



النص الاستدلالي

أَظْلَلَ عَلَى الْأَكْوَانِ وَالْحَلْقِ تَنْظُرٌ هَلَالٌ رَآهُ الْمُسْلِمُونَ فَكَبَرُوا
تَجْلَلَ لَهُمْ فِي صُورَةٍ زَادَ خَسْئَهَا عَلَى الْدَّهْرِ خَسْنًا أَنَّهَا تَكَبَّرُ
وَبَشَّرَهُمْ مِنْ وَجْهِهِ وَجَبِينِهِ وَغُرْتِهِ وَالنَّاظِرِيْنَ مُبَشِّرٌ
وَأَذْكَرَهُمْ يَوْمًا أَغْرَى مُحْجَلًا بِهِ تُؤْجَ التَّارِيْخُ وَالسَّعْدُ مُسْفِرٌ
وَهَا جَرَ فِيهِ حَيْزٌ دَاعٍ إِلَى الْهُدَى يَحْفُظُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ اللَّهِ عَسْكَرٌ
يُمَاشِيهِ جَبَرِيلٌ وَتَسْعِي وَرَاءَهُ مَلَائِكَةٌ تَرْعِي حُطَّا وَتَخْفِرُ
إِبْسِرَاهُ بُرْهَانٌ مِنَ اللَّهِ سَاطِعٌ هُدَى وَبِيمَنَاهُ الْكِتَابُ الْمُظَاهِرُ
فَكَانَ عَلَى أَبْوَابِ مَكَّةَ رَكِبَهُ وَفِي يَثْرِبِ أَنْوَازُهُ تَنَفَّجِرُ

حافظ ابراهيم عن (ديوان حافظ ابراهيم)

بطاقة التعريف بالشاعر حافظ ابراهيم

مراحل من حياته

- ولد بيروط بمصر سنة 1870م.
- نشأ يتيمًا تحت كفالة خاله.
- أحس حافظ بثقته على خاله فرجل عنه.
- عمل في المحاماة لفترة من الزمن ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج منها ضابطا برتبة ملازم ثان.
- عين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب
- أطلق عليه لقب شاعر النيل
- توفي سنة 1932

أعماله ومؤلفاته

- الديوان.
- المؤسأء: ترجمة عن فكتور هوجو.
- ليالي سطيع في النقد الاجتماعي.
- في التربية الأولى (معرب عن الفرنسية)
- الموجز في علم الاقتصاد. (بالاشتراك مع خليل مطران)

ملحوظة النص واستكشافه

العنوان

يتكون من كلمتين تكونان مركبا إضافيا، ويوجي العنوان في جزئه الأول بالذكر والإسترجاع (فالذكر مقابل النسيان والإهمال)، كما يوجي في جزئه الثاني (الهجرة) بالإنتقال والمغادرة، وإذا أضفنا إلى هذا المؤشر مؤشرات أخرى كالصورة المرفقة (الهلال) أو ألفاظ من بداية النص أو نهايته... نكتشف أن المقصود هو الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة.

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

بداية أبيات القصيدة

معظم أبيات القصيدة تبتدئ بالأفعال، بعض هذه الأفعال يعود على الهلال، وهي: (أطل - تجلى - بشر - ذكر)، وبعضها يعود على الرسول صلى الله عليه وسلم، وهي (هاجر - يماسي - كان).

نوعية النص

قصيدة شعرية عمودية ذات بعد إسلامي.

فهم النص

الإيضاح اللغوي

- غرتة: غرة الفرس هي بياض في جبهته، والغرفة من كل شيء: أوله ومعظمها.
- تحفر: ترعي وتحمي.
- توج: توج فلاناً ألبسه التاج وجعله سيداً، والمقصود: كلّ.

الفكرة المحورية

وصف الشاعر هلال محرم، وتذكيره بهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة.

تحليل النص

أهم الأفكار الأساسية للقصيدة

- المقطع 1: من البيت 1 إلى البيت 4: وصف هلال محرم وفرحة المسلمين بظهوره.
- المقطع 2: من البيت 5 إلى البيت 8: استحضار الشاعر للحظات هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ونوره الذي حمله إلى الناس.

الحقول الدلالية

- الألفاظ والعبارات الدالة على الهجرة: هاجر - يماسيه - تسعي وراءه - يشرب - مكة ...
- الألفاظ الدالة على الفرحة والإحتفال: كبروا - زاد حسنها - بشرهم - غرته - توج التاريخ - السعد مسفل ...

الدلالة

ذكرى الهجرة مناسبة للفرح والإحتفال بهذا الحدث العظيم.

التركيب والتقويم

يفرح المسلمون كل سنة بقدوم هلال محرم، ويكون يوم ظهوره فرصة للاحتفال بهذا اليوم العظيم، ومناسبة لإستحضار ذكرى هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة في ظل الرعاية الإلهية التي شاعت أن تحييـه بملائكة تحميـه وترعاه ليصلـ فيـ أمان إلى يـشرـبـ، وهـنـاكـ يـسـتـقـبـلـ بـحـفـاوـةـ وـفـرـحـ كـبـيرـينـ، وـقـدـ شـكـلتـ هـذـهـ الـهـجـرـةـ نـقـطـةـ تـحـوـلـ حـاسـمـ فيـ تـارـيـخـ الدـعـوـةـ الإـسـلـامـيـةـ.

تزخر القصيدة بالأساليب والخصائص الفنية، وعلى سبيل المثال نذكر منها:

- التخيص والأنسنة: وهو أسلوب يتجسد معه الصورة المجردة في صورة حسية تنبض بالحياة، مثل ذلك: توج التاريخ - السعد مسفل.
- الطبقاق: ومثاله: يسراه / يمناه.
- الإقتباس: ومثاله: الكتاب المطهر (مقتبس نم القرآن الكريم) - خير داع (مقتبس من النشيد المعروف: طلع البدر علينا).