

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة الاستدراكية 2020

### - عناصر الإجابة -

المملكة المغربية  
 وزارة التربية الوطنية  
 والتكوين المهني  
 والتعليم العالي والبحث العلمي  
  
 المركز الوطني للتقدير والإمتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	RR 02	
3 مدة الإجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3 المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطاراً عاماً للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير... .

أولاً : درس النصوص ( 14 ن )

- ١٥- وضع النص في إطار الثقافى والأدبى مع صياغة فرضية لقراءته.

  - يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي :
  - التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربى أواخر القرن ١٩ وبداية القرن ٢٠، وسعى النخبة المثقفة إلى تجاوز حال الجمود التي طبعت الفكر العربى الإسلامى، وذلك بالعودة إلى الأصول ...
  - رغبة الشعراء الإحيائين في تجديد الشعر العربى، وذلك بالعودة به إلى ينابيعه الأولى، من خلال استلهام المقومات الفنية للقصيدة العربية القيمة، وجعل القصيدة قادرة على التعبير عن قضايا العصر ...
  - الدور الريادى للبارودى فى إحياء النموذج ...

- ينطر أن يلقط المترشح بعض المؤشرات (بداية النص - نهايةه - صاحب النص...) لصياغة فرضية لقراءة النص.

١.٥ ن	<p>- وضع النص في إطار الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن الإشارة في التأثير إلى ما يأتي :</li> <li>- التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر القرن 19 وبداية القرن 20، وسعى النخبة المثقفة إلى تجاوز حال الجمود التي طبعت الفكر العربي الإسلامي، وذلك بالعودة إلى الأصول...</li> <li>- رغبة الشعراء الإحيائيين في تجديد الشعر العربي، وذلك بالعودة به إلى ينابيعه الأولى، من خلال استلهام المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعل القصيدة قادرة على التعبير عن قضايا العصر...</li> <li>- الدور الريادي للبارودي في إحياء النموذج...</li> </ul>
٠.٥ ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتظر أن يلقط المترشح بعض المؤشرات (بداية النص - نهايته - صاحب النص...) لصياغة فرضية لقراءة النص.</li> </ul>
٢ ن	<p>- تلخيص مضامين النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن أن يتضمن التلخيص الإشارة إلى ما يأتي :</li> <li>- افتخار الشاعر بنفسه واعتزازه بشجاعته وشاعريته.</li> <li>- امتداح الشاعر أصحابه (الفتية) في حال الحرب بصفات العزم وسرعة التنفيذ والشجاعة والإقدام في مواجهة العدو، وفي حال السلم بالرحمة والكرم والحسن، وقد خلوا بعد موتهم بأثار عميقه حفظ لأممهم شرف الحرية والعلا والكرامة والعزيمة والقدرة.</li> <li>- التغنى، بالقيم الفاضلة في، صياغة حكم خالدة: (الفضل والعز و النزود عن الحمى، ونشدان العلا...).</li> </ul>

- تحديد الحقوق الدلالية المهيمنة في النص والمجمع المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.

- يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين مهمين هما:



تأبى الضيم - نفس حرة - يد أطاعها المرهفان - عزمه - بعثتها همة - شهرت بها - ليس ينثم...  
.

- حقل دال على المدح: .....

فتية كأسود الغاب - عزموا - صدموا - رحموا - هجموا - غلبا - خصموا - لا يرهبون المنايا -

- يركnon - ماتوا كراما - أبقو للعلا أثرا...

يركنون - ماتوا كراما - أبقوا للعلا أثرا...

- علاقة تكامل بين الحقلين المهيمنين والمعجم الموظف فيهما.

الصفحة	2	RR 02	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 – عناصر الإجابة</b> <b>- مادة: اللغة العربية وأدبها - شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية</b>
--------	---	-------	--

1 ن	<p>- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.</p> <p>✓ <b>البنية الإيقاعية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - الإيقاع الخارجي:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتماد نظام الشطرين المتاظرين الذي يقوم على وحدة الوزن (بحر البسيط)، ووحدة القافية والروي.</li> <li>- حضور التصريح في مطلع القصيدة (حكم - الكلم) ...</li> </ul> </li> <li>ب - الإيقاع الداخلي:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكرار بعض الأصوات (الدال - الميم - اللام...) وهي أصوات مجهرة تناسب الفخر والمدح.</li> <li>- تكرار بعض الكلمات (السيف - المانيا - الذل - العلا...).</li> <li>- التوازي في البيتين الخامس والسادس (توازي متتاليات لغوية تركيبياً وصرفياً ودلالياً...).</li> <li>- وقد ولد ذلك توازياً إيقاعياً منح النص تناغماً موسيقياً، أدى وظيفة جمالية وتأثيرية...</li> </ul> </li> </ul> <p>✓ <b>الصورة الشعرية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتمد الشاعر مجموعة من الصور الشعرية ووظف فيها التشبيه (وفتية كأسود الغاب - كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا والغيث إن رحموا...) والاستعارة (الحكم للسيف - بد أطاعها المرهفان...).</li> <li>- وقد أدت وظيفة تزيينية / جمالية اعتمدت عناصر حسية ومكونات بيانية تقليدية...</li> </ul> <p>✓ <b>الأساليب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هيمنة الأسلوب الخبري.</li> <li>- تعدد الضمائر: المتكلم المفرد (أي) والغائب (الجمع والمفرد) ...</li> <li>- وهذا التنوع وظفه الشاعر لإنصاف عن مشاعر الفخر ولمدح أصحابه والاعتزاز بقيم البطولة وبعض القيم النبيلة.</li> </ul> <p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحض فرضية القراءة.</li> </ul> <p>- بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة، من خلال اعتماد نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية والروي.</li> <li>▪ توظيف معجم تراثي.</li> <li>▪ تعدد الأغراض والتقويم في المواضيع.</li> <li>▪ الوظيفة الجمالية التزيينية للصورة الشعرية...</li> </ul>
2 ن	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p> <p>- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.</p> <p>على مستوى اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال لغة الحديث الحية.</li> <li>- إثمار النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالقرفة والمتنانة (نموذج السياب...).</li> <li>- البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...).</li> <li>- السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعمق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج. (نموذج محمد الفيتوري...).</li> </ul> <p>على مستوى الصور الشعرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية.</li> <li>- توسيع آفاق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة.</li> <li>- الميل إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها.</li> <li>- افتتاح مدلول الصورة الواحدة على آفاق تجربة الشاعر الحديث المختلفة.</li> <li>- استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضاً من الصور تتراوح بين الرمز والأسطورة...</li> </ul>
2 ن	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...</p> <p>- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.</p> <p>على مستوى اللغة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال لغة الحديث الحية.</li> <li>- إثمار النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالقرفة والمتنانة (نموذج السياب...).</li> <li>- البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...).</li> <li>- السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعمق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج. (نموذج محمد الفيتوري...).</li> </ul> <p>على مستوى الصور الشعرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية.</li> <li>- توسيع آفاق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة.</li> <li>- الميل إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها.</li> <li>- افتتاح مدلول الصورة الواحدة على آفاق تجربة الشاعر الحديث المختلفة.</li> <li>- استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضاً من الصور تتراوح بين الرمز والأسطورة...</li> </ul>

الصفحة	3	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 – عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأدب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.</p> <p>اعتمد الكاتب في مقاربة ظاهرة الشعر الحديث منهجاً يستمد أسسه ومنطقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية و موضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والافتتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث...</p>		
1 ن	<p>- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>		