

Evaluation N° 1

La langue Française

Texte

Un beau matin d'hiver – une matinée de brume, quand la lumière du jour naissant se confond encore avec les halos des réverbères – un homme marchait le long d'un canal. C'était un homme non pas très âgé, mais usé par la vie, pour avoir dormi dehors et avoir bu trop de vin. Cet homme-là (mettons qu'il s'appelait Ali) n'avait pas de domicile, et pas vraiment de métier. Quand les gens le voyaient ils disaient : « Tiens ! L'estrassier. » C'est comme cela que les gens du Sud appellent les chiffonniers qui vont de poubelle en poubelle et ramassent tout ce qui peut se revendre, les cartons, les vieux habits, les pots de verre, même les piles de radio qu'on recharge très bien en les laissant au soleil.

Pour ramasser tout cela, il avait une poussette-landau du temps jadis, avec une belle capote noire et des roues à rayons, dont une était légèrement voilée. Pour les objets volumineux, il avait une charrette à bras.

Ali se dirigeait vers le pont. C'est là qu'il habitait, et qu'il gardait tous les trésors qu'il avait ramassés durant la nuit.

Ce matin-là, Ali était fatigué. Il pensait à la bonne lampée de vin qu'il allait boire avant de se coucher sur son lit de cartons, sous sa couverture militaire qui l'abritait du froid comme une tente. Il pensait aussi au chat gris qui devait être endormi sous la couverture, en rond et ronronnant. Ali aimait bien son chat. Il l'avait appelé Cendrillon, à cause de sa couleur.

Quand Ali s'est approché de la tente, il a vu quelque chose d'inattendu : à la place du chat, il y avait un carton entrouvert, que quelqu'un avait déposé là. Tout de suite Ali a compris que ce carton n'était pas à lui. L'estrassier resta un moment à regarder, plein de méfiance. Qui avait mis ce carton là, sur son lit ? Peut-être qu'un autre gars de la chiffe avait décidé de s'installer ici, sous le pont ? Il avait laissé ce carton pour dire : « Maintenant sous le pont, c'est chez moi ».

Ali sentit la colère le prendre. Tout à coup il se souvint qu'il avait été soldat, autrefois, dans sa jeunesse, et qu'il était monté à l'assaut au milieu du bruit des balles. C'était il y avait bien longtemps, mais il se souvenait des battements de son cœur de ce temps-là, de la chaleur du sang dans ses joues.

Il s'approcha du carton, résolu à le jeter loin sur les quais, quand il entendit quelque chose. Quelque chose d'incroyable, d'impossible. Une voix qui appelait, dans le carton, une voix d'enfant, une voix de bébé nouveau-né. C'était tellement inattendu qu'Ali s'arrêta, et regarda autour de lui, pour voir d'où venait cette voix. Mais sous le pont tout était désert, il n'y avait que l'eau froide du canal, et la route qui passait au-dessus, où les autos avaient commencé à rouler.

Alors du carton sortit à nouveau la voix, claire, avec comme une note d'impatience. Elle appelait à petits cris répétés, et comme Ali tardait encore, les bras ballants, la voix se mit à pleurer. En même temps, Ali vit que le carton remuait, s'agitait sous les coups donnés à l'intérieur. « Des chats ! » dit Ali à haute voix. Mais en même temps il savait bien que les petits chats qu'on a oubliés au bord d'un canal n'ont pas cette voix-là.

Il s'approcha encore, écarta les bords du carton avec ses mains noircies et gercées, et avec d'infinites précautions il en sortit un bébé, une petite fille pas plus grande qu'une poupée, si petite qu'Ali devait serrer ses mains pour qu'elle ne glisse pas, si légère qu'il avait l'impression de ne tenir qu'une poignée de feuilles.

« C'est elle, c'est l'enfant de sous le pont », pensa-t-il. [...]

De sa vie, Ali n'avait jamais rien vu de plus joli, ni rien de plus délicat et léger que cette petite fille, cette poupée vivante. Il la tenait dans ses bras, sans oser approcher d'elle son visage à la barbe hirsute. L'air froid qui s'engouffrait sous le pont envoia voltiger des papiers et bouscula le carton vide, et Ali tout à coup s'aperçut que le bébé était tout nu, et que sa peau était rougie par le froid, hérissée de milliers de petites boules à cause de la chair de poule. »

JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLEZIO, L'Enfant de sous le pont, Éditions Lire c'est partir, 2000

Compréhension 10pts

1- Complétez le tableau suivant : 1pt

Auteur	Œuvre	Genre	Siècle

2- Quel est le type de ce texte ? Justifiez votre réponse. 1pt

.....

3- a - Relevez quatre éléments qui caractérisent la vie d'Ali. 1pt

.....

b- Quelle activité exerce-t-il ? Justifiez votre réponse 1pt

.....

4- Qu'apprend-on sur sa jeunesse ? Relevez trois termes qui le montrent appartenant au même champ lexical. 1pt

.....

5- Que découvre-t-il dans le carton ? A travers quels sens cette découverte s'effectue-t-elle ? Justifiez votre réponse. 1pt

.....

- 6- Relevez deux éléments qui caractérisent la petite fille. Expliquez pourquoi elle est en danger. **1pt**

.....
.....
.....

- 7- Quel est le point de vue (focalisation) du narrateur dominant dans le texte ? Justifiez votre réponse. **1pt**

.....
.....
.....

- 8- Identifiez les valeurs des temps verbaux dans les termes soulignés **1pt**

.....
.....

- 9- Que dénonce l'auteur à travers cette histoire ? Justifiez votre réponse par un argument. **1pt**

.....
.....
.....
.....
.....

Production écrite 10pts

Voici la quatrième de couverture de l'œuvre : «Ali vit sous les ponts au milieu des cartons. Sa vie sera bouleversée quand il découvrira un bébé abandonné en plein hiver au bord d'un fleuve. Il fera tout son possible pour élever Amina, l'enfant de sous le pont». À partir de là, imaginez la suite du récit.

Critères d'évaluation

Il sera tenu en compte lors de la correction de :

- La présentation de la copie,
- Le respect de la consigne,
- La cohérence logique,
- Les composantes du récit,
- Le respect de la langue (syntaxe, conjugaison, orthographe, lexique...).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

