

عتبات القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

- الصورة: ساحة مفتوحة يجتمع فيها الناس في شكل حلقة يتواطئون شخص أو أشخاص يؤدون أدوارا فنية معينة.
- مجال النص: فني - ثقافي.
- نوعية النص: مقالة تفسيرية..
- العنوان تركيبيا: اسم مفرد معرف بأجل. ودلالي: يقصد به الشكل الدائري الذي يشكله جمهور من الناس في فضاء مفتوح لأجل ما.
- بداية النص: تحدد مفهوم الحلقة كظاهرة فنية.
- نهاية النص: تؤكد على أن الحلقة هي نواة للمسرح.

فرضية القراءة

انطلاقا من الصورة والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول ظاهرة فنية تتمثل في الحلقة.

القراءة التوجيهية

شرح المستغلقات

- المؤدين: الرواة والممثلين.
- الدرامية : المسرحية.
- الارتجال: الإلقاء العفوي.
- سرد: حكي ن قص.
- النواودر: قد تعني الطرائف أو الأخبار النادرة.
- الإيماءة : الإشارة.
- يعج: يمتلىء.
- يرتاده: يزوره.
- يمترزج: يختلط.
- فذة: عظيمة.
- البؤرة: النواة.

الفكرة العامة

الحلقة ظاهرة فنية عريقة تمثل نواة التعبير المسرحي بالمغرب ..

القراءة التحليلية

معجم المجال الفني والثقافي

ظاهرة فنية - المؤديين - الجمهور - المسرح - الدراما - اللعب الارتجال - الضحك - التراث الشعبي - سرد - الحكايات - النواودر - ممثل جوال - فن القص - الإيماءة - الحلقة - الفنانين - مهارات فنية - الحكي - ألعاب بهلوانية أو سحرية - ارتجال الشعر - النكت - الحرة - الموسيقى - فنون القول - الجد - الهزل - الواقع - الخيال - بلاغة الجسد - الإيقاع - الرواية - عبيادات الرما

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

- أولاد احمد أموسى - القراد - جحا - جحوج - حديدان - البساط - بقشيش - لمسيح - التعبير المسرحي - عروض التسلية.

مضامين النص

- (بداية النص ...الحلقة): الحلقة ظاهرة فنية تجمع بين الممثل والجمهور وتستقي مادتها من التراث الشعبي.
- (لقد كانت ... هذا الفضاء) : الحلقة فضاء للعب والمهارات الفنية الحركية والموسيقية والإيقاعية وفنون القول من الواقع والخيال.
- (ومن ثمة... نهاية النص): الحلقة نواة فن المسرح.

عناصر في الحلقة

- المادة الفنية: التراث الشعبي
- الجمهور: جماعة من الناس في أعمار مختلفة
- الراوي /الممثل: السارد - البطل - المنشط- الشخصية الرئيسية...
- الإيقاع: الموسيقى
- الحكي: سرد الحكايات والقصص والتواتر والأخبار والطرائف..
- الحركة: ألعاب - رقص - حركات بهلوانية...
- المكان: الساحة - فضاء مفتوح

أسلوب النص

اعتمد الكاتب في مقالته أسلوبا تفسيريا، ووظف فيه:

- التعريف: تعريف الحلقة.
- التمثيل: تقديم نماذج مجموعات وشخصيات فنية تشتغل في فضاء الحلقة: "عيادات الرما" - "أولاد احمد أموسى" - "القراد" - "جحا" - "جحوج" - "حديدان" - "البساط" - "بقشيش" - "لمسيح".
- الاستنتاج: الشاهد قول الكاتب" ومن ثمة اعتبرت الحلقة....".

مقصدية النص

يهدف الكاتب من مقالته وصف ظاهرة فنية وثقافية هي الحلقة، والتعريف بها.