

L'Auteur<sup>(1)</sup> et Ardèle sont mari et femme. L'Auteur veut obtenir des éclaircissements à propos d'une lettre adressée à sa femme.

« L'AUTEUR.

Un mot encore. Cette lettre n'était pas de ta sœur.

ARDÈLE.

Dire que tu fouilles mes tiroirs ! J'ai honte.

L'AUTEUR.

Ta sœur t'aime, c'est entendu, mais au point de t'appeler mon amour.

ARDÈLE.

Ce n'est pas assez de moi. Salis ma sœur !

L'AUTEUR.

Je ne salis pas ta sœur. Je constate. Ta sœur n'a pas une culture écrasante mais, enfin, elle met l'orthographe. Elle n'aurait pas systématiquement oublié les e muets à la fin des participes passés.

ARDÈLE.

Tu vois à quels détails tu t'attaches !

L'AUTEUR.

Cette lettre était d'un homme.

ARDÈLE.

Tu es ignoble. Veux-tu me permettre de te poser une question ?

L'AUTEUR.

Pose.

ARDÈLE.

Et si tout était de ta faute ?

L'AUTEUR (ricane sombrement.)

Ah ! Ah !

ARDÈLE.

Qu'est-ce que tu fais ?

L'AUTEUR.

Je ricane.

ARDÈLE.

Quelle horreur ! Je te trompe et tu ricanes. Tu n'es même pas capable de souffrir. Je t'ai donné ma jeunesse et tu fouilles dans mes tiroirs.

L'AUTEUR.

Cette lettre était par terre. Dans les cabinets.

ARDÈLE.

Tu fouilles dans les cabinets ! Dans deux heures je serai partie. Je retourne chez ma mère.

L'AUTEUR.

Elle est morte. En 1922.

ARDÈLE.

Essaie, essaie de me rendre encore plus triste en me rappelant que ma pauvre maman est morte et que plus rien au monde. Elle a laissé une maison, tout de même, 122, rue des Retaillons à Saint-Malo. Une maison où habite ma sœur illettrée. Je vais chez elle.

L'AUTEUR.

C'est parfait.

ARDÈLE.

Naturellement, tu triomphes. Tu vas pouvoir enfin me tromper. Il y a douze ans que tu attendais ce jour, et tu t'es arrangé pour que ce soit moi qui aie l'air d'avoir tort.

L'AUTEUR (hurle soudain.)

Mais enfin, sacrebleu, de qui était cette lettre ?

ARDÈLE (d'un mépris de marbre.)

Qu'est-ce que cela peut bien être ? Ma sœur ne sait pas écrire. »

Jean Anouilh, *Épisode de la vie d'un auteur*, éditions La Table ronde, 1948

(1) : L'Auteur est le nom du personnage, et prend une majuscule, tandis que l'auteur avec une minuscule désigne Jean Anouilh.

### Questions de compréhension(10 pts) :

1. À quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux indices. (1 pt)
2. Où et par qui la lettre évoquée par le mari a-t-elle été trouvée ? (0.5 pt)
3. a) D'après Ardèle, par qui la lettre a-t-elle été écrite ? (0.5 pt)  
b) Selon le mari, par qui la lettre a-t-elle été écrite ? Vous préciserez sur quels indices il se fonde pour penser cela. (1 pt)
4. Qui domine la situation au début de la scène ? Qui domine la situation à la fin de la scène ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur l'analyse de la première et de la dernière réplique du mari. (1.5 Pt)
5. Ardèle utilise plusieurs méthodes pour résister à son mari : identifiez-en deux et expliquez-les en vous appuyant sur des passages précis du texte. (1 pt)
6. « d'un mépris de marbre »
  - a) Identifiez la figure de style présente dans cette expression. (0.25 Pt)
  - b) Expliquez son sens. (0.25pt)
7. a) Quel est le type de phrases employé majoritairement par le mari ? (0.5 Pt)  
b) Quelle est donc sa stratégie pour obtenir des informations ? (0.5 Pt)
- 8 Ardèle et son mari ne donnent pas le même sens à l'expression « chez ma mère ».
  - a) Expliquez le sens donné à l'expression par chacun d'eux. (0.5 Pt)
  - b) Quel est l'effet produit par ce décalage ? (0.5 pt)
9. « Je t'ai donné ma jeunesse et tu fouilles dans mes tiroirs. » déclara Ardèle à son mari. Transformez cet énoncé au discours indirect. (1 pt)
10. De quel(s) type(s) de comique relève cette scène (langage, geste, caractère, situation) ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples précis. (1 pt)

### Rédaction(10pts)

Cette scène de dispute est interrompue par l'entrée de la sœur d'Ardèle. L'Auteur et Ardèle recherchent chacun son soutien.

Vous écrirez cette nouvelle scène en respectant les caractéristiques du genre théâtral et en conservant le registre comique.

*Critères de réussite :*

- *cohérence par rapport à la situation de départ* ;
- *respect des caractéristiques du genre théâtral* ;
- *registre comique*.

*Il sera tenu compte de la correction de l'expression, de l'orthographe et de la présentation.*