

النص القرائي

إذا ما طاف بالأرض شجاع الكوكب الفضي
إذا ما أنت الزبح وجاش البرق بالومض
إذا ما فتح الفجر عيون الترجس الغص
بكيّت لزهرة تبكي بدمع غير مرفض
زواها الدهر لم تستعد من الإشراق باللمح
على جفنين ظمآنين للأنداء والصبح
أ مهد الثور: ما ليلى ل قد لك في جنح؟
أضئ في خاطر الدنيا ووراء سنك في جرحي!
إذا ما أقبل الليل وشاع الضمت في الوادي
خذي القيثارة واستوحي شجون سحابة الغادي
وهزي النجم إشفافا لنجم غير وقاد
لعلّ اللحن يستدني شجاع الزحمة الهادي!
إذا ما سقسق العصفو ر في اعشاشه الغن
وشقّ الزوض بالألحان من غصن إلى غصن
أنتك خواطري الصداحة الرفافة اللحن
تغنيك بأشعاري وترعى عالم الحسن!
إذا ما ذابت الأنداء فوق الورق النضر
وصب الطر في الأكما م إبريق من التبر
دعوت عرائس الأحلا م من عالمها السحري
تذيب اللحن في جفني ك والأشجان في صدري!

علي محمود طه، ديوانه، ص 175

عتبة القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

صاحب النص (علي محمود طه)

ولد علي محمود طه عام 1901م بمدينة المنصورة، وقضى معظم شبابه فيها، بدأ رحلته التعليمية بالالتحاق بالكتاب كغيره من أبناء جيله، ثم انتقل إلى مدرسة الفنون والصناعات التطبيقية، وتخرج فيها مهندسا معماريا عام 1924م ليعمل مهندسا لسنوات طويلة، عين آخر الامر وكيلا لدار الكتب، وقد توفي علي محمود طه عام 1949م، ومن مؤلفاته: الملاح التائه - ميلاد الشاعر - الوحي الخالد - ليالي الملاح التائه - أرواح وأشباح.

مصدر النص

النص مقتطف من ديوان علي محمود طه، ص: 175 - 180.

مجال النص

النص ينتمي إلى المجال الفني الثقافي.

نوعية النص

قصيدة شعرية عمودية ذات بعد فني / ثقافي.

العنوان (الموسيقية العمياء)

- تركيبيا: مركب وصفي كيت نم ون موصوف (الموسيقية) وصفة (العمياء).
- معجميا: ينتمي إلى المجال الفني الثقافي.
- دلاليا: يدل على وضعية اجتماعية (موسيقية) ووضعية صحية (عمياء).

بداية النص ونهايته

- بداية النص: تبتدئ أبيات المقطع الأول بأداة الشرط (إذا)، وتشتمل على ألفاظ تحمل معاني مناقضة للعنوان تدل على الإبصار والرؤية والنور، مثل: (الومض - البرق - الفجر...)، ففي الوقت الذي نتوقع فيه وصفا للموسيقية العمياء نجد أن الشاعر استهل قصيدته بألفاظ تنقلنا من العمى إلى الإبصار ليعبر من خلال ذلك عن مفارقة محزنة ومؤثرة، وهي: عمى الموسيقية وإبصار عناصر الطبيعة (الفجر - النرجس - الريح...).
- نهاية النص: تنسجم مع العنوان في لفظة "الحن" التي وردت في البيت الأخير من القصيدة لأنهما ينتميان معا إلى المجال الموسيقي، كما تشير هذه النهاية إلى تمني الشاعر زوال أحزان الموسيقية العمياء.

بناء فرضية القراءة

بناء على مؤشرات العنوان وبداية النص ونهايته، نفترض أن موضوعه يتناول وصف الموسيقية العمياء والحزن عليها والتأثر لحالها.

القراءة التوجيهية

الايضاح اللغوي

- أنت الريح: أصدرت صوتا من الألم.
- جاش: تحرك واضطرب.

الفكرة المحورية للنص

وصف الموسيقية العمياء والحزن عليها والتأثر لحالها ..

القراءة التحليلية للنص

الأفكار الأساسية

- المقطع [1]: بكاء الشاعر لحال الموسيقية العمياء، ومقارنتها بعناصر الطبيعة التي تنعم بالنور الذي تفقده الموسيقية العمياء.
- المقطع [2]: وصف الشاعر معاناة الموسيقية العمياء وتأثره لحالها.
- المقطع [3]: دعوة الشاعر الموسيقية العمياء إلى الاستئناس بمواهبها الفنية للتخفيف من معاناتها.
- المقطع [4]: تعاطف الشاعر مع الموسيقية العمياء، وإشفاقه عليها.
- المقطع [5]: الدعاء والحلم بزوال معاناة الموسيقية العمياء.

الحقول الدلالية

- الألفاظ والعبارات الدالة على الطبيعة: الفجر - الزهر - الريح - البرق - الصباح - النور - سناك - الليل - سحابه - النجم - العصفور - الروض - غصن - الورق النضر ...

- الألفاظ والعبارات الدالة على المعاناة: بكيت - الدمع - إشفاقا - لم تسعد - زواها الدهر - أشجان - الصمت - جرحي - الأشجان ...

الخصائص الفنية

- أسلوب الشرط: وظيفته تقريب الفعل وجوابه أي الجمع بين الفعل ورد الفعل، ومثاله من المقطع الأول: ما إذا فتح الفجر ... بكيت ...
- أنسنة الطبيعة: أي إضفاء صفات إنسانية على الطبيعة لجعلها تتأثر لحال الموسيقى وتتعاطف معها، ومثال الأنسنة داخل النص: (أنت الريح ... - فتح الفجر عيون النرجس الغض ...).
- الطباق: ووظيفته في النص المقارنة بين الموسيقى العمياء وعناصر الطبيعة التي تبصر وتنعم بالنور، ومثاله: النور / الليل.
- تنويع حرف الروي: تغير حرف الروي من مقطع لآخر يدل على تغير في مشاعر التأثر والحزن والإشفاق على الموسيقى العمياء.