

الصفحة 1 2 *		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والابتداء المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2023		NR 02	
مخاض الإجابة		NR 02	
3h		مدة الإجابة	
اللغة العربية وآدابها		المادة	
3		المعامل	
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعبة أو المسلك	

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سليم التنقيط	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
1.5ن	<p>* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:</p> <p>الإشارة في التأطير إلى ما يأتي:</p> <p>- انتماء النص إلى الكتابات الأدبية التي تنتظر لفن القصة القصيرة بوصفه شكلاً نثرياً حديثاً.</p> <p>- التحولات التي لحقت الأدب العربي استجابة للتطور الاجتماعي والثقافي بالعالم العربي، وتأثراً بالأدب الغربية الحديثة وتفاعلاً معها، مما أفرز أشكالاً نثرية حديثة.</p> <p>- ظهور البوادر الأولى لفن القصة القصيرة وتطور تجارب السرد العربي الحديث، ومواكبة الدراسات النقدية لهذه التجارب.</p>
0.5ن	<p>- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (- بداية النص - نهايته - مصدره...) لوضع فرضية مناسبة لقراءته.</p>
0.5ن	<p>* تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها:</p> <p>ينتظر أن يتضمن منجز المترشح ما يأتي:</p> <p>- القضية التي يطرحها النص:</p> <p>أهمية الحدث وعناصره في بنية القصة القصيرة ارتباطاً بالسرد والحبكة.</p>
1.5ن	<p>- أهم العناصر المكونة للقضية:</p> <p>تعريف الحدث القصصي وتحديد مراحله - عناصر وحدة الحدث - التمييز بين السرد والحبكة - خصائص الحبكة المتماسكة</p> <p>المقارنة بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة.</p>
3ن	<p>* إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص:</p> <p>- في السرد، يتم ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً.</p> <p>- التأكيد في الحبكة على الأسباب والنتائج، أي المنطق الداخلي الذي يربط الأحداث ويحدد دوافعها.</p> <p>- أهمية الحبكة في إكساب القصة فنيته ومنحها التماسك والبناء المتسق، ودورها في التمييز بين السرد الفني والسرد الإخباري.</p>
1.5ن	<p>* بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص:</p> <p>- الطريقة المعتمدة في بناء النص:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص وعرض القضية المطروحة طريقة استنباطية (من العام إلى الخاص)، حيث وضع مقدمة حدد فيها أهمية الحدث في القصة القصيرة ومراحله (البداية - الوسط - النهاية)، وانتقل إلى العرض ليعرف وحدة الحدث القصصي ويميز بين السرد والحبكة، قبل أن يختم بالتأكيد على الاختلاف بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة.</p>
1.5ن	<p>- الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها النص، ورصد مظاهر الاتساق في النص:</p> <p>وظف الكاتب جملة من الأساليب الحجاجية في عرض القضية المطروحة، منها: التعريف - التوكيد - الشرح والتفسير - التكرار - الربط بمختلف أشكاله - المقارنة - الاستنتاج، مما أسهم في اتساق النص وتقوية بعده الإقناعي بتوظيف الوصل والإحالة والتكرار والتعارض والترتيب والجزئية ...</p>

الصفحة	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 - محاور الإجابة
2	2	- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

2ن 1ن 1ن	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة وكأنها بلا بنية حكاية، مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية. - مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تركز المناقشة على ما يأتي: - التأكيد على اختلاف بنية القصة الحديثة عن القصة التقليدية. - الإشارة إلى تفكك بنية القصة الحديثة ولا خطيتها. - إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.
----------------	---

سلم التنقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)
1ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.
3ن	* إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل: <ul style="list-style-type: none"> - اللغة الشعرية: بساطة المعجم الشعري مقارنة مع لغة القصيدة الإحيائية، فلغة الشاعر الوجداني تتسم بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة. - الصور الشعرية: ارتباط الصورة الشعرية بالتجربة الوجدانية للشاعر - توظيف صور تعبيرية مخالفة للصورة الإحيائية القائمة على الزخرفة والذاكرة. - الوحدة العضوية: الربط بين الأحاسيس والعواطف وأجزاء القصيدة لتظهر بمظهر الكائن الحي، والارتباط بالموضوع الواحد. - الإيقاع الموسيقي: التحرر النسبي من البنية الإيقاعية التقليدية بتوظيف القوافي المتنوعة والأوزان المختلفة.
1ن	* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى توظيف الكاتب مقارنة تتكامل فيها عدة مناهج لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من الالتزام بالمنهج الوحيد وبمقاربة قضايا " ظاهرة الشعر الحديث" من زوايا مختلفة.
1ن	* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: الإشارة في الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.