



السنة الدراسية:

بتاريخ: - - -

اللغة العربية
المراقبة المستمرة الأولى
السنة الثانية ثانوي إعدادي
الأسدس الثاني

الاسم:
النسب:
الفوج:

1- وهنا تبدأ قصة جديدة مع أصدقائي الجدد من الأبقار والثيران والعجول، وعلى رأسهم جميعاً صديقي الحمار. لا تكاد تمر فترة قصيرة على وجبة الغذاء حتى أتسلل من المنزل وأنطلق في الطريق إلى الزريبة، حيث كنت أجد طامو منهمكة في التنظيف وإعداد المكان لاستقبال الأصدقاء القادمين عند عودتهم من المرمى، فكانت تستقبلني بحفاوة، ولكنها لم تكن من الغباوة بحيث يخفى عليها الغرض الذي أتيت من أجله قبل والذي بمدة تتجاوز الساعتين، ولذلك كانت تسرع إلى الحمار وتعدّه الإعداد اللازم، ثم تساعديني على امتطائه لأنطلق به في الشوارع المجاورة، وهو يعدو بخطواته الممتلحة في خفة ويسر، فأشعر بزهو لا مزيد عليه، وأستغرب كيف لا أسترعي انتباه المارة الكامل، ثم أعود إلى الزريبة قبل الموعد الذي اعتاد أن يحضر فيه والدي. وبالرغم من أنني كنت أمتطيه خلسة، فقد كان هناك شبه اتفاق على أن الحمار ملك خالص لي، وأنني السيد الذي يجب أن يطيعه في كل ما يصدره إليه من أمر.

2- أو لم يخالف صاحبنا الحمار هذه الأوضاع إلا مرة واحدة حينما أقبلت مرتدياً جلباباً جديداً، ولعلّ الجلباب الجديد يكون قد أثر على سرعتي في السير فوصلت إلى الزريبة متأخراً، وبذلك لم يكن هناك وقت كافٍ لأن أخرج على ظهر صديقي في جولة قصيرة لأعود قبل أن يصل والدي، فخلعت الجلباب القشيب، وأخذت أستعد لاستقبال القطيع الذي أزلت عودته، ووضعت الجلباب بعناية على غصن من أغصان شجرة المشمش التي كانت تتوسط الزريبة، وهي الشجرة التي كان يشد إليها وثاق الحمار، .. وأنطلقت إلى الشجرة لألتمس جلبابي المرموق، فكانت دهشتي كبيرة حينما وجدت أن طوله قد قصر، ذلك أنه اعتدى عليه اعتداءً منكراً، فقضمه قضمات أضاعت معالم الانسجام بين أطرافه السفلى، ولما ارتدته لم يتجاوز ركبتي، فشعرت من شدة التأثير لما أصاب الجلباب، برغبة ملحة في أن أصفع الحمار، ولكن المقارنة بين كفي الهزيل وضدغه القوي كانت كفيلة بصرفي عن هذه الرغبة، ثم ما يدريني، فقد تكون طامو هي المسؤولة إذا لم تكن قدّمت إليه العلف الكافي.

"في الطفولة" عن كتاب المفيد في اللغة العربية السنة الأولى

أ / أسئلة النص القرآني

أ- تأطير النص :

1- انطلاقاً من مؤشرات في النص حدد نوعيته : 0.5ن

2- من خلال الجملة الأولى افترض عنواناً مناسباً للنص : (0.5ن)

* فهم النص وتحليله :

أ- اشرح ما يلي حسب السياق : (1.5ن)

أزفت: حفاوة: منهمكة:

ب- من هو الصديق المفضل عند الكاتب ؟ ولماذا ؟ (1ن)

ت- لماذا كان الكاتب يتسلل إلى الزريبة ؟ (1ن)

ث- ماذا وقع لجلباب الكاتب ؟ (0.5ن)

ج- حدد الحدث الرئيسي للنص ؟ (1.5ن)

استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا : 0.5ن

ح- حدد القيمة المتضمنة في النص : 1ن

III- مجال التطبيق على الدرس اللغوي (6ن)

1- اشكل ما تحته خط بالنص : (0.75ن)

2- استخرج من الفقرة الأولى ما تملأ به الجدولين الآتيين : (1.25ن)

مفعول لأجله	نوعه	حكمه الإعرابي
الحال	نوعها	صاحب الحال
	مفردة	

3- استخرج من الفقرة الثانية حالا مفردة ثم حولها إلى جملة اسمية مقترنة بناسخ أو مجردة منه : 1ن

4- أتمم الجملة التالية بحال مناسبة : 0.5ن

ركض الأطفال.....(حال شبه جملة)

5- أحول العبارة التالية إلى جمع المؤنث مع ضبط الشكل : (0.75ن)

- "...ولذلك كانت تسرع إلى الحمار، وتعدده الإعداد اللازم"

6- بين نوع الواو في كل جملة : (0.75ن)

- أغادر الزريبة وأنا أهش على الغنم :

- أفطرت صيامي والغروب :

- تراسل الرجل وابنه :

7- أعرب ما يلي إعرابا تاما حسب موقعه في النص : متأخرا - وهو يدعو 1ن

IV-التعبير والإنشاء:(6ن)

وأخيرا جاء العم... وتقيت قبلاته مكرها وعلى مضض وهو شيء كل ما فيه ثقل، تنفسه حشرجة، وصوته ضوضاء، وضحكه قرقرة، وكرشه برج دبابة، وشعرات شاربيه قتلات حبل مقروضة.

وكان يأبى إلا أن يجلسني على ركبتيه، ولا أكاد أفعل حتى تدفعني كرشه وتدحرجني، فيقهقه، ويسعل سعالاً مشقوق الصدر، ويمسك جبينه بيده، كأنما يجد وخزاً، ولا يخطر له أن يخرج منديلاً يستر به هذا الفم الواسع الذي كأنه باب كهف.

إبراهيم عبد القادر المازني نقلا عن خليل هندأوى-تيسير الإنشاء ص 93. دار الشرق العربي ط11

شروحات مساعدة : قرقة : الضحك بصوت مزعج متقطع

مقر وضة : مفتولة

▲ يرسم عبد القادر المازني في هذا النص صورة منفرة لمظهر وسلوك عمه، حول تلك الصورة إلى نقيضها معبرا عن فرحة الكاتب بلقاء عمه.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.