

الصفحة : 1 على 2		<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة العادية 2022</b>		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
NR 02		- مخاير الإجابة -		*I	
اللغة العربية وآدابها		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		المادة	
مدة الإنجاز		3		المعامل	
3		3		3	
<p>ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير.</p>					
<p>أولا: درس النصوص (14 ن)</p>					
<p>سليم التقيط</p>					
<p>1.5 ن</p> <p>- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.....          ينتظر من المترشح أن يشير إلى ما يأتي:          - التحولات الثقافية والفكرية التي عرفها المجتمع العربي في منتصف القرن العشرين - الاطلاع على التراث العربي والإسلامي والانفتاح على حضارات الشعوب المختلفة والتفاعل مع الفلسفات والنظريات والقيم الإنسانية والكونية...          - تجاوز الشعر الجديد الوقوف عند تفسير بنية القصيدة القديمة إلى التعبير عن رؤيا جديدة للإنسان والعالم يتفاعل فيها الحلم والواقع والرمز والأسطورة - ظهور تجارب شعرية جديدة تميزت في المعجم والصورة والإيقاع والرؤيا قام بها شعراء مثل: أدونيس ويوسف الخال ومحمود درويش وسعدي يوسف...          - ظهور دراسات نقدية وتنظيرية عرفت بشعر الرؤيا وبينت خصائصه الجديدة.          - الانطلاق من عتبات نصية دالة (العنوان أو بداية النص أو نهايته...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.....</p>					
<p>0.5 ن</p> <p>- تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.          القضية التي يطرحها النص: .....          مسألة التجديد في الشعر العربي الحديث.          أهم العناصر المكونة لهذه القضية: .....          ✓ الاكتفاء في دراسة ظاهرة التجديد في الشعر بجانبه الشكلي يحجب قضايا تتصل بالرؤيا التي يصدر عنها.          ✓ الشعر ظاهرة جمالية تحمل مشروعا ورؤيا جديدة للعالم.          ✓ تجديد الصياغة الجمالية في الشعر مرتبط برؤيا جديدة للواقع.          ✓ الرؤيا في الشعر الجديد تنفذ إلى جوهر الأشياء وتستشرف مصير الإنسان.          ✓ سمات الجمالية في الشعر الجديد.          ✓ الجمالية الجديدة نقطة تحول عميق في الشعر الحديث.</p>					
<p>3 ن</p> <p>- رصد مميزات "الجمالية" في الشعر العربي الحديث، كما وردت في النص. ....          تتحدد مميزات "الجمالية" في الشعر العربي الحديث في كونها:          ■ تتجاوز جمالية اللغة إلى مجال التجربة الإنسانية، وتحمل مشروعا يتضمن رؤيا للكون ومنزلة للإنسان.          ■ لا تقتصر على شكل الشعر ولا هي كائنة في الحدث الذي يعبر عنه أو الطرف الذي يتعلق به أو السياق الذي يقترن به.          ■ تقوم على الكشف لا على الوصف.          ■ تنطلق من الحاضر وتستشرف المستقبل.          ■ مدارها الإنسان في جوهره وإنسانيته.          ■ جمالية كونية إنسانية...</p>					

الصفحة : 2 على 2		NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2022 - عناصر الإجابة مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	
1.5 ن	- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص. - الطريقة المعتمدة: ..... اعتمد الكاتب في بناء النص: • مقدمة: عرض فيها القضية التي يناقشها النص: (مسألة التجديد في الشعر العربي الحديث). • عرض: بسط فيه موقفه من القضية إذ ربط تجديد الصياغة في الشعر الحديث بتجديد الرؤيا. • خاتمة: خلص فيها إلى أن جمالية الشعر الجديد نقطة تحول عميق في الشعر العربي الحديث. - الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق في النص: ..... - وظف الكاتب مجموعة من الأساليب اللغوية والحجاجية لعرض القضية: (اللغة التقريرية - التوكيد - النفي - الإضراب - الشرح والتفسير - الاستشهاد - الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق (الاتساق التركيبي: الوصل بأدوات العطف... والاتساق الدلالي عبر الضمائر وأسماء الإشارة... والاتساق المعجمي: التكرار...؛ وهو ما أضفى على النص اتساقا واضحا وقوة إقناعية.			
1.5 ن				
1 ن 2 ن 1 ن	- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول طه وادي: "إنَّ التَّجديد في الشَّكل لا يُعَدُّ شَيْئاً ذا قيمة إلا إذا كان يحمل رؤيا جديدة للواقع ويفصح عن موقف محدّد منه يتَّسم بنظرة شاملة نقّاذة، وإلا أصبحت المحاولة مجرد تجريب شكليّ عقيم."، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل مع تمحيص فرضية القراءة..... - مناقشة قول الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة حول ربط التجديد في الشكل في الشعر الجديد برؤيا مختلفة للواقع شاملة وناقذة إلى جوهر الأشياء..... - إبداء الرأي الشخصي وتعليله.....			
ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)				
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...			
1 ن	- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: ..... الإشارة إلى ما يأتي: - ورود المقطع في الفصل الرابع عشر من الرواية حين قرر سعيد مهران قتل رؤوف علوان، فتوجه ليلا إلى قصره وتم تبادل إطلاق النار بشكل عشوائي تسبب في سقوط ضحية بريئة، وانتهت هذه المحاولة بهروب سعيد مهران ونجاته من المطاردة.			
3 ن	- إبراز دور "المسدس" باعتباره قوة فاعلة أسهمت في نمو الأحداث وتطورها. يشكل المسدس عاملا مساعدا بالنسبة لسعيد مهران، على اعتبار أنه أداة ضرورية، مكنه منها المعلم طرزان، للشروع في تنفيذ قرار الانتقام من أعدائه (نبوية وعليش سدره ورؤوف علوان). وقد لعبت هذه القوة الفاعلة دورا مهما في نمو الأحداث وتطورها من خلال ما يأتي: - إشهار سعيد مهران المسدس على الشاب الذي استدرجته نور إلى الصحراء، والاستيلاء على حافظة نقوده وسيارته. - إطلاق الرصاص بشكل عشوائي على الساكن الجديد ببيت عليش سدره (شعبان حسين) وقتله. - تصويب المسدس نحو المعلم بياضة، وتهديده لمعرفة مكان اختباء عليش سدره. - تبادل إطلاق النار قرب قصر رؤوف علوان، ما نتج عنه جرح طفيف لسعيد مهران، وقتل بواب القصر خطأ. وقد تبين من خلال تطور الأحداث في الرواية أن سعيد مهران لم يحصد بهذه الأداة (المسدس) غير أرواح الأبرياء، مما كان يضاعف آلامه ومعاناته، و يخلق لديه شعورا بالذنب. وهذا الفشل في المحاولات ألب عليه الرأي العام، وجعل وتيرة المطاردة تشتد عليه، وانتهت باستسلامه.			
1 ن	- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ..... ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...			