

عتبات القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

- الصورة: ساحة مفتوحة يجتمع فيها الناس في شكل حلقة يتوسطهم شخص أو أشخاص يؤدون أدوارا فنية معينة.
- مجال النص: فني - ثقافي.
- نوعية النص: مقالة تفسيرية..
- العنوان تركيبيا: اسم مفرد معرف بأل. وداليا: يقصد به الشكل الدائري الذي يشكله جمهور من الناس في فضاء مفتوح لأمر ما.
- بداية النص: تحدد مفهوم الحلقة كتظاهرة فنية.
- نهاية النص: تؤكد على أن الحلقة هي نواة للمسرح.

فرضية القراءة

انطلاقا من الصورة والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول ظاهرة فنية تتمثل في الحلقة.

القراءة التوجيهية

شرح المستغلقات

- المؤدين: الرواة والممثلين.
- الدرامية : المسرحية.
- الارتجال: الإلقاء العفوي.
- سرد: حكي ن قص.
- النوادر: قد تعني الطرائف أو الأخبار النادرة.
- الإيماءة : الإشارة.
- يعج: يمتلئ.
- يرتاده: يزوره.
- يمتزج: يختلط.
- فذة: عظيمة.
- البؤرة: النواة.

الفكرة العامة

الحلقة ظاهرة فنية عريقة تمثل نواة التعبير المسرحي بالمغرب..

القراءة التحليلية

معجم المجال الفني والثقافي

تظاهرة فنية - المؤدجين - الجمهور - المرح - الدراما - اللعب الارتجال - الضحك - التراث الشعبي - سرد - الحكايات - النوادر - ممثل جوال - فن القص - الإيماءة - الحلقة - الفنانين - مهارات فنية - الحكيم - ألعاب بهلوانية أو سحرية - ارتجال الشعر - النكت - الحرة - الموسيقى - فنون القول - الجد - الهزل - الواقع - الخيال - بلاغة الجسد - الإيقاع - الراوي - عبيدات الرما

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

– أولاد احمد أموسى – القرد – جحا – ججوج – حديدان – البساط – بقشيش – لمسيح – التعبير المسرحي – عروض التسلية.

مضامين النص

- (بداية النص ...الحلقة): الحلقة تظاهرة فنية تجمع بين الممثل والجمهور وتستقي مادتها من التراث الشعبي.
- (لقد كانت ... هذا الفضاء): الحلقة فضاء للعب والمهارات الفنية الحركية والموسيقية والإيقاعية وفتون القول من الواقع والخيال.
- (ومن ثمة... نهاية النص):الحلقة نواة فن المسرح.

عناصر فن الحلقة

- المادة الفنية: التراث الشعبي
- الجمهور: جماعة من الناس في أعمار مختلفة
- الراوي /الممثل: السارد – البطل – المنشط- الشخصية الرئيسية...
- الإيقاع: الموسيقى
- الحكى: سرد الحكايات والقصص والنوادر والأخبار والطرائف..
- الحركة: ألعاب – رقص – حركات بهلوانية...
- المكان: الساحة – فضاء مفتوح

أسلوب النص

اعتمد الكاتب في مقالاته أسلوبا تفسيريا، وظف فيه:

- التعريف: تعريف الحلقة.
- التمثيل: تقديم نماذج مجموعات وشخصيات فنية تشتغل في فضاء الحلقة: “عبيدات الرما” – “أولاد احمد أموسى” – “القرد” – “جحا” – “ججوج” – “حديدان” – “البساط” – “بقشيش” – “لمسيح”.
- الاستنتاج: الشاهد قول الكاتب “ ومن ثمة اعتبرت الحلقة...”.

مقصدية النص

يهدف الكاتب من مقالاته وصف ظاهرة فنية وثقافية هي الحلقة، والتعريف بها.