



نص الانطلاق:

«... شَفْشاوُن: صُرُوحٌ مَدِيدَةٌ مُنْخَفِضَةٌ، ظَاهِرُهَا أَبَدًا جَدِيدٌ، صُرُوحٌ بَيَضَاءُ كَزَهْرِ السُّوسَنِ، نَاعِمَةٌ كَفَجْرِ الرَّبِيعِ، مُزْخَرَفَةٌ مُنَمَّمَةٌ... هِيَ الصُّرُوحُ الْمَغْرِبِيَّةُ الْإِسْبَانِيَّةُ. وَلَكِنْ فِي شَفْشاوُن صَرْحًا أُنْدَلُسِيًّا وَاحِدًا لَا تَنَاقُضُ فِيهِ، هُوَ التَّنْزُلُ الْجَدِيدُ. لَيْسَ هَذَا التَّنْزُلُ الْقَائِمُ بَيْنَ الْجِبَالِ عَلَى هَامِشِ الْمَدِينَةِ يَنْزِلُ ضَخْمٍ عَظِيمٍ، وَلَا هُوَ فِي ظَاهِرِهِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمُتَمَازِ فِي الْجَمَالِ، وَلَكِنْ فِي دَاخِلِهِ السَّحَرُ السَّاحِرُ، يَنْقُلُكَ بِلَحْظَةٍ عَيْنٍ إِلَى الْأَنْدَلُسِ: أَنْدَلُسِ الْعَرَبِ. خَرَجْنَا مِنَ التَّنْزُلِ وَ الضَوْضَاءِ نَمْشِي فِي السَّاحَةِ الْكُبْرَى، فَإِذَا هِيَ تَغْصُ بِالنَّاسِ مِنَ الْمَدِينَةِ وَالْمَدَاشِرِ الْمُجَاوِرَةِ إِلَيْهَا. هُوَ يَوْمُ السُّوقِ الَّتِي تُقَامُ فِيهَا كُلُّ أُسْبُوعٍ فَتَحْتَلُّهَا النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ لِلْمَتَاجِرَةِ فَتَتَرَبَّعُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْأَرْضِ، وَيَجْلِسُ الرَّجُلُ الْقُرْفُصَاءَ إِلَى جَانِبِ مَا هُوَ مَعْرُوضٌ لِلْبَيْعِ مِنَ الْبُقُولِ وَالشَّمَارِ وَالْحُبُوبِ. وَهَذِهِ اللَّهْجَةُ الْعَرَبِيَّةُ، لَهُجَتُهُمْ قَدْ أَذْهَشَتْنِي، فَاتَّارَتْ بِي كَوَامِنِ الدَّكْرَى لِأَنَّهَا حَلِيفَةُ الْأُذُنِ بِسُرْعَتِهَا وَوَقْفَاتِهَا وَغَنَاتِهَا، وَبِمَا فِيهَا مِنْ نَحْتٍ وَإِدْمَاجٍ وَتَسْكِينٍ. اللَّهْجَةُ وَالْوُجُوهُ نَقَلْتَنِي إِلَى أَلِيْمِنِ هُنَاكَ فِي الْأَعَالِي، هُنَاكَ سَمِعْتُ مِثْلَ هَذِهِ اللَّهْجَةِ الْغَنَاءِ ذَاتِ | الْقَفَزَاتِ وَالْوَقْفَاتِ وَالْمَدَامَاتِ. شَفْشاوُن بِلَدَةٌ حَدِيثَةُ الْعَهْدِ، أُسِّسَتْ سَنَةَ 1470 عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ الْحَامِلِ أَلْيَوْمَ أَسْمَهَا عَلَى هَضْبَاتِ كَالْدَرَجِ، وَفِي هَذَا الدَّرَجِ الطَّبِيعِيُّ الْأَسْوَاقُ الْمُعْبَدَةُ، وَالْأَدْرَاجُ الْمَرْصُوفَةُ بِالْحِجَارَةِ وَقَدْ صَقَلَتْهَا أَرْجُلُ النَّاسِ فَأَمْسَتْ مِثْلَ نَعَالِهِمْ أَلْمَلَسَاءِ.

أمين الريحاني: المغرب الأقصى دار الثقافة، الطبعة 2 ص 75

1 / أسئلة النص القرائي

أ- تأطير النص :

- 1-/- حدد مجال النص : 0.25
- 2-/- حدد نوعية النص: 0.25
- 3 / - اقترح عنوانا مناسباً للنص : 0.5

* فهم النص وتحليله :

- 1- اشرح ما يلي حسب السياق : صروح: تغص : (ن1)
- 2- ايت بضد ما يلي : كوامن ≠ ناعمة ≠ (ن1)

- 3- أي يوم صادف نزول الكاتب للتجول في المدينة: (0.5)

- 4- بم وصف الكاتب صروح مدينة شفشاون: 0.75

- 5- حدد المضمون العام للنص : 1

- 6- استخرج من النص ما يدل على نمط عيش سكان المدينة : 0.5

- 7- بم استعان الكاتب في عملية وصف المدينة هل ب : 0.75 - المظاهر الاجتماعية والاقتصادية ☐

- المظاهر العمرانية ☐ - المظاهر الطبيعية ☐

III- مجال التطبيق على الدرس اللغوي (6ن)

نائب المفعول المطلق	نوعه

1- اشكل ما تحته خط في النص : الضوضاء - يوم (0.5ن)

2- استخرج من النص ما تملأ به الجدول التالي : (0.5ن)

3- استخرج من النص مفعولا معه : 0.5ن.....

4- ركب كلمة "اليوم" في جملتين بحيث تكون : 1ن

مفعولا فيه..... فاعلا.....

5- استخرج من النص حالا وردت جملة:..... (0.5ن)

6- استخرج من النص مفعولا لأجله مبينا حكمه :..... (0.5ن)

7- بين نوع الواو في الآتي : - خرجنا والضوضاء:..... (0.5ن)

- فتحتلها النساء والرجال للمتاجرة:.....

8- أعرب ما يلي إعرابا تاما حسب موقعه في النص : نمشي في الساحة 1ن

9- حول الحال المفردة في الجملة التالية إلى حال جملة فعلية منفية : قرأت الجريدة مهتما

IV- التعبير والإنشاء: (6ن)

ضع تصميمًا محكمًا لنص الانطلاق مراعيًا ما تلقينته من تقنيات مهارة وضع تصميم لموضوع معين .