

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2023

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

عناصر الإجابة

NR 02

3h	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المحبعة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقطيع	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
1.5	<p>* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته: الإشارة في التأطير إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - انتماء النص إلى الكتابات الأدبية التي تتظر لفن القصة القصيرة بوصفه شكلا ثريا حديثا. - التحولات التي لحقت الأدب العربي استجابة للتطور الاجتماعي والثقافي بالعالم العربي، وتأثرا بالأداب الغربية الحديثة وتفاعلوا معها، مما أفرز إشكالاً ثرية حديثة. - ظهور البوادر الأولى لفن القصة القصيرة وتطور تجارب السرد العربي الحديث، ومواكبة الدراسات النقدية لهذه التجارب. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (-بداية النص - نهاية - مصدره...) لوضع فرضية مناسبة لقراءته.
0.5	<p>* تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها: يتنتظر أن يتضمن منجز المترشح ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القضية التي يطرحها النص: - أهمية الحدث وعناصره في بنية القصة القصيرة ارتباطا بالسرد والحبكة.
1.5	<p>* أهم العناصر المكونة للقضية: تعريف الحدث التصصي وتحديد مراحله - عناصر وحدة الحدث - التمييز بين السرد والحبكة - خصائص الحبكة المتماسكة المقارنة بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة.</p>
3	<p>* إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص: - في السرد، يتم ترتيب الأحداث ترتيبا زمنيا. - التأكيد في الحبكة على الأسباب والنتائج، أي المنطق الداخلي الذي يربط الأحداث ويحدد دوافعها. - أهمية الحبكة في إكساب القصة فنيتها ومنحها التماسك والبناء المتسلق، ودورها في التمييز بين السرد الفني والسرد الإخباري.</p>
1.5	<p>* بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاستساق في النص: - الطريقة المعتمدة في بناء النص:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص وعرض القضية المطروحة طريقة استباطية (من العام إلى الخاص)، حيث وضع مقدمة تحدد فيها أهمية الحدث في القصة القصيرة ومراحله (البداية - الوسط - النهاية)، وانتقل إلى العرض ليعرف وحدة الحدث التصصي وينبئ بين السرد والحبكة، قبل أن يختتم بالتأكيد على الاختلاف بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة.</p>
1.5	<p>- الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها النص، ورصد مظاهر الاستساق في النص: وظف الكاتب جملة من الأساليب الحاجية في عرض القضية المطروحة، منها: التعريف - التوكيد - الشرح والتفسير - التكرار - الربط بمختلف إشكاله - المقارنة - الاستنتاج، مما أسهم في اتساق النص وتنقية بعده الإقناعي بتوظيف الوصل والإحالات والتكرار والتعارض والترتيب والجزئية ...</p>

ن 2	* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحركة التقليدية تبدو القصة الحديثة وكأنها بلا بنية حكائية، مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه: يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحیص الفرضية. - مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تركز المناقشة على ما يأتي: - التأكيد على اختلاف بنية القصة الحديثة عن القصة التقليدية. - الإشارة إلى نقاط بنية القصة الحديثة ولا خطيتها. - إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.
-----	--

سلم التقطيط	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 نقاط)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p> <p>* إبراز المكاسب التي تتحقق للشعر الوجданى على مستوى الشكل: - اللغة الشعرية: بساطة المعجم الشعري مقارنة مع لغة القصيدة الإحيائية، فلغة الشاعر الوجданى تتنسم بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة. - الصور الشعرية: ارتباط الصورة الشعرية بالتجربة الوجданية للشاعر - توظيف صور تعبيرية مخالفة للصورة الإحيائية القائمة على الزخرفة والذاكرة. - الوحدة العضوية: الرابط بين الأحساس والعواطف وأجزاء القصيدة لتظهر بمظهر الكائن الحي، والارتباط بالموضوع الواحد. - الإيقاع الموسيقى: التحرر النسبي من البنية الإيقاعية التقليدية بتوظيف القوافي المتعددة والأوزان المختلفة.</p> <p>* بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى توظيف الكاتب مقاربة تتكامل فيها عدة مناهج لدراسة التحولات التي مسّت الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من الالتزام بالمنهج الوحيد وبمقاربة قضايا "ظاهرة الشعر الحديث" من زوايا مختلفة.</p> <p>* تركيب الخلاصات المتوصّل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: الإشارة في الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>
ن 1	
ن 1	