

Evaluation N° 1

La langue Française

Nous étions à l'Etude, quand le Proviseur entra suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

-- Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera dans les *grands*, où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. (...) Nous avons l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le genre.

Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eut osé s'y soumettre, la prière était finie que le nouveau tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache compliquée, et d'où pendait, au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

-- Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Il se baissa pour la reprendre. Un voisin la fit tomber d'un coup de coude, il la ramassa encore une fois.

-- Débarrassez-vous donc de votre casque, dit le professeur, qui était un homme d'esprit.

Il y eut un rire éclatant des écoliers qui décontenança le pauvre garçon, si bien qu'il ne savait s'il fallait garder sa casquette à la main, la laisser par terre ou la mettre sur sa tête. Il se rassit et la posa sur ses genoux.

-- Levez-vous, reprit le professeur, et dites-moi votre nom.

Le *nouveau* articula, d'une voix bredouillante, un nom inintelligible.

-- Répétez !

Le même bredouillement de syllabes se fit entendre, couvert par les huées de la classe.

-- Plus haut ! cria le maître, plus haut !

Le *nouveau*, prenant alors une résolution extrême, ouvrit une bouche démesurée et lança à pleins poumons, comme pour appeler quelqu'un, ce mot : *Charbovari*.

Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en *crescendo*, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépignait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand-peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore çà et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé.

Flaubert - Madame Bovary

I- Compréhension 10pts

1- complétez le tableau suivant : **1pt**

Genre de l'œuvre	Siècle	Mouvement littéraire	Autre mouvement du même siècle

- 2- Où se déroule la scène ? Justifiez votre réponse. **1pt**
- 3- Qui la raconte ? Répondez à la question en déterminant le type de la focalisation adopté. **1pt**
- 4- a- Pourquoi le garçon de classe porte-t-il un grand pupitre ? **1pt**
 b- Par quel terme est- il désigné dans le texte ? **0.5pt**
 c- comment s'appelle t-il ? **0.5pt**
- 5- Un objet occupe une place particulièrement importante dans cet extrait. Quel est cet objet et quel rôle joue-t-il ? **1pt**
- 6- Qu'est ce qui caractérise la façon de se tenir du nouveau garçon ?
 Quelle réaction déclenche -t-elle chez ses camarades de classe ? **1 pt**
- 7- Relevez quatre mots ou expressions appartenant au champ lexical de l'école. **1pt**
- 8- Identifiez les figures de style dans les phrases soulignées. **1pt**
- 9- Citez deux éléments ancrant le récit dans le réalisme. **1pt**

II- Production écrite 10pts

Rédigez l'incipit d'une nouvelle réaliste où vous raconterez l'histoire d'un professeur à qui il arrive des situations amusantes dans son premier jour de classe.

Critères d'évaluation

- Respect de la consigne **1pt**
- Cohérence et richesse des idées **2pts**
- Les contraintes du genre **2pts**
- Correction de la langue (ponctuation, lexique, syntaxe, conjugaison, orthographe).
5pts