

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2022

- الموضوع -

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

RS 02

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوصفي للتقدير والامتحانات



المادة

الشعبة أو المسلك

مدة الإنجاز

اللغة العربية وآدابها

المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

تقول الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة بعنوان "مرثية يوم تافه":

كان يوماً من حياتي
ضائعاً أقيمتُه من اضطرابٍ
فوق أشلاء شبابي
عند تل الذكرياتِ
فوق آلاف من الساعات تاهت في الضبابِ
في متأهاتِ الليالي الغابراتِ.

كان يوماً تافهاً. كان غريباً
أن تدقَّ الساعة الكسلى وتحصي لحظاتي
إنه لم يك يوماً من حياتي
إنه قد كان تحقيقاً رهيباً
لبقايا لعنة الذكرى التي مزقتها.
هي والكأسُ التي حطمته
عند قبر الأمل الميتِ، خلفَ السنواتِ،
خلف ذاتي.

كان يوماً تافهاً.. حتى المساءِ
مرت الساعاتُ في شبِّه بكاءِ
كلها حتى المساءِ
عندما أيقظَ سمعي صوتهُ
صوتهُ الحلوُ الذي ضيَّعْتهُ
عندما أحدثتَ الظلمةَ بالأفقِ الرهيبِ
وامحَّتْ حتى بقايا ألمِي، حتى ذنوبيِّ
وامحَّى صوتَ حبيبيِّ
حملتْ أصداءَه كفَ الغروبِ
لِمكانِ غابَ عن أعينِ قلبيِّ
غابَ لم تبقَ سوى الذكرى وحبيبيِّ
وصدىِ يومِ غريبِ
كشحُوبِيِّ
عيَّاً أضرعَ أن يُرْجِعَ لي صوتَ حبيبيِّ.

ديوان نازك الملائكة، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت 1997، ص 95 وما بعدها.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص لاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعاوی المجاطي ما يأتي:

"وكما فشل الشاعر الحديث في التلاؤم مع جو المدينة الحديثة، ومع من فيها، وحمل غريته ليواجه الموت، فقد فشل في تحقيق سكينة نفسه عن طريق علاقة الحب...".

أحمد المعاوی المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 76.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النبدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تتجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- رصد ألوان الغربة في الحب، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة تجربة الغربة والضياع.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النبدي.