

## البحر المتقارب

بحر المتقارب هو أحد بحور الشعر، وسمي بالمتقارب لتقارب أجزائه؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً. البحر المتقارب يتكون من تكرار تفعيلة (فعولن) أربع مرات في صدر البيت وكذلك في عجوزه، ووحدة الوزن الشعري لهذا البحر (فعولن) تدخل عليها بعض التغييرات كزحاف فتصبح تفعيلية (فعولن) أو حذف السبب الخفيف من التفعيلة فتصبح (فعولن) فعو = فعل.

بحر المتقارب هو:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ \*\* فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

### أعراض البحر المتقارب وأضربه مع التمثيل

للحرب المتقارب عروضان وستة أضرب.

### العروض الأولى

تمامة صحيحة (يجوز فيها الحذف، والقبض وهو كثير مستحسن) ولها أربعة أضرب:

مثُلُها (ويمتنع فيها القبض حتى لا نقف على حركة قصيرة)

فَإِنْ لِكُلِّ مَقْعَدٍ مَقْعَدًا				وَلَا تُعْجِلُنِي هَذَاكَ الْمَلِيكُ				
مَقْعَدًا	مَقْعَدِنِ	لِكُلِّ	فَإِنْ	مَلِيكُنِ	هَذَاكَ لِ	جَلَانِي	وَلَا تُعْجِلُنِي	
5/5//	5/5//	/5//	/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
صَحِيحٌ	سَالِمَةٌ	مَقْبُوْسَةٌ	مَقْبُوْسَةٌ	صَحِيحَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ	سَالِمَةٌ

مصور

# هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

وَشَعْثِ مَرَاضِيَّعْ مِثْلِ السَّعْلَانْ				وَيَأْوِيْ إِلَيْ نِسْوَةِ بَائِسَاتِ				
سَعْلَانْ	عَمِيلْ سَهْ	مَرَاضِيَّعْ	وَشَعْثِنْ	بَائِسَاتِ	وَتِنْ بَا	إِلَيْ نِسْ	وَيَأْوِيْ	
55//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
مَفْصُور	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	صَحِيْحَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة

محذف

يُتَسَّيِ الرُّوَاهُ الَّذِيْ قَدْ رَوَوْا					وَأَنْبَيِيْ مِنَ الشَّعْرِ بِيَتَنْ عَوِيْصَانْ			
رَوْف	لَذِيْ قَدْ	رُوَاهُ لَهْ	يُتَسَّيِ رْ	عَوِيْصَانْ	رِبَيْتَنْ	مِنْ شُسْبِعْ	وَأَنْبَيِيْ	
5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//
فَعُوْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
مَحْذُوف	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	صَحِيْحَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة

أبتر

خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَىٰ وَمِنْ مَيْهَ				خَلِيلَىٰ عُوجَّاً عَلَى رَسْمِ دَأِرٍ			
يَهْ	وَمِنْ مَدْ	سُلَيْمَىٰ	خَلَّتْ مِنْ	مَدْأَرْن	عَلَى رَسْ	يَعُوجَّاً	خَلِيلَىٰ
5/	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//	5/5//
فَعْ	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن
أَبْر	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة	صَحِيْحَة	سَالِمَة	سَالِمَة	سَالِمَة

العروض الثانية

مجروءة محفوظة ولها ضربان

مثُلُها

فَلَا تَسْتَنِي فِي الْكَذْر			تَسِيِّنَكَ يَوْمَ الصَّفَا			
كَذْر	سْتَنِي فِي لَا	فَلَا تَ	صَفَا	لَكَ يَوْمَ صَ	تَسِيِّنَ	
5//	5/5//	5/5//	5//	5/5//	/5//	
فَعْ	فَعْوَلْن	فَعْوَلْن	فَعْ	فَعْوَلْن	فَعْوَلْ	
محذف	سَالِمَة	سَالِمَة	محذفَة	سَالِمَة	مَقْبُوضَة	

أَبْر

فَمَا يُفْعَلْ يَأْتِيَكَ			تَعْفُفُ وَلَا تَبْتَسِمْ		
كَ	ضَنْ يَأْتِيَهُ	فَمَا يَفْعَلْ	تَبْسِيمْ	وَلَا تَبْتَسِمْ	تَعْفُفُ
5/	5/5//	5/5//	5//	5/5//	5/5//
فَعْ	فَعْوَلْنَ	فَعْوَلْنَ	فَعْوَ	فَعْوَلْنَ	فَعْوَلْنَ
أَبْتَر	سَالِمَة	سَالِمَة	مَحْنَوْفَة	سَالِمَة	سَالِمَة

## ملخص الزحافات والعلل في البحر المتقارب

يجوز في حشو هذا البحر:

القبض (حذف الخامس الساكن) فتصبح به (فَغَوْلُنْ): (فَغَوْلُنْ)، وهو زحاف سائغ مستحسن، سوى (فَغَوْلُنْ) التي قبل الضرب الأبت، وقيل: لا يجوز قبلها إلا إذا كان الضرب بعدها صحيحا، وسلامة هذا الجزء من القبض تسمى اعتمادا.

الخَزْم (حذف أول الوتد المجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى (فَغَوْلُنْ) فإن كانت سالمه أصبحت (غَوْلُنْ) ويسمى هذا ثلما، وإن كانت مفبوضة صارت (غَوْلُنْ) ويسمى ثرما. والخرم من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم، وهو قبيح قليل الوقع في الشعر.

## جدول تلخيصي للبحر المتقارب

# هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

التمثيل		الضرب		العرض		المتقارب
		صورته	نوعه	صورتها	نوعها	
فِيْ إِنْ لِكُلْ مَقَامٍ مَقَالاً	وَلَا تَعْجَلْنِي هَذَاكَ الْمُلِكُ	فَعُولُنْ	مِثْلُهَا			
وَشَعْرٌ مَرَاضِعُ مِثْلُ السَّعَالِ	وَوَأْوِيْ إِلَى نِسْوَةِ بَائِسَاتِ	فَعُولُ	مَفْصُورٌ	فَعُولُنْ	صَحِيحَةٌ	تَامٌ
يَتَسْتَيْ الرُّفَاهَةِ الَّذِي قَدْ رَوَفَا	فَأَبْنِيْ مِنْ الشُّعْرِ بَيْنَهَا غَوِيْصَا	فَعُوْ	مَحْذُوفٌ			
خَلَثٌ مِنْ سَلَيْمَى وَمِنْ مَيْهَ	خَلِيلٌ عَوْجَأْ عَلَى رَسْمِ دَأْرِ	فَغُ	أَبْرَ			
فَلَا شَتْتِي فِي الْكَدَرِ	نَسِيْنِكَ يَوْمَ الصَّفَا	فَغُوْ	مِثْلُهَا	فَغُوْ	مَحْذُوفَةٌ	مَجْزُوءٌ
فَمَا يَقْضَ يَأْتِيْكَا	تَعْفُفُ وَلَا تَبْعِيْنِ	فَغُ	أَبْرَ			

## تدريبات على البحر المقارب

زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير:

إِذَا كَثُتْ فِيْ حَاجَةِ مُزِسْلَا \*\* فَأَرْسِلْ حَكِيْمًا وَلَا تُؤْصِهِ

الحل

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوَصِّهِ				إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا				البيت:
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوَصِّهِ				إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا				الكتابة العروضية:
صِيَهِي	وَلَا تُوْ	حَكِيمًا	فَأَرْسِلْ	سِلْ	جَنْ مُرْ	تَ فِي حَأْ	إِذَا كُنْ	نقطيعه:
5//	5/5//	5/5//	5/5//	5//	5/5//	5/5//	5/5//	الرموز:
فَعُوْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	النَّفَاعِيلُ:
المتقارب .								بِحْرَه:
تامة صحيحة والحذف فيها غير لازم .								عَرْوَضَه:
محذوف								ضَرِبَه:
سَلِيم								حَشُوه: