

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2023

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

مذكرة الإجابة

RR 02

3h	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المجموعة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييط	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
1.5	<p>* تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته: الإشارة بایجاز إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات التي شهدتها الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين وأثرت في الشعر العربي الحديث ... - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية على مستوى الشكل والمضمون.. - الموقع الريادي للشاعر بدر شاكر السياب ضمن تجربة تكسير البنية. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص - شكله الهندسي، صاحب النص ...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.
2	<p>* تكيف المعاني الواردة في النص: يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إدراك المعاني الواردة في النص وتكتيفها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وصف الشاعر عزاته داخل غرفة في المستشفى متوفها قوم الموت. - استسلام الشاعر للعملية الجراحية وسرد تفاصيلها المؤلمة...
1	<p>* تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمجمّع المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: يمكن التمييز في النص بين حقولين دلاليين هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حقل دال على ذات الشاعر: (مستوحٍ، أعزل، أفاق، خاف، حقه، يعد، انخفّات، قفّاي المدمي، ما لي فرار...) - حقل دال على الألم والمعناة: (حزات، يا للذباب، الموت، المشرط الفارس، طبّيبي، قص، مذ المجن، لقد جرّ...) - العلاقة: علاقة توثر بين الشاعر والألم إلى درجة الاستسلام.
1.5	<p>* رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: البنية الإيقاعية: تدرس هذه البنية في مستويين:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع الخارجي: - خرق نظام الشطرين، واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتقاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنوع القافية والروي. - اعتماد تفعيلة بحر المتقارب (فولون)، وتوزيعها بشكل متقاول على الأسطر الشعرية انسجاماً مع الدقة الشعرية. <p>• الإيقاع الداخلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكرار الأصوات (السين، الهاء، الراء...) والكلمات (الجدار، هيئات، انتظار، انهيار، الموت...) - التدفق الإيقاعي بين أسطر النص، ومختلفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. - التوازي الصرفي (كؤوس//فؤوس، التماع//انتظار، جدار//فرار، طويل//ثقيل...)، والتركيبي (قد أو غل// قد خاف، انهيار التراب // وقع الفؤوس، لقد قصن // لقد جر...) <p>• الوظيفة: توليد إيقاعات تتناغم وتجربة الألم التي عانها الشاعر.</p> <p>الصور الشعرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف صور شعرية مركبة تضم صوراً شعرية جزئية متعددة ومتقابلة، مثل: التشبيه: (كمستوحٍ أعزل في الشتاء) والاستعارة (أوقط عيني الضياء، هو الموت جاء، الموت يحسو كؤوس الهواء...) والرمز (الشتاء، الليل، الجدار...) • الوظيفة: إيحائية وتعبيرية.
1.5	

ن2
ن2

* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية:

- تركيب نتائج التحليل وتحقيق فرضية القراءة.
- استئمار نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية، وذلك بالإشارة إلى الآتي:
 - المضمون الشعري: الانطلاق من التجربة الشخصية للشاعر وإحساسه بالغربة والضياع والألم.
 - المعجم: ارتباطه بتجربة الألم والمعاناة والغربة.
 - الإيقاع: اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتقاوتة من حيث الطول والقصر، والتوزيع في القافية والروي.
 - الصورة الشعرية: صور شعرية مركبة ذات وظيفة إيحائية تعبيرية...

سلم التنقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقاط)
1ن	<p>يتنتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية (اللص والكلاب) ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ.</p>
1ن	<p>* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: يتنتظر من المترشح الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>بعد فرح اللقاء بين سعيد مهران ونور في مقهى المعلم طرزان، يطلب منها استدراج هانئ (ابن صاحب مصنع الحلوى) للحصول على سيارته؛ لأنه يحتاجها لتنفيذ برنامجه الانتقامي، فتستجيب نور للطلب، ويباغتها سعيد مهران بالمسدس، ثم يطرد هانئ ويبقى مع نور، حيث أوصلها إلى الحي، ثم طلب منها أن تذهب إلى مركز الشرطة، وتحكي ما وقع كأنها لا تعلم شيئاً عن اللص ...</p>
3ن	<p>* إبراز دور السيارة، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها:</p> <p>أ - السيارة عامل مساعد لسعيد مهران: بواسطة السيارة المسرقة يشرع في برنامجه الانتقامي (محاولة قتل عليش سدرة)، السيارة مكان للمغازلة بين سعيد ونور، السيارة مكان التخطيط لفعل الانتقام وتسريعه (التنفيذ والهروب) ...</p> <p>ب - السيارة عامل معيق لخطوة سعيد مهران: حيث أدت سرقتها إلى اشتداد المطاردة والبحث، كما أنّ سيارة الشرطة وسيلة لإفشال مشاريع سعيد مهران في الانتقام، أما سيارة رؤوف علوان الفارهة فتذكر سعيد بالانتهازية وخيانة القيم...</p>
1ن	<p>* تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.</p>