

الصفحة		<div style="text-align: center;"> <h1>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</h1> <h2>الدورة الاستدراكية 2020</h2> <h3>- عناصر الإجابة -</h3> </div>		<div style="text-align: center;">  <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات</p> </div>	
1	3				
*					
RR 02					
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها		المادة	
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعبة أو المسلك	

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

<p>سلم التقيط</p>	<p>أولا : درس النصوص ( 14 ن )</p>
-----------------------	-----------------------------------

1.5 ن	<p>- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته. ....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي :</li> <li>- التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر القرن 19 وبداية القرن 20، وسعي النخبة المثقفة إلى تجاوز حال الجمود التي طبعت الفكر العربي الإسلامي، وذلك بالعودة إلى الأصول...</li> <li>- رغبة الشعراء الإحيائيين في تجديد الشعر العربي، وذلك بالعودة به إلى ينباعه الأولى، من خلال استلهم المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعل القصيدة قادرة على التعبير عن قضايا العصر...</li> <li>- الدور الريادي للبارودي في إحياء النموذج...</li> </ul>
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المؤشرات (بداية النص - نهايته - صاحب النص...) لصياغة فرضية لقراءة النص.</li> </ul>
2 ن	<p>- تلخيص مضامين النص: .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يتضمن التلخيص الإشارة إلى ما يأتي:</li> <li>- افتخار الشاعر بنفسه واعتزازه بشجاعته وشاعريته.</li> <li>- امتداح الشاعر أصحابه (الفتية) في حال الحرب بصفات العزم وسرعة التنفيذ والشجاعة والإقدام في مواجهة العدو، وفي حال السلم بالرحمة والكرم والحسن، وقد خلدوا بعد موتهم بآثار عميقة حققت لأممهم شرف الحرية والعلا والكرامة والعزة والمنعة والقوة.</li> <li>- التغني بالقيم الفاضلة في صيغة حكم خالدة: (الفضل والعز والذود عن الحمى ونشدان العلا...).</li> </ul>
1 ن	<p>- تحديد الحقول الدلالية المهمة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين مهمين هما:</li> </ul> <p>- <b>حقل دال على الفخر:</b> .....</p> <p>تأبى الضيم - نفس حرة - يد أطاعها المرفهان - عزمة - بعثتها همة - شهرت بها - ليس ينثلم...</p>
1 ن	<p>- <b>حقل دال على المدح:</b> .....</p> <p>فتية كأسود الغاب - عزموا - صدموا - رحموا - هجموا - غلبوا - خصموا - لا يرهبون المنايا - مرفهون - حسان - بهم - لا يركنون - ماتوا كراما - أبقوا للعلا أثرا...</p>
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• علاقة تكامل بين الحقلين المهمين والمعجم الموظف فيهما. ....</li> </ul>

الصفحة	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		
3		
1 ن		<p>- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.</p> <p>✓ البنية الإيقاعية:</p> <p>أ - الإيقاع الخارجي:</p> <p>- اعتماد نظام الشطرين المتناظرين الذي يقوم على وحدة الوزن (بحر البسيط)، ووحدة القافية والروي.</p> <p>- حضور التصريع في مطلع القصيدة (حكم - الكلم) ...</p> <p>ب - الإيقاع الداخلي:</p> <p>- تكرار بعض الأصوات (الدال - الميم - اللام...) وهي أصوات مجهورة تناسب الفخر والمدح.</p> <p>- تكرار بعض الكلمات (السيف - المنايا - الذل - العلا...).</p> <p>- التوازي في البيتين الخامس والسادس (توازي متتاليات لغوية تركيبية وصرفيا ودلاليا...).</p> <p>وقد ولد ذلك توازيا إيقاعيا منح النص تناعما موسيقيا، أدى وظيفة جمالية وتأثيرية...</p> <p>✓ الصورة الشعرية:</p> <p>- اعتمد الشاعر مجموعة من الصور الشعرية وظف فيها التشبيه (وقفية كأسود الغاب - كالبرق إن عزموا والرعء إن صدموا والغيث إن رحموا...) والاستعارة (الحكم للسيف - يد أطاعها المرفهان...).</p> <p>وقد أدت وظيفة تزيينية / جمالية اعتمدت عناصر حسية ومكونات بيانية تقليدية...</p> <p>✓ الأساليب:</p> <p>- هيمنة الأسلوب الخبري.</p> <p>- تعدد الضمائر: المتكلم المفرد (لي) والغائب (الجمع والمفرد) ...</p> <p>وهذا التنوع وظفه الشاعر للإفصاح عن مشاعر الفخر ولمدح أصحابه والاعتزاز بقيم البطولة وبعض القيم النبيلة.</p>
1 ن		
1 ن		
2 ن		<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب:</p> <p>- قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة...</p> <p>- بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>المحافظة على بنية القصيدة القديمة، من خلال اعتماد نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية والروي.</li> <li>توظيف معجم تراثي.</li> <li>تعدد الأغراض والتنويع في المواضيع.</li> <li>الوظيفة الجمالية التزيينية للصورة الشعرية...</li> </ul>
2 ن		
2 ن		
ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)		
سلم التقط	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p>	
1.5 ن	<p>- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.</p> <p>- على مستوى اللغة:</p> <p>- استعمال لغة الحديث الحية.</p> <p>- إثارة النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالقوة والمتانة (نموذج السياب...).</p> <p>- البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...).</p> <p>- السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعماق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج. (نموذج محمد الفيتوري...).</p> <p>- على مستوى الصور الشعرية:</p> <p>- توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية.</p> <p>- توسيع أفق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة.</p> <p>- الميل إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها.</p> <p>- انفتاح مدلول الصورة الواحدة على أفق تجربة الشاعر الحديث المختلفة.</p> <p>- اعتماد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضا من الصور تتأرجح بين الرمز والأسطورة...</p>	
1.5 ن		

الصفحة	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	
3			

1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. اعتمد الكاتب في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهجا يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث...
1 ن	- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.