

<p>الصفحة : 1 على 2</p>	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2022</p>	 <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوكسي للتقدير والامتحانات</p>
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH	*I	- معاصر الإجابة -
RR 02		

المادة	الشعبة والمسلك	اللغة العربية وآدابها		
3	المعامل	3	مدة الإجاز	شعبية الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقى	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. - الإشارة بایجاز إلى ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - التحولات التي شهدتها الحياة الثقافية والفكرية في المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين وأثرت في الشعر العربي الحديث ... - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية ... - الموقع الريادي لنماذج الملائكة داخل تجربة تكسير البنية ... - الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (عنوان النص - شكله الهندسي، صاحبة النص ...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تكيف المعاني الواردة في النص: <ul style="list-style-type: none"> يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إدراك المعاني الواردة في النص وتكييفها، من قبيل: نذكر الشاعرة يوما من حياتها ضاء وصار ذكرى من الذكريات، وإقرارها بتفاوهاته، ويقينها بانفصالها عنه، بما يمثله من عذاب وموت للأمل، وإحساسها بالحزن حين انبعث ذكري الحبيب التي سرعان ما ضاعت في الغيب وسط انكسار ذات الشاعرة وتضررها اليائس.
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الدلائل المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: <ul style="list-style-type: none"> يمكن التمييز في النص بين حقلين دلائين هما: - حقل دال على الذات: (حياتي - ألقتيه - شبابي - لحظاتي - مزقتها - حطمها - ذاتي - سمعي - ضيغته - المي - ذنبي - حبيبي - قلبي - حبي - شحوبني - أضرع). - حقل دال على زمن الذكريات: (كان - يوما من حياتي - أشلاء شبابي - الذكريات - الآلاف من الساعات - الليلي الغابرات - الساعة - لحظاتي - الذكرى - السنوات - المساء - الساعات - الغروب - يوم). - العلاقة: علاقة تأثير سلبي لزمن الذكريات في الذات.
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> - رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: <ul style="list-style-type: none"> - البنية الإيقاعية: <ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع الخارجي: <ul style="list-style-type: none"> - خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتقاوتة الطول، مع تنويع القافية والروي. - اعتماد الشاعرة تفعيلة الرمل (فاعلاتن) مع تفاوت عددها في الأسطر الشعرية ... • الإيقاع الداخلي: <ul style="list-style-type: none"> - تكرار اللازمة "كان يوما تافها". - التدفق الإيقاعي بين أسطر النص ومخالفة الوقفة الدلالية للوقفة العروضية. - تكرار بعض الأصوات والمدود (الألف الممدودة، الباء، الميم، الحاء، السين، الكاف، ...). - تكرار بعض الكلمات والعبارات (كان يوما - حياتي - المساء - الذكري - حبيبي...). - التوازي التركيبي الذي يعني الإيقاع (فوق أشلاء شبابي / عند تل الذكريات - خلف السنوات / خلف ذاتي...). - الوظيفة: ولد الإيقاعان الداخلي والخارجي في النص بنية إيقاعية تناجمت مع افعالات الشاعرة وأحساسها ودقاتها
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> - الشعورية ...

الصفحة : 2 على 2	RR 02	<p>امتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2022 - عناصر الإجابة مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية</p>
1 ن		<ul style="list-style-type: none"> - الصور الشعرية..... - توظيف الشاعرة صوراً شعرية مكثفة عكست تقاعلاً ملوساً بين ذاتها وزمن ذكرياتها: (كان يوماً من حياتي ضائعاً، أقيئه، أشلاء شبابي، تل الذكريات، آلاف من الساعات تاهت في الضباب، في متأهات الليل، الساعة الكسلي، تحصي لحظاتي....). - الوظيفة: إيحائية وتعبيرية ...
1 ن		<ul style="list-style-type: none"> - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص لاتجاه الذي ينتمي إليه.
3 ن		<ul style="list-style-type: none"> - تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة - استثمار المكتسبات لبيان أثر تجربة تكسير البنية في تطور الشعر الحديث، وذلك بالإشارة إلى مظاهر هذا التطور الذي يتجلّى في المستويات الآتية: - الإيقاع: اعتماد نظام المقاطع والسطر الشعري المتقاول من حيث الطول، والتتويع في القافية والروي. - اللغة الشعرية: توظيف لغة مكثفة ومتّبعة بالإيحاء الدلالي. - الصور الشعرية: تكثيف الصور الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية. - المضمون الشعري: مضمون جديد نابع من دوافع الإنسان وأعمقه، ويكشف زخم القلق الكامن فيه، وينفتح على التجربة الإنسانية بشكل عام...
سلم التتفقiet		<p style="text-align: center;">ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن		<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p>
3 ن		<p>- رصد ألوان الغربية في الحب، في الشعر العربي الحديث.</p> <p>الإشارة إلى أن مظاهر الغربية في الحب، في الشعر العربي الحديث، تتحدد في ما يأتي:</p> <p>- فشل الشاعر في تحقيق سكينة نفسه عن طريق علاقة الحب، لأن همومه أكثر من أن تحصى وتركيبه النفسي أصبح من التعقيد، بحيث لا تجدي معه جرعة الحب بمفهومه الروحي ومفهومه الجسدي.</p> <p>- فشل الشاعر على المستوى الجسدي، في الوصول إلى كنه المرأة وتحقيق ذاته، فلم تعد المرأة بجسدها وأنوثتها ورقتها وجمالها تستطيع أن تخلص الشاعر من همه القاتل؛ أما على مستوى الروح، فلم يعد الحب يعني شيئاً بالنسبة للشاعر، لأن الأيام التي حولت الواقع العربي إلى خراب قد أتت على هذه العاطفة النبيلة فخربتها.</p> <p>- وعي الشاعر العربي بتناقضات واقعه، علمه أن الحب ليس إلا جرعة وقنية، وأنها ليست بلسماً شافياً يمكن الاطمئنان إليه.</p> <p>- تحمل تبعية فشل الشاعر في الحب للحقبة الزمنية التي عاش فيها، وهي حقبة الهزيمة والفشل.</p>
1 ن		<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة تجربة الغربية والضياع.</p> <p>اعتماد الكاتب المنهج الموضوعاتي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الغربية والضياع:</p> <p>- المنهج الموضوعاتي: يتمثل في كشف موضوعة الغربية والضياع في الشعر العربي الحديث.</p> <p>- المنهج النفسي: يتجلّى في انبثاق تجربة الغربية والضياع من التجربة النفسية والشعرية للشاعر العربي.</p> <p>- المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p>
1 ن		<p>- تركيب الخلاصات المتوصّل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إلى التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>