلفة الأنواع و الألوان

مثال :



التحسيس الفني : يكون التحسيس بواسطة عدة تركيبات تشكيلية مكونة من مثلثات متنوعة و مختلفة الألوان .
خانة رقم 2 كتاب التلميذ

التدريب والتمرين : يعمل كل متعلم على إتمام رسوم المثلثات كأشرطة للزوارق .
خانة رقم 3

الابتكار والإبداع : يقوم كل تلميذ بابتكار تركيبات بالمثلثات فقط تمثل زوارق شراعية و يبدع في تلوينها .

تقييم الدرس : يكون التقييم جماعيا بناء على أحسن التركيبات التشكيلية بالمثلثات فقط و تمثل الزوارق الشراعية

الصفة:
ر . ج

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الأشكال الهندسية المعين

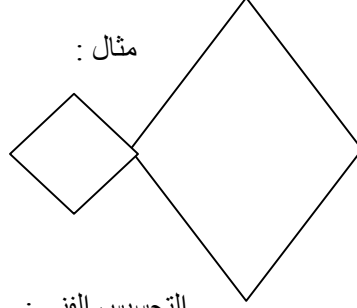
سير ——— ر الدرس

الهدف الفني : توجيه التلاميذ إلى جمالية المعين في التركيبات الزخرفية
الهدف التربوي : تعريف المتعلم بالأشكال الهندسية المستعملة في الزرابي

التمهيد :

يعرض الأستاذ رسوما لزرابي مزخرفة بمعينات مختلفة في أوضاعها و ألوانها

مثال :



التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الزخرفة بالمعينات في الزرابي المغربية

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على إتمام رسم المعينات الموجودة بالخانة رقم 3 باليد .

الإبتكار و الإبداع :

يحاول كل تلميذ أن يبتكر تركيبات زخرفية بالمعينات فقط و يبدع في زخرفة مساحة الزربية مع العمل على تلوينها بأقلام اللبد أو الأقلام الملونة ؟

تقييم الدرس :

مقارنة الأعمال بين التلاميذ خانة رقم

المادة : التربية البدنية

العنوان : التجمعات

الحصة : 1

ر.ج.:

سید رالدرس

الهدف : أن يتمكن التلاميذ من تطبيق التجمع وذلك من خلال استعمال النشيد المخصص له و الإشارات الخاصة بكل تجمع على حدة .

مرحلة التمهيد :

تقوم التلاميذ بحركات تسخينية لأطراف الجسم العلوية و السفلية . وذلك بجري خفيف مع تحريك اليدين بحركة دائرية . إلى الأمام ثم ثارة إلى الخلف .

تحريك الساقين في حركة سريعة ، جرى سريع في المنان الثابت .

المرحلة الرئيسية :

يطلب المدرس من التلاميذ أن يتصافوا على شكل قاطرات متوازية من 6 تلاميذ لحفظ أغنية التجمع
هلموا ، هلموا ، هلموا أجمعين أليست لكم أرجل وأقدام ، ومن يحظر متأخر سنقطع رجله 2
هيا بنا نبني الصفوف - تصفيق - فها هنا يحلو الوقوف 2 ، هياو بينا نابني الصفوف فها هو
يحلو الوقوف

يردد التلاميذ الأغنية حتى يتم حفظها تماما .

يردد التلاميذ الأغنية كلما طلب المدرس إنشادها.

المرحلة الختامية :

الرجوع إلى الحالة العادية من خلال تمارين التنفس البطيئة.

يراقب المدرس الغياب

الحصّة : 1

رج :

المادة : التربية البدنية

العنوان : التدريب على رمي الكرة إلى المرمى

سید ر ال درس

المرحلة التمهيدية :

يقوم التلاميذ بحركات تسخينية للجزء العلوى و السفلى خاصة الرجلين و الفخذ.

تحريك الرجلين بحركة سريعة (الجري في نفس المكان) .

تحريك الرجلين نحو الفخذ .

المرحلة الرئيسية :

يحاول التلاميذ رمي الكرة نحو المرمى ليسجل الهدف .

التلميذ الذي يسجل يدخل المرمى ليحرسه بدوره و هكذا دواليك .

يعتبر التلميذ الفائز الذي استطاع الصمود أكبر فترة ممكنة في حراسة المرمى .

المرحلة الختامية :

يقوم التلاميذ بحركات للرجوع إلى الحالة العادية و ذلك بمشى بطيء مع تحريك اليدين فى حركة

دائرية وتنفس عميق (شهيق و زفير) .

مراقب المدرس الغياب .

المادة : التربية التشكيلية	الحصة : الحصص
العنوان : الدعم	ر . ج :

سير _____ درس

التذكير .:

يقوم الأستاذ بتذكير التلاميذ بما درسه في الحصص السابقة .
يطلب الأستاذ من التلاميذ من المتعلمين إنجاز رسومات يطبقون فيها كل ما درسه في الحصص السابقة .

التطبيق

يرسم التلاميذ المعين وذلك باستعمال اليد .
يرسم التلاميذ بعد ذلك زربية مغربية من اختيارهم
يراقب الأستاذ رسومات التلاميذ . و يتم التصحيح فوراً بالنسبة للتلاميذ المتعثرين
أما بالنسبة للآخرين فإن أتموا العمل الأول فيمكنهم أن يقوموا برسومات حرة من أجل
سبورة القسم .
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدعم _____ م 17
الحصة : حصص التربية التشكيلية
ر.ج:

سير _____ درس
الهدف : تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب و تحصيل مضامين السابقة .

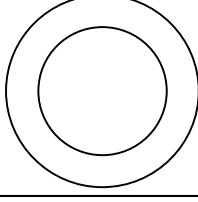
يطلب المدرس من التلاميذ القيام برسم لأعمال حرة مطبقين فيها ما درسه في الحصص السابقة
من خلال استعمال تقنية الخيوط أو الدوائر الملونة و الفارغة و المملوءة .
يلاحظ المدرس الرسومات ويبيدي الملاحظات للتلاميذ المتعثرين .

الحصة : حصص التربية التشكيلية
ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدوائر الفارغة غير الملونة

سير الدرس

الهدف الفني : تشجيع التلاميذ على استلهم التشكيل بالدوائر الفارغة والمرسومة باليد بشكل عفوي
الهدف التربوي : اكتساب مهارة رسم الدوائر باليد بكل عفوية وتلقائية .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
التمهيد	يقوم الاستاذ برسم دوائر عفوية بالطباشير على السبورة ليكون نموذجا لهم في الرسم بالعفوية : 	
التحسيس الفني	و يكون بإثارة التلاميذ إلى جمالية التشكيل بالدوائر من خلال لوحة الفنان العالمي روبير دلوني	
التدريب و التمرين	ترويض الحركات العفوية لرسم الدوائر وتحويلها إلى مهارات تنجز بها التمارين الواردة في الخانة رقم 2 و 3	يجب الحرص على كيفية استدارت الدوائر
الإبتكار والإبداع	يعمل كل تلميذ على إغناء فضاء الخانة رقم 3 بدوائر مرسومة بكل عفوية وتلقائية متداخلة و متقاطعة و متجاورة و متباعدة . ويحرص في كل ذلك على الإبداع في استدارات تلك الدوائر مستعملا قلم اللبد .	
تقييم الدرس	يكون التقويم من خلال مدى مهارة كل تلميذ في رسم الدوائر بكل عفوية وتلقائية و يشارك كل تلميذ في تقييم التجربة الفردية لكل منهم .	

المادة : التربية الفنية
العنوان : الألوان : اللون الغامق واللون الفاتحة
الهدف الفني : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفتح تارة أخرى
الوسائل : أقلام ملونة جافة أو أقلام لبدية - قلم الرصاص
الأنشطة و الممارسات
التمهيد : عرض وثائق تتمثل فيها الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة
ويؤكد
الأستاذ للتلاميذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني : التحسيس بجمالية الألوان فيما بينها .

التدريب والتمرين : 1- يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم .
و التلوين
بالبفتح بتخفيف الضغط على نفس القلم

2- كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما فاتح و الآخر غامق
الإبتكار والإبداع : على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4
و أن يعمل على تلوينها بما يناسبها من الألوان القاتمة و الفاتحة

تقييم الدرس : تكون ملاحظات من الجميع للألوان و التحليل الجماعي لنتائج
المقارنة
بين اللونين القائم و الفاتح

الحصة : الأولى

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : اللون الغامق و اللون الفاتح

سير الدرس

المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص
المراحل

التمهيد :

عرض وثائق تتضمن الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة و يؤكد الأستاذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الألوان بالمقارنة فيما بينها

التدريب و التمرن

يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم و العكس للون الفاتح
كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما غامق و الآخر فاتح
الإبتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4

الحصة : 1،2،3،4

ر . ج

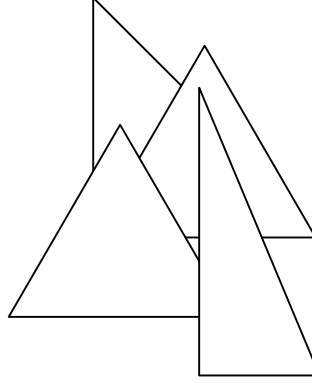
المادة : التربية التشكيلية

العنوان : المثلثات الفارغة و المملوءة بالألوان

سير الدرس

التمهيد :

يرسم الأستاذ على السبورة بالطباشير الملونة عدة مثلثات يلون البعض منها و ينجز بذلك تركيبات تشكيلية قائمة على التداخل أو التقاطع أو التجاور أو التماثل لمجموع المثلثات



التحسيس الفني :

إثارة الحس الفني بالتناغم و الانسجام في التركيبات التشكيلية لمختلف المثلثات الفارغة و الملونة .

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ في مسودة على رسم المثلثات باليد فقط ويعمل على تلوين البعض منها .

الابتكار و الإبداع :

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى توظيف التماثل و التقاطع و التداخل و التجاور لمثلثات فارغة و أخرى مملوءة أي ملونة .

التقويم :

إنشاء تركيبات تشكيلية .

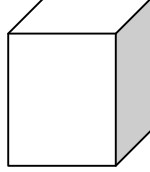
الحصة : 1 و 2 و 3 و 4
ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : المكعب

سير الدرس

الهدف الفني : تعريف التلميذ بالتشكيل المتعلق بالمجسمات : المكعب
الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بالمكعب في محيطه .

التمهيد : عرض نماذج ملموسة لعدة مكعبات مختلفة في الحجم ثم وثائق و صور تلصق على السبورة
توضح مراحل رسم المكعب



التحسيس الفني :
يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الجانب الجمالي للمكعب / الخانة رقم 2

التدريب و التمرن :
التمرن على إتمام رسم المكعبات انطلاقا من الرسوم الموجودة في التمرين رقم 3 بكراسة التلميذ

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على رسم مكعبات مختلفة في الحجم ويبدع في تلوينها بالخطوط مثل ما هو وارد بالخانة
4

تقييم الدرس :
يكون التقييم بالمشاركة الجماعية