

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدوره الاستدراكيه 2020

- الموضوع -

RS 02



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتليم العالي والبحث التا
المراكز المطا

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (4 نقاط)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

فَالْحَكْمُ لِلسيفِ إِنْ لَمْ تَصْدَعْ الْكَلْمُ
أَطَاعَهَا الْمُرْهَقَانِ السِّيْفُ وَالْقَلْمُ
بِهَا عَلَى الْدَّهَرِ عَصْبًا لَيْسَ يَئِثُّمُ
إِلَّا الرَّمَاحُ إِذَا احْمَرَّ الْوَغْرَى أَجَمُ
وَالْغَيْثُ إِنْ رَحَمُوا، وَالسَّبِيلُ إِنْ هَجَمُوا
أَوْ خَاصَمُوا فَتَةً فِي مَحْفَلِ خَصَمُوا
كَانَ لُقِيَا الْمَنَايَا عَنْ دَهْمَ حَرَمُ
وَفِي الْحَرَوبِ إِذَا لَاقِيْتُهُمْ بِهِمُ
إِذَا هُمْ شَعَرُوا بِالذَّلِّ، أَوْ نَقِّمُوا
نَالَتْ بِهِ شَرْفَ الْحَرَيْرَةِ الْأَمْمُ
وَالذَّلِّ تَأْنِفُهُ الْعُبُّ دَانُ وَالْخَدَمُ؟
فَإِنْ وَجَدَاهُ فِي أَهْلِهِ عَدَمُ
أَسْمَاءُ قَوْمٍ طَوِيَّ أَحْسَابَهَا الْقِدَمُ

فِي قَائِمِ السَّيْفِ إِنْ عَزَّ الرَّضَا حَكْمُ
تَأْبَى لِي الْضَّيْمَ نَفْسٌ حَرَةٌ وَيَدُّ
وَعَزْمَةٌ بَعْثَتْهَا هَمَّةٌ شَهَرَتْ
وَفَتِيَةٌ كَأسُودِ الْغَابِ، لَيْسَ لَهُمْ
كَالْبَرْقِ إِنْ عَزَّمُوا وَالرَّعْدُ إِنْ صَدَمُوا
إِنْ حَارَبُوا مَعْشَرًا فِي جَحْفِ غَلَبَوْا
لَا يَرْهَبُونَ الْمَنَائِيَا أَنْ تُلْمَّ بِهِمْ
مُرَفَّهُوْنَ حِسَانٌ فِي مَجَالِسِهِمْ
لَا يَرْكَنُونَ إِلَى الدُّنْيَا وَزَيْنَتْهَا
مَاتُوا كَرَاماً، وَأَبْقَوْا لِلْعَلَى أَثْرَا
فَكِيفَ يَرْضَى الْفَتَى بِالذَّلِّ يَحْمَلُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى فَضْلٌ وَمَحْمِيَّةٌ
إِنَّ الْعَلَى أَثْرُ تَحْيَا بَذْكُرَتْهُ

ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم و محمد شفيق معروف، دار العودة، بيروت، 1998، ص 601 وما بعدها (بتصريف).

شرح مساعدة:

قائم السيف: مقبضه عز: صعب المرهفان: سيف حاد وقلم بلغ. العزمه: الج والإرادة القوية القاطعة. **السيف القاطع**. ليس ينثم: لا ينكسر، انثم السيف، صار به كل وثمة أي انكس. **الأجم**: ج أحمة، الشجر الكثير الملتئف. **الجحفل**: الجيش الكبير. **حرب الرجل**: ما يحميه ويدافع عنه. **مرهفون**: معنون. **بُهم**: ج بُهمة، المحارب الشجاع. لا يرکنون: لا يعتمدون. **الذكرة**: الصيت والثناء.

الصفحة	RS 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		

اكتب موضوعا إنسانيا متكاما، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصورة الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي: "...والنتيجة التي نريد أن نخلص إليها من هذه الوقفة عند لغة الشعر الحديث، هي أن القرب من لغة الحديث الحية ليس هو الخاصة المميزة بلغة الشعر الحديث، ولكنه ملمح من ملامح هذه اللغة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 219.

"...على هذا النحو، يصبح بإمكان الصورة التي حدد مدلولها بالعلاقة القائمة بينها وبين سائر صور القصيدة، أن تختل حيزا واسعا من تجربة الشاعر، تملك أن تحقق فيه مزيدا من الحركة والحيوية والتجدد...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 226.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءاتك المؤلف النقيدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاما تتجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقيدي.