هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

السنة الدراسية :2017- 2018

المستوى :الجذع المشترك العلمـــي.
بتاريخ :26 - 10– 2017.
مدة الإنجاز:ساعتـــان.

مادة اللغة العربية

المراقبة المستمرة رقم1

نص الانطلاق:

مَسيرةُ امْرَأةٍ

يَكْمُنُ نَجاحي ٱلْمِهَنِيُّ فِي ٱلصُّورَةِ ٱلإيجابِيَّةِ ٱلَّتي وَجَدْتُها في ٱلْمُحيطِ ٱلَّذي عِشْتُ فيهِ ، وَٱلَّتي حَفَزَتْني عَلى ٱلانْطِلاقِ قُدُماً إلى ٱلأَمامِ. وَأنا مَدينَةٌ بِهَذا ٱلنَّجاحِ لِعِدَّةِ أَشْخاصٍ وَعِدَّةِ عَوامِلَ.

فَأَنا مَدينَةٌ بِنَجاحي، أَوَّلاً إلى أَبَوَيَّ، وَخاصَّةً أَبي ٱلَّذي كانَ يُرَدِّدُ دائِماً ، عَدَمَ وُجودِ أَيِّ فَرْقٍ بَيْنَ ٱلْبِنْتِ وَٱلْوَلَدِ، وَقَدْ كانَتْ أُمْنِيَّتُهُ أَنْ يَرى بَناتِهِ يُواصِلْنَ دِراسَتَهُنَّ إلى أَبْعَدِ ٱلْحُدودِ. كانَ مَوْقِفُهُ هَذا مُحَفِّزاً لي بِصِفَتي أَكْبَرَ بَناتِهِ ، وَدَفَعَني كَيْ أَكونَ في مُسْتَوى تَطَلُّعاتِهِ.

وَأنا مَدينَةٌ بِنَجاحي كَذَلِكَ إلى زَوْجي ٱلَّذي لَمْ يَنْصَعْ لأَداءِ ٱلدَّوْرِ ٱلتَّقْليدِيِّ لِلزَّوْجِ تَخْدُمُهُ زَوْجَتُهُ ، وَٱلَّذي قَبِلَ بِمَحْضِ إرادَتِهِ أَنْ يَعيشَ مَعَ ٱمْرَأَةٍ مِهَنِيَّةٍ ، مَعَ كُلِّ مَا يَلْزَمُ هَذا ٱلْوَضْعَ مِنَ ٱقْتِسامِ ٱلْمَهامِ داخِلَ ٱلْبَيْتِ وَتَوْزيعِ ٱلْمَسْؤُولِيّاتِ في تَرْبِيَةِ ٱلأَطْفالِ ، وَتَدْبيرِ ٱلْوَقْتِ قَصْدَ تَخْصيصِ جُزْءٍ مِنْهُ لِلْبَحْثِ وَٱلدِّراسَةِ. يَرْجِعُ نَجاحي إلى مَجْهُوداتي ٱلشَّخْصِيَّةِ وَإلى مِزاجي ٱلَّذي يَرْفُضُ ٱلاسْتِسْلامَ ، مِمَّا جَعَلَ مِنَ ٱلْعَمَلِ شَغَفاً بِٱلنِّسْبَةِ لي.

في بِدايَةِ شَبابي، كانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَخَطَّى أَسْوارَ خَجَلي. وَلَمْ يَتَيَسَّرْ لي ذَلِكَ عِنْدَما تَرَشَّحَ لي أَنَّ ٱلْمُجْتَمَعَ وَٱلْعائِلَةَ، تِلْقائِيّاً ، لا يُرَبِّيانِ ٱلْفَتَياتِ بِنَفْسِ ٱلطَّريقَةِ إذْ غالِباً مَا تُرَبّى ٱلْبَناتُ عَلَى ٱلْحَشْمَةِ وَٱلْوَقارِ، وَهِيَ سِمَةُ حَياتِهِنَّ وَتَخَلُّقِهِنَّ. فَأَصْبَحَ ٱلتَّحَدّي، بِٱلنِّسْبَةِ لي، هُوَ خَرْقَ ٱلْحاجِزِ ٱلنَّفْسِيِّ لِلصَّمْتِ وَتَناوُلَ ٱلْكَلِمَةِ في أَماكِنَ عُمومِيَّةٍ وَمِهَنِيَّةٍ ، غالِباً مَا تَكونُ ذُكورِيَّةً. وَعِنْدَما حَطَّمْتُ هَذا ٱلْحاجِزَ شَعَرْتُ بِحُرِّيَةٍ ، وَحُرِّيَتي ٱلْمُكْتَسَبَةُ هَذِهِ أَبْطَلَتْ مَفْعولَ ٱلنَّظَراتِ ٱلْمُعادِيَةِ لِلأُنوثَةِ ٱلْمُصَوَّبَةِ نَحْوي.

لَقَدْ تَبَيَّنَ لي ، مَعَ ٱلْوَقْتِ ، أَنَّ ٱلْحاجِزَ ٱلأَساسَ ٱلَّذي كانَ يَقِفُ ضِدَّ تَقَدُّمي ، كانَ في ذاتي ، وَأَنَّ ٱلتَّخَلُّصَ مِنْهُ أَساسُ أَوَّلِ خُطْوَةٍ لِتَغْييرِ مُحيطي ٱلاجْتِماعِيِّ وَتَغْييرِ صورَةِ ٱلْمَرْأَةِ حَوْلي ، وَٱلإسْهامِ في تَغْييرِ نَظْرَةِ ٱلْمُجْتَمَعِ لِلنِّساءِ.

رحمة بورقية عن "النساء الموظفات في المغرب" ص:82/81 بتصرف

I - المجال الرئيس الأول :درس النصوص :(10 نقط)

1 - بم يوحي إليك العنوان؟(0,5ن)

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

2 – اقرأ بداية النص و آخره ثم افترض موضوعا له .(1 ن)

3– حدد نوعية النص انطلاقا من مؤشرات دالة عليها . (1 ن)

4- استخرج الأحداث الواردة في النص. (2 ن)

5 – في النص حقلان دلاليان،الأول مرتبط بما هو اجتماعي و الثاني متعلق بالذات . اجرد الألفاظ الدالة على كل حقل ،مبينا نوع العلاقة الرابطة بينهما. (2 ن)

6- ما وضعية السارد في النص، أهو محايد أم مشارك، ؟علل جوابك، موضحا نوع الرؤية السردية المستخدمة فيه. (1.5, ن)

7 - ركب ما توصلت إليه من إجابات في فقرة مركزة،مبديا رأيك في المعيقات التي طرحتها الكاتبة و التي تقف حاجزا بين المرأة و نجاحها. (2 ن)

II– المجال الرئيس الثاني : درس علوم اللغة :(4 نقط).

1– هات من النص كلمتين اختلفت في رسم همزتها،وأدرجها في الجدول الآتي، ثم أتمم المطلوب منك: (2 ن)

الكلمة	نوع همزتها	لماذا؟

2- حدد سبب كتابة التاء في الكلمات الآتية: (2 ن)

- بنات: / مدينة: / صمت:
/ حمزة:

III - المجال الرئيس الثالث: درس التعبير:(6 نقط)

ارو بضمير الغائب ما عاشته الساردة من أحداث،مستثمرا ما تلقيته من تقنيات في مهارة كتابة نص سردي.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma