

|        |             |                                                                               |  |                                                                                                                                    |                  |
|--------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| الصفحة |             |                                                                               |  | المملكة المغربية<br>وزارة التربية الوطنية<br>والتكوين المهني<br>والتعليم العالي والبحث العلمي<br>المركز الوطني للتقويم والامتحانات |                  |
| 1      |             | الاختبار الوطني الموحد للولوج الى<br>الدورة العادية 2021<br>- عناصر الإجابة - |  |                                                 |                  |
| 2      | *           | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH                                                       |  | NR 02                                                                                                                              |                  |
| 3h     | مدة الإنجاز | اللغة العربية وآدابها                                                         |  |                                                                                                                                    | المادة           |
| 3      | المعامل     | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية                          |  |                                                                                                                                    | الشعبة أو المسلك |

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سليم<br>التنقيط | أولاً: درس النصوص (14 ن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.5 ن           | <p>- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته:<br/>يمكن أن يتضمن التأطير الإشارة إلى ما يأتي:.....<br/>- المؤثرات الثقافية والفكرية التي عرفها المجتمع العربي خلال النصف الثاني من القرن العشرين، بفعل الاحتكاك بالثقافة الغربية...<br/>- التطور الذي عرفه الشعر العربي في بداية القرن العشرين، ومحاولات التجديد التي مهدت للبحث عن بدائل تعبيرية جديدة على مستوى الشكل والمضمون...<br/>- الكتابات التي واكبت تجربة الشعر الحديث من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة...<br/>الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (مصدر النص - بداية فقراته...) لوضع فرضية مناسبة للقراءة.....</p> |
| 0.5 ن           | <p>- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرده العناصر المكونة لها:<br/>- القضية التي يطرحها النص: مميزات الشكل الجديد في الشعر العربي الحديث.<br/>- العناصر المكونة لهذه القضية:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.5 ن           | <p>✓ سياق ظهور تجربة الشعر العربي الحديث.<br/>✓ خصائص الصورة الشعرية في الشعر الحديث.<br/>✓ مميزات لغة الشعر الحديث.<br/>✓ عناصر الإيقاع في الشعر الحديث.<br/>✓ تعدد وجوه تجربة الشعر الحديث وارتباطها بالعصر.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3 ن             | <p>- رصد خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث في الصورة الشعرية والإيقاع، كما وردت في النص:<br/>تتجلى خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث في ما يأتي:<br/>✓ <u>الصورة الشعرية:</u><br/>اتجاه الصورة إلى الاستغناء عن المعالم الحسية - انشغالها ببناء وجود فني مستقل - اضطباعها بموقف الشاعر من الوجود - الصورة انفعالية نفسية وعاطفية - تلونها بدقة الشعور - مركزة ومكثفة - تموج بالألوان... - تختزن تجارب ومواقف متعددة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 ن             | <p>✓ <u>الإيقاع:</u><br/>عدم إلغاء الوزن - اعتماد تعقيلة أو أكثر في القصيدة - ارتباط القافية بالحركة النفسية والدقة الشعورية الانفعالية.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| الصفحة | NR 02 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة<br>- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2      | 2     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 ن    |       | <p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص:</p> <p>- الطريقة المعتمدة: .....</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية قائمة على التدرج حسب ما يأتي:</p> <p>- مقدمة أشار فيها إلى سياق ظهور تجربة الشعر العربي الحديث.</p> <p>- عرض تناول فيه خصائص الشكل الجديد في الشعر العربي الحديث، على مستوى الصورة الشعرية واللغة والإيقاع.</p> <p>- خاتمة خلص فيها إلى تعدد وجوه تجربة الشعر الحديث وارتباطها بالعصر.</p>                               |
| 1 ن    |       | <p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب، مع إبداء الرأي الشخصي:</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة قول الكاتب باستحضار مكتسبات مجزوءة تكسير البنية وتجديد الرؤيا، بالتركيز على الوسائل الفنية التي تم</p> <p>تجديدها في الشعر الحديث ومدى ارتباط التجربة بنبض العصر وقضاياها...</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p> |
| 2 ن    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 ن    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| سلم التقييم | ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 ن         | <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام. ....</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 ن         | <p>- تحديد موقع المقطع داخل سياق أحداث الرواية. ....</p> <p>الإشارة إلى ورود المقطع في سياق خروج سعيد مهران هاربا من مقام الشيخ الجنيد بعد أن حاصر رجال الأمن الحي، فالتجأ إلى طريق المقابر وغاص وسط القبور يلاحقه نباح الكلاب التي أخذت تقترب منه، فألصق ظهره بقبر وأخرج مسدسه محملا في الظلام، موقنا بدنو نهايته...</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 ن         | <p>- رصد بعض العوامل التي أثرت سلبا في نفسية سعيد مهران. ....</p> <p>تعدد العوامل التي أثرت في نفسية سعيد مهران، ومنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الحرمان والخصاص وعدم الاستقرار.</li> <li>■ صدمة الخيانة في أشكالها المختلفة: خيانة الحب (نبوية)، خيانة المبادئ والقيم (رؤوف علوان)، خيانة الصداقة والأمانة (عليش)، بالإضافة إلى إنكار ابنته (سناء) لحبه وأبوته.</li> <li>■ مطاردة البوليس.</li> <li>■ الشعور بالفراغ الروحي.</li> <li>■ قتل الأبرياء والفشل في تحقيق رغبة الانتقام، مما عمق اضطراب نفسيته.</li> </ul> |
| 1 ن         | <p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية. ....</p> <p>الإشارة إلى قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

شبكة تعبئة نقط الأسئلة الجزئية للموضوع

المركز الوطني للتقنية والامتحانات

الإسم الكامل للمصحح (ة): ..... تاريخ تعبئة الاستمارة ..... النياية : ..... رمز الموضوع: NS02  
المادة: اللغة العربية وآدابها ..... الشعب (ة) أو المسلك: مسلك العلوم الإنسانية ..... الدورة والسنة : العادية 2021  
إنجاز تقويم أدق لمواضيع امتحان البكالوريا، يتطلب الأمر التوفر على التتقيط التفصيلي لإجابات عينة من المترشحين والمترشحات. لذلك، فالمرجو منكم تدوين النقط الجزئية الممنوحة لعينة الإنجازات التي اضطلعتم بمهمة تصحيحها باعتماد هذه الشبكة المعدة لذلك، مع الشكر على مساهمتكم في هذه العملية الهامة.  
ملاحظة هامة : المرجو من معبئ الإستمارة الانتباه إلى مايلي :  
- وضع الرمز 99 عوض النقطة 0 في حال عدم معالجة المترشح للسؤال أو التمرين المعني.

| الأرقام السرية للمترشحين |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | النقطة القصوى | رقم السؤال                                            |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------|-------------------------------------------------------|
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |               |                                                       |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 نقطة       | درس النصوص                                            |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1.5 ن         | وضع النص في إطاره الثقافي و الأدبي...                 |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0.5 ن         | وضع الفرضية...                                        |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0.5 ن         | القضية التي يطرحها النص...                            |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1.5 ن         | العناصر المكونة للقضية...                             |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 ن           | خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث:<br>. الصورة الشعرية. |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | . الإيقاع.                                            |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 ن           | الطريقة المعتمدة في بناء النص...                      |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | تركيب نتائج التحليل وتمحيص الفرضية...                 |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 ن           | مناقشة قول الكاتب...                                  |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | إبداء الرأي الشخصي..                                  |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 نقط         | درس المؤلفات                                          |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | وضع المؤلف في سياقه العام...                          |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | تحديد موقع المقطع داخل سياق أحداث الرواية.            |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 ن           | رصد بعض العوامل التي أثرت سلبا في نفسية سعيد مهران.   |
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 ن           | تركيب المعطيات ... لإبراز قيمة الرواية.               |