هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2023

RS 02	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH
المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز 3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل 3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **بدر شاكر السياب** في قصيدة عنوانها **"في المستشفى"**:

كَمُسْتَوْحِدٍ أَعزَلٍ في الشّتاءْ
وَقدْ أَوغَل الليلُ في نصفِهِ،
أفاقَ فأوْقظ عينَ الضّياءْ
وَقد خاف مِن حتفِهِ،
أَفاقَ على ضَربةٍ في الجِدارْ
هو الموتُ جاء !
وَأصغَى: أَذاكَ انهيارُ الحِجارْ
أَمِ الموتُ يَحسو كؤوسَ الهواءْ؟
لُصوصٌ يَشُقّون دربا إليْه
مَضوا يَنقُبون الجدار.
وظلّ يعُدُّ انهيارَ التّرابْ
وَوقْعَ الفؤوسِ على مسمعيهْ.
يكادُ يُحسُّ التماعَ الحِراب
وَحزّاتِها فيه ... يا للعذابْ!!
وما عنده غيرُ مَحْض انتظارْ:
هو الموتُ عَبْرَ الجدار!

***

كَذاك انكَفأتُ أعُضُّ الوسادْ
وأسْلَمتُ لِلمِشرط القارِسِ
قَفايَ المُدَمَّى بلا حارس.
بغير اختياري، طبيبي أراد!
لقد قصَّ .. مدّ المِجسَّ الطويلْ ...

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

لقد جرَّه الآن. أوّاه .. عادْ.

ولا شَيْءَ غيرُ انتظارٍ ثقيل.

أَلَا فاخرِقوا، يا لُصوصُ، الجدارْ

فهَيهاتَ، هيهات، مَا لي فِرارْ!

بدر شاكر السياب، ديوان شناشيل ابنة الجلبي،
منشورات دار الطليعة، بيروت، ط 1، 1965، ص: 98-99.

شروح مساعدة: - **الحراب**: جمع حربة، وهي أداة حربية قديمة - **حزّات**: جمع حزّة، وهي ما قُطعَ من اللحم - **المِشرَط**: آلة جراحة طبية - **المِجَس**: آلة فحص طبية.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة بينها.
- ✓ رصد خصائص النص الفنية (**البنية الإيقاعية والصور الشعرية**)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "**اللص والكلاب**" ما يأتي:

" تجنب الطريق الملاصق للثكنات، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغه في أقصر وقت. وكان كأنما يهتدي ببوصلة مركبة في رأسه لسابق درايته بصحراء العباسية. وعندما لاحت له قبة المدفن الضخمة تحت ضوء النجوم راحت عيناه تفتشان عن المكان الذي تنزوي فيه السيارة. ودار حول المدفن وهو يحد بصره ولا يعثر على ضالته حتى بلغ ضلعه الجنوبي، فتراءى له شبح هيكلها راقدا على بعد. "

نجيب محفوظ، اللص والكلاب،
دار الشروق، القاهرة، مصر، ط 1، 2006، ص: 50.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ➢ وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- ➢ تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- ➢ إبراز دور "**السيارة**"، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها.
- ➢ تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma