

تمهيد

النص الإعلامي: هو النص المرتبط بوسائل الإعلام المختلفة . ويستفيد من كل الأجناس الأدبية والأشكال الخطابية: السرد، الوصف، الحجاج. لكنه يتميز بخصائص مثل : الوضوح والمباشرة والاختزال والاقتضاب والعناوين المثيرة والمشوقة والموضوع الجاد والذي يفيد أوسع شريحة من الناس.

علاقة الأسلوبية بالخطاب الإعلامي

مما لاشك فيه إن الصحافة قد أضفت لونا جديدا على الأسلوب اللغوي، وكان لها دور في تجديد اللغة العربية من حيث تفاعلاتها مع تطورات المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية ... الخ.

حيث يشير الدكتور سامي الشريف وأيمن منصور في كتابهما " اللغة الإعلامية " إلى عبد الله كنون عضو مجمع اللغة العربية في كتابه (الصحافة وتجديد اللغة) حيث أشار فيه إلى أن " أكبر تطور عرفته لغتنا العربية في عصرنا الحاضر كان على يد الصحفيين، ومحرري الصحف، وهذا التجديد في اللغة نجده في عمل الصحافة، وهو تطوير لها باحتضان ما جد من المعاني والأفكار، من غير تبديل ولا تفسير في القواعد والأحكام ... وتلك هي براعة في الأداء والمقدرة في التعبير اللتان أوجدتهما الصحافة ولغة الصحفيين.

وفي هذا الإطار ظهر اتجاهان في دراسة الأسلوبية، الأول اقرب إلى البلاغة، والثاني يدرس علاقة التعبير بالفرد أو الجماعة، وقد أسس " شارل بالي " عالم الأسلوبية اعتمادا على دراسات " سوسير " في اللغة، وقد عرف علم الأسلوبية بأنه العلم الذي يبحث في لغة جميع الناس بما تعكسه - لا من أفكار خاصة - بل من عواطف ومشاعر، وان موضوع الأسلوبية هو لغة كل الناس فجميع الظواهر بمستوياتها المختلفة يمكن ان تكشف عن الخواص الأسلوبية في اللغة.

وفي مناهج البحث الإعلامي وتحليل الخطاب يذكر لنا " بسام مشاقبة " ما ذهب إليه مؤسس علم الأسلوبية اذ يقول " إن مصطلح الأسلوبية يعني بالبنط العريض هو لغة كل الناس من منطلق إن جميع الظواهر اللغوية بتصنيفاتها المختلفة يمكن أن توصلنا إلى أهم المميزات الأسلوبية في اللغة، لكن الباحثين الذين تتلمذوا على يد " بالي " حصروا الأسلوبية في حقل الدراسات الأدبية حيث قاموا بإخضاع الجوانب الجمالية لمذهبية التحليل اللغوي اعتمادا على مناهج نفسيو وبنوية".

ومن جهة أخرى، فقد شدد " سوسير " على إن علم الأسلوبية يمثل المجال اللغوي كإبداع في الوقت الذي يعتبر علم اللغة بمثابة المجال اللغوي لتطور التاريخ، وكذلك ظهرت اتجاهات حديثة سلطت الضوء على شخصية المؤلف والتغذية الراجعة ما بين المؤلف والقارئ.

طبيعة الأسلوب الصحفي

في ضوء تيار التحليل الأسلوبي (الأسلوبية) ومن خلال الدراسة الاستطلاعية لبعض البحوث التي أجريت حول أساليب التحرير الصحفي ومحدداته سواء ما تعلق منها بصحيفة معينة جريدة أو مجلة، أو ما يتعلق منها بكاتب معين أو محرر معين او بتطور الأسلوب الصحفي في فترة معينة أو مرحلة تاريخية، وتحليل علمي لأساليب تحرير بعض الجرائد والمجلات.

تشير " د ليلي عبد المجيد ومحمود علم الدين " إلى إن هناك اسلوبا كتابيا أو لغويا واسلوبا يتبع في التحرير الصحفي أو بمعنى آخر هناك ما يسمى بالاسلوب الصحفي، له محددهات وسماته ومقتضياته. ولما كان للأسلوب الصحفي محددهات وسمات ووظائف تلخصت بالاتي :

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

- الوظيفة الأولى : على الأسلوب الصحفي أن يتخذ شكلا سهلا يقترب من الأسلوب الدارج.
 - الوظيفة الثانية : هي الوظيفية التفسيرية للأحداث والأفكار والتجارب السياسية والاقتصادية ... الخ، تلقى بتبعات على الأسلوب الصحفي: أهمها الجنوح إلى التوضيح أو التبسيط والدقة بحيث يفهمها المتخصص والقارئ العادي.
- وهناك مكونات للأسلوب الصحفي يشير إليها كل من " د ليلي عبد المجيد ومحمود علم الدين " وهي:
- المكون الأول: يتصل بالصحة النحوية والصرفية وهي تحديد أبنية الكلمات من حيث ما طرأ عليها من تغيير أو تبديل من طرف.
 - المكون الثاني: يتصل بالصحة المنطقية وهي ضرورة وجود خواص ترتبط بالبناء الفكري للنص الصحفي بحيث تتحقق النتائج والأحكام مع المقدمات.
 - المكون الثالث : يتصل بالصحة الأسلوبية العامة أو البلاغة ويعنى بها أن ينحت الأسلوب وفقا لمتطلبات الأساليب العربية الفصيحة ويحقق شروط البلاغة.
 - المكون الرابع : يتصل بالصحة الأسلوبية الخاصة، والصحفية : وهي تتصل بطبيعة الصحيفة كوسيلة اتصال جماهيرية تعتمد على الكلمة المطبوعة ولها وظائفها، وأهدافها، وسياستها، وجمهورها، ومضمون ذو طبيعة خاصة مجملية. ويغير هنا المحافظة على خصائص البساطة والإيجاز والتأكيد والأصالة والاختصار والصحة.

الإطار العملي

المبحث الأول: مفهوم المقال الافتتاحي

مدخل : لما كانت دراستنا التحليلية تخص الأسلوب والأسلوبية في المقال الافتتاحي لجريدة الدستور كان لا بد لنا من تثبيت بعض المفاهيم الخاصة به، ليتسنى لنا من خلاله معرفة الأسلوب الذي تم إتباعه عند كاتب الافتتاحية ومدى تطابقها مع المعايير الأسلوبية في كتابة المقال الافتتاحي. من هنا ووفقا لأعلاه سوف نوجز بعض المفاهيم والاصول المتبعة في كتابة المقال الافتتاحي وهي كالآتي:

المفهوم

المقال ذو غرض واضح، التعبير عن رأي الصحيفة أو رأي كاتبه إذا كان يحتل مكانة مرموقة في عالم السياسة والاقتصاد والاجتماع ... الخ . وهذا التعبير عن الرأي يسير في اتجاه إقناعي أساسا ... أي يستنفذ جميع وسائل المنطق والتأثير في سبيل استمالة القارئ ليأخذ بالرأي المعلن. وإلى ذلك يقول " جاك ريفيه " وكذلك " هيليه كريهوم " : لامناس من أن تحتوي الافتتاحية على أربعة أجزاء رئيسية (العنوان، المقدمة، التوسيع، الخاتمة).

العنوان

هو عنصر الجذب الأول لأنه عنصر الاتصال الأول بين النص والقارئ ... بين فكرة الكاتب والجمهور ... لذلك يفضل أن يكون العنوان منبها فضول الناضر المسرع في تصفحه ... مثيرا في رغبته الاطلاع والاكتشاف والمعرفة.

المقدمة

هي عنصر الجذب الثاني، أو العنصر المكمل لفعل التشويق والترغيب البادي في العنوان، وهي المدخل العاطفي أو العقلائي أو العلمي إلى الموضوع المعد للتحليل والتعليل والمناقشة.

التوسعة (جسم المقال)

هو عرض الموضوع – قضية كان أم مشكلة أم حدثا أم موضوعا ... مفسرا ومحللا ومعللا ومعلقا عليه، وصولا إلى استمالة القارئ أو اقناعه بوجهة نظر معينة أو بموقف معين. فالتفسير هنا يعني شرح الوقائع والأحداث والظواهر والمواقف عن طريق إبراز تفاصيلها بدقة وعناية. أما التحليل فهو فرز عناصر الموضوع بحيث يملك النظر بوضوح إلى كل عنصر على حدة والحكم عليه.

الخاتمة

فتكون في أشكال متنوعة قد تكون إعادة للعبارات التي بها الاستهلال أو ما يشابهها شكلا أو مضمونا ... وقد تكون مجددا للرأي الذي أعلنه الكاتب وأقام البرهان عليه في التوسع .

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

المبحث الثاني: تحليل الخطاب

بما إن الخطاب " بنية داخلية مغلقة " حسب رأي بنيويون وقد أولوا اهتمامهم بالمستوى الأفقي للغة من حيث إن هذا المستوى يعطي وضوحا.

وهنا نشير إلى رأي الجاحظ (إن الخطاب لو صدق من غير معدنه كان أكثر تأثيرا في السامع أو القارئ) بمعنى انه لا توجد مفاجآت تشحن وعي القارئ.

وقد لاحظ الباحث وأشر مؤشرات عدة في تحليله للمقال الافتتاحي لجريدة الدستور اليومية السياسية ملاحظات عدة ونتائج استقاها من اعتماده على الشروط السبعة للنص وهما (السبك، والحبك، والقصد، والقبول، والإعلام، والمقام، والتناس) وعند تطبيقاتها على محتوى النص تبين للباحث الآتي:

- أولا : امتاز المقال الافتتاحي من حيث شرط السبك بتوفر القدرة اللغوية على انتاج خطاب يومي متفاعل مع الحدث في ذات اليوم.
- ثانيا : انسجام العناوين مع المقدمات والمداخل من حيث العلاقة الترابطية بين العنوان وأجزاء المقال الأخرى واستخدام الكلمات الواضحة.
- ثالثا : ظهر للباحث إن اسلوب الكاتب امتاز بالحبك من بحيث يبدو للقارئ انه قطعة واحدة منسجمة ذات معاني ترتبط بأصل الموضوع وباسلوب مفهوم.
- رابعا : على الرغم من صعوبة الخوض في تحليل عنصر القصد والقصدية واعتبار ذلك عبثا كونه مرتبط بذات الكاتب ومكنوناتها وانه حمال لأوجه عدة، إلا إن الباحث شخص الكاتب من طريقة اسلوبه وطرحه واختيار كلماته وسياق جملة، ويمكن أن نسميه بالكاتب الناقد السياسي وله اتجاه معين وهدف معين.
- خامسا : وجد الباحث إن شرط القبول موجود في اسلوب الكاتب كونه يستخدم صورا ذات جمالية اسلوبية.
- سادسا : هناك (التحام في النص وتماسك) ولو انه افتقر إلى بعض الدلالات التي لها معنى وسار إلى تثبيت رأيه وتوجهه وقراءته للمشهد السياسي، لذا وجد الباحث إن تكرار الاحتمالية الدلالية يضعف الجذب وينحصر بجمهور معين وشريحة معينة تنسجم مع توجهات الكاتب والجريدة.
- سابعا : إن الإعلامية في النص كانت متحققة من حيث وحدة وتنوع ومفاجآت لها ارتباط بذهنية القارئ واستمالاته وفقا لنظرية (إمكانية أفق التلقي في أفق الانتظار) من حيث إن كتاباته تلامس ثقافة الذوق العام.
- ثامنا : على مستوى شرط المقام كان الكاتب مراعيًا لمقتضى حال المتلقي.
- تاسعا : تبين للباحث بان الكاتب ظهر في اسلوبه التكرار من حيث السياق الثقافي وحالة اللاوعي الثقافي والتراكمية في الاسلوب مما يجعل عنصر التناس متوفر إلى حد ما.
- عاشرا : إن الكاتب كان يميل إلى فرض رأيه التحليلي في الخاتمة من خلال فرض صحة تحليله واستعماله لأفعال الأمر والنهي والبت في المعنى الذي يذهب إليه، بمعنى انه لم يترك للقارئ التفكير وإيجاد النتيجة وفق الدلائل التي قدمها الباحث.