

ا) ص : اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

لم تطل فترة اللقاء و المجاملات، إذ سرعان ما انعقد اجتماع في أحد الأكواخ قرب الضياعة ... تحدث الرفاق عن أخبار إخوانهم في السجن ... كانوا جمياً متفائلين واثقين من النصر...لابد من الاستقلال و لابد من رجوع الملك ... و كانت فرصة للحديث عن نضال الشعب و تعلقه بملكه حيث دارت أحاديث شاعت في أوساط الشعب، منها تلك الحادثة التي أثارت مظاهره في السجن...مظاهره عجيبة غريبة قادها محمد الخامس بنفسه...و هو في منفاه ؛ حيث ظهرت ذات صباح أمام معتقل بالدار البيضاء إحدى المناضلات الفدائيات، في زي امرأة قروية، تنتظر وقت الزيارة مع المنتظرين .

وصل وقت الزيارة ففتح باب المعتقل. وفي المدخل كان الحراس متأنطاً مسديسه يسجل أسماء ذوي الزيارة من السجناء... جاء دور المرأة، فسألها عن اسم السجين الذي ترید أن تزوره، قالت المرأة بسذاجة و غباء: - أخي ... إنه أخي... ظهر التذمر على الحراس من جهتها و صاح: أنا أأسأك عن اسمه. قالت المرأة بهدوء: إنه أخي... أعرفه... أنا أعرفه... لا تعرفه أنت؟ بلغ الغضب من الحراس، و نادى حارسا آخر، يساعد في التفاهم مع هذه الجاهلة. سألها الحراس الثاني بهدوء عن اسمها فقالت: أسمي زهرة بنت الميلودي بن علال. ابتسم الحراس: و سألها عن اسم أخيها السجين. هممت بكلمات مهمتها جعلت الرجل يطلب منها اسم أخيها بنبرة حازمة فأجابت: أسمه يحيى. سألها الثاني: يحيى ابن من؟ فقالت: ابن يوسف يا سيدى. سجل الحراس الأول الاسم كاملاً و طلب منها أن تدخل قاعة الزيارة و تنتظر موعدها مع المنتظرين.

اكتظت قاعة الانتظار بالزائرين ؛ أمام سياج عازل مزدوج، يقف وراءه السجناء أثناء الزيارة، و ترتفع أصوات التحيات و السلام و الأخبار عن الأهل و الصحة؛ و الحراس يراقبون إلى أن يدق جرس انتهاء الزيارة... كان الحراس المكلف بالزيارة قد أخذ لائحة الأسماء، و توقف داخل السجن بين الزنازين ينادي الأسماء واحداً واحداً... حتى نادى: يحيى بن يوسف. و إذا أصوات السجناء كلها تطلق مرددة: - يحيى بن يوسف ... يحيى بن يوسف... عاش الملك و عندما تناهى النداء إلى الزائرین، شاركوا بدورهم في النداء والهتاف: - يحيى بن يوسف - ابن يوسف إلى عرشه عاش الملك... يا لها من وقائع يومية و أحداث... يقاوم بها الشعب كله، و كل فرد منه بما يملك، و بما يستطيع...

مبارك ربيع / طريق الحرية / مطبعة النجاح الجديدة . ص - ص 151 - 153 (بتصرف)

المجال الرئيس الأول : القراءة (8 نقاط)

8 ملاحظة النص : 1ن

1 - ضع خطأ تحت المجال المناسب للنص من بين ما يلي :

- مجال حضاري

- مجال وطني

2 - اقترح عنواناً مناسباً للنص :

- 3 - اشرح بالمرادف ما يلي: - التذمر : اكتظت
4 - استخرج من النص ضد ما يلي : - نباهة ≠ - تجهم ≠
5 - ما غاية المرأة من إظهار الغباء و السذاجة أمام الحارس ؟
.....

& التحليل : 3ن

- 1 - استدل من الحدث الأول من النص بجملتين تدلان على مجاله:
.....
2 - يمثل النص من خلال أحداثه بعض القيم الوطنية والإنسانية و التي يجسدتها كل من المرأة و السجناء. استخلص قيمتين من ذلك: (.....)
3 - يجسد النص صورة رائعة لدور المرأة المغربية في المقاومة و النضال ،أبرز معالم هذه الصورة:
.....

& التركيب: 2ن ضع تلخيصا للنص مستوفيا أحداثه الفرعية

- المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)
1 - أشكال ما تحته خط في النص فقط : 1ن
2 - استخرج من النص ما يلي مع الشكل التام : 1ن
☞ اسم مكان من فعل غير ثلاثي (.....) - اسم مكان من فعل ثلاثي (.....) - اسم زمان من فعل ثلاثي (.....)
☞ اسم فاعل عامل نصب المفعول به: - اسم الفاعل (.....) مفعوله (.....)
3 - حدد أوزان أسماء الآلة الآتية مع الشكل التام: 1.5ن
- مصفاة (.....) - مظلة (.....) - مرفأة (.....)
4 - هات من فعل (أتف) صيغة مبالغة و ركبها في جملة مفيدة حيث تكون عاملة بشرط (النفي) : 1ن
.....
5 - حول إلى المثنى و الجمع المذكرين مع الشكل التام ما يلي : الفدائي حامل لواء الحرية: 1ن
- المثنى المذكر (.....) - الجمع المذكر (.....)
6 - أعرّب ما تحته خط فيما يلي: المواطن الحق إنسان مضبوط سلوكه: 0.5ن
- مضبوط :
- سلوك:
.....

المجال الرئيس الثالث : التعبير(6 نقط)

نص الموضوع : تخيل رحلة قمت بها إلى مدينة عتيقة من مدن المغرب الجميلة، و احك عما شاهدته و عما وقع لك خلالها ،موظفا ما اكتسبته حول خطابي السرد و الوصف.