

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سليم التقريب	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
1.5	<p>* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:</p> <p>الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي:</p> <p>- التحولات التي شهدتها الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين وأثرت في الشعر العربي الحديث...</p> <p>- ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية على مستوى الشكل والمضمون..</p> <p>- الموقع الريادي للشاعر بدر شاكر السياب ضمن تجربة تكسير البنية.</p> <p>- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص - شكله الهندسي، صاحب النص ...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.</p>
2	<p>* تكثيف المعاني الواردة في النص:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إدراك المعاني الواردة في النص وتكثيفها، من قبيل:</p> <p>- وصف الشاعر عزلته داخل غرفة في المستشفى متوهماً قدوم الموت.</p> <p>- استسلام الشاعر للعملية الجراحية وسرد تفاصيلها المؤلمة...</p>
1	<p>* تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:</p> <p>يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما:</p> <p>- حقل دال على ذات الشاعر: (مستوح، أعزل، أفق، خاف، حقه، يعدّ، انكفأت، قفاي المدمى، مالي فرار...)</p> <p>- حقل دال على الألم والمعاناة: (حزات، يا للعذاب، الموت، المشرط القارس، طيببي، قص، مدّ المجسّ، لقد جرّه...)</p> <p>- العلاقة: علاقة تؤثر بين الشاعر والألم إلى درجة الاستسلام.</p>
1.5	<p>* رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها:</p> <p>- البنية الإيقاعية: تدرس هذه البنية في مستويين:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع الخارجي: - خرق نظام الشطرين، واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي. - اعتماد تفعيلية بحر المتقارب (فعولن)، وتوزيعها بشكل متفاوت على الأسطر الشعرية انسجاماً مع الدفقة الشعورية. • الإيقاع الداخلي: - تكرار الأصوات (السين، الهاء، الراء...) والكلمات (الجدار، هيهات، انتظار، انهيار، الموت...) - التدفق الإيقاعي بين أسطر النص، ومخالفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. - التوازي الصرفي (كؤوس // فؤوس، التمتع // انتظار، جدار // فرار، طويل // ثقيل...)، والتركيبي (قد أوغل // قد خاف، انهيار التراب // وقع الفؤوس، لقد قصّ // لقد جرّ...) • الوظيفة: توليد إيقاعات تتناغم وتجربة الألم التي عاناها الشاعر. <p>- الصور الشعرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف صور شعرية مركبة تصمّ صوراً شعرية جزئية ممتدة ومتفاعلة، مثل: التشبيه: (كمستوح أعزل في الشتاء) والاستعارة (أوقظ عيني الضياء، هو الموت جاء، الموت يحسو كؤوس الهواء...) والرمز (الشتاء، الليل، الجدار...) • الوظيفة: إيحائية وتعبيرية.
1.5	

الصفحة	2	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2023 - محاضر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2			

ن2 ن2	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكميل البنية:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.</p> <p>- استثمار نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص خطاب تكميل البنية، وذلك بالإشارة إلى الآتي:</p> <p>- المضمون الشعري: الانطلاق من التجربة الشخصية للشاعر وإحساسه بالغربة والضيق والألم.</p> <p>- المعجم: ارتباطه بتجربة الألم والمعاناة والغربة.</p> <p>- الإيقاع: اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، والتنويع في القافية والروي.</p> <p>- الصورة الشعرية: صور شعرية مركبة ذات وظيفة إيحائية تعبيرية...</p>
----------	---

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)
ن1	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>* وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية (اللس والكلاب) ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ.</p>
ن1	<p>* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية:</p> <p>ينتظر من المترشح الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>بعد فرح اللقاء بين سعيد مهران ونور في مقهى المعلم طرزان، يطلب منها استدراج هاني (ابن صاحب مصنع الحلوى) للحصول على سيارته؛ لأنه يحتاجها لتنفيذ برنامجه الانتقامي، فتستجيب نور للطلب، ويباغتهما سعيد مهران بالمسدس، ثم يطرد هاني ويبقى مع نور، حيث أوصلها إلى الحي، ثم طلب منها أن تذهب إلى مركز الشرطة، وتحكي ما وقع كأنها لا تعلم شيئا عن اللص ...</p>
ن3	<p>* إبراز دور السيارة، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها:</p> <p>أ - السيارة عامل مساعد لسعيد مهران: بواسطة السيارة المسروقة يشرع في برنامجه الانتقامي (محاولة قتل عليش سدره)، السيارة مكان للمغازلة بين سعيد ونور، السيارة مكان التخطيط لفعل الانتقام وتسريعه (التنفيذ والهروب) ...</p> <p>ب - السيارة عامل معيق لخطة سعيد مهران: حيث أدت سرقتها إلى اشتداد المطاردة والبحث، كما أن سيارة الشرطة وسيلة لإفشال مشاريع سعيد مهران في الانتقام، أما سيارة رؤوف علوان الفارحة فتذكر سعيد بالانتهازية وخيانة القيم...</p>
ن1	<p>* تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية:</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.</p>