

الصفحة : 1 على 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2022	المملكة المغربية وزارة التربية الونصنة والتعليم الأولي والرياضة المركز الوصفي للتقويم والامتحانات
------------------	--	--

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تتحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير.

سلم التنقيط	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته يقتضي من المترشح أن يشير إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحولات الثقافية والفكرية التي عرفها المجتمع العربي في منتصف القرن العشرين - الاطلاع على التراث العربي والإسلامي والافتتاح على حضارات الشعوب المختلفة والتفاعل مع الفلسفات والنظريات والقيم الإنسانية والكونية...</li> <li>- تجاوز الشعر الجديد الوقف عند تكثير بنية القصيدة القديمة إلى التعبير عن رؤيا جديدة للإنسان والعالم يتفاعل فيها الحلم والواقع والرمز والأسطورة - ظهور تجارب شعرية جديدة تميزت في المعجم والصورة والإيقاع والرؤيا فام بها شعراء مثل: أدونيس ويونس ويوسف الخال ومحمد درويش وسعدي يوسف ...</li> <li>- ظهور دراسات نقدية ونظيرية عرفت بشعر الرؤيا وبينت خصائصه الجديدة.</li> </ul>
0.5 ن	<p>- الانطلاق من عتبات نصية دالة (العنوان أو بداية النص أو نهايته...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.....</p>
0.5 ن	<p>- تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها. القضية التي يطرحها النص: ..... <b>مسألة التجديد في الشعر العربي الحديث.</b></p>
1.5 ن	<p>أهم العناصر المكونة لهذه القضية: ..... ✓ الالتفاء في دراسة ظاهرة التجديد في الشعر بجانبه الشكلي يحجب قضايا تتصل بالرؤيا التي يصدر عنها.</p>
3 ن	<p>✓ الشعر ظاهرة جمالية تحمل مشروعًا ورؤيا جديدة للعالم. ✓ تجديد الصياغة الجمالية في الشعر مرتبط برؤيا جديدة للواقع. ✓ الرؤيا في الشعر الجديد تنفذ إلى جوهر الأشياء وتستشرف مصير الإنسان. ✓ سمات الجمالية في الشعر الجديد. ✓ الجمالية الجديدة نقطة تحول عميق في الشعر الحديث.</p>
	<p>- رصد مميزات "الجمالية" في الشعر العربي الحديث، كما وردت في النص. .... تتحدد مميزات "الجمالية" في الشعر العربي الحديث في كونها:</p>
	<p>▪ تتجاوز جمالية اللغة إلى مجال التجربة الإنسانية، وتحمل مشروعًا يتضمن رؤيا للكون ومنزلة للإنسان.</p>
	<p>▪ لا تقتصر على شكل الشعر ولا هي كائنة في الحدث الذي يعبر عنه أو الطرف الذي يتعلّق به أو السياق الذي يقتربن به.</p>
	<p>▪ تقوم على الكشف لا على الوصف.</p>
	<p>▪ تتطلّق من الحاضر وتستشرف المستقبل.</p>
	<p>▪ مدارها الإنسان في جوهره وإنسانته.</p>
	<p>▪ جمالية كونية إنسانية...</p>

الصفحة : 2 على 2	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2022 – عناصر الإجابة مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبية الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
1.5 ن	1.5 ن	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص.</p> <p>- الطريقة المعتمدة: ..... اعتمد الكاتب في بناء النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مقدمة: عرض فيها القضية التي ينالها النص: (مسألة التجديد في الشعر العربي الحديث).</li> <li>• عرض: بسط فيه موقفه من القضية إذ ربط تجديد الصياغة في الشعر الحديث بتجديد الرؤيا.</li> <li>• خاتمة: خلص فيها إلى أن جمالية الشعر الجديد نقطة تحول عميق في الشعر العربي الحديث.</li> </ul> <p>- الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق في النص: ..... وظف الكاتب مجموعة من الأساليب اللغوية والجاجية لعرض القضية: (اللغة التقريرية - التوكيد - النفي - الإضراب - الشرح والتفسير - الاستشهاد - الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق (الاتساق التركيبي: الوصل بأدوات العطف ... والاتساق الدلالي عبر الضمائر وأسماء الإشارة... والاتساق المعجمي: التكرار...); وهو ما أضاف على النص اتساقاً واضحاً وقوة إقناعية.</p>
1 ن	2 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول طه وادي: "إن التجديد في الشكل لا يُعد شيئاً ذا قيمة إلا إذا كان يحمل رؤيا جديدة للواقع ويوضح عن موقفٍ محددٍ منه يَتَّسَمُ بنظرية شاملةٍ لقيادة، وإن أصبحت المحاولة مجرّد تجريب شكليّ عقيم."، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل مع تمحیص فرضية القراءة.</p> <p>- مناقشة قول الكاتب: من المنتظر أن تتصبّل المناقشة حول ربط التجديد في الشكل في الشعر الجديد برأياً مختلفاً للواقع شاملةً ونافذةً إلى جوهر الأشياء.</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p>
1 ن	1 ن	ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)
1 ن	1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p> <p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- ورود المقطع في الفصل الرابع عشر من الرواية حين قرر سعيد مهران قتل رؤوف علوان، فتوجه ليلاً إلى قصره وتم تبادل إطلاق النار بشكل عشوائي تسبب في سقوط ضحية بريئة، وانتهت هذه المحاولة بهروب سعيد مهران ونجاته من المطاردة.</p> <p>- إبراز دور "المسدس" باعتباره قوة فاعلة أسهمت في نمو الأحداث وتطورها.</p>
3 ن	1 ن	<p>يشكل المسدس عاماً مساعداً بالنسبة لسعيد مهران، على اعتبار أنه أداة ضرورية، مكنته منها المعلم طرزان، للشروع في تنفيذ قرار الانتقام من أعدائه (نبوية وعليش سدراً ورؤوف علوان).</p> <p>وقد لعبت هذه القوة الفاعلة دوراً مهماً في نمو الأحداث وتطورها من خلال ما يأتي:</p> <p>- إشهار سعيد مهران المسدس على الشاب الذي استدرجته نور إلى الصحراء، والاستيلاء على حافظة نقوده وسيارته.</p> <p>- إطلاق الرصاص بشكل عشوائي على الساكن الجديد ببيت عليش سدراً (شعبان حسين) وقتلها.</p> <p>- تصويب المسدس نحو المعلم ببياضة، وتهديده لمعرفة مكان اختباء عليش سدراً.</p> <p>- تبادل إطلاق النار قرب قصر رؤوف علوان، ما نتج عنه جرح طفيف لسعيد مهران، وقتل بواب القصر خطأ.</p> <p>وقد تبين من خلال تطور الأحداث في الرواية أن سعيد مهران لم يحصل بهذه الأداة (المسدس) غير أرواح الأبرياء، مما كان يضاعف آلامه ومعاناته، و يخلق لديه شعوراً بالذنب. وهذا الفشل في المحاولات ألب عليه الرأي العام، وجعل وتيرة المطاردة تشتت عليه، وانتهت باستسلامه.</p> <p>- تركيب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ..... ينطر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>