

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2020

## — عناصر الإجابة —

NR 02

مدة الانجاز

## اللغة العربية وأدابها

الرواية

المعامل

## شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

## الشعبة أو المسلاك

يقدم هذا الدليل إطاراً للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولاً: درس النصوص (14 ن)

1 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.</p> <p>- يمكن أن يشير المترشح إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث، ومنها: الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الفكرية المختلفة - التأثر بالنزعة الذاتية لدى عدد كبير من شعرائها - استثمار الجهات الإبداعية لشعراء الإحياء - اعتبار الذات مصدرًا أساسياً للإلهام والإبداع...</p> <p>- ينتظر أن يلقط المترشح بعض المؤشرات (العنوان - بداية النص - نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.</p>
2 ن	<p>- <b>تخيص مضامين النص</b>.....</p> <p>يقبل كل تخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأثير:</p> <p>- تأمل الشاعر الحياة وتتمرّه منها - معاكسة الحياة للشاعر - تحس الشاعر على ماضيه الضائع وسط البؤس واللوامة والأحزان - يأس الشاعر من الحياة التي لم تمنّه سوى الأوجاع والعذاب...</p>
1 ن	<p>- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يهيم في النص حقلان دلاليان هما:</li> </ul> <p>- حقل دال على ذات الشاعر: نفسي - أinalg - لم أجد - يستبيني - سكينة نفسي - سقتي - زنابق نفسي - أمسى - قلبي....</p> <p>- حقل دال على المعاناة: يأس - تأس - كأس رجس - فسّمت الحياة - التعasse - تعسي - أشواك - مزقت...- ضاع أمسى - أوجاع نفسي - جحيم الحياة...</p>
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن الإشارة في العلاقة إلى تداخل الحقلين لإبراز حجم معاناة الشاعر بسبب يأسه وتدميره من الحياة.</li> </ul>
1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.</p> <p>► <b>البنية الإيقاعية:</b></p>
1 ن	<p>اعتماد نظام الشطرين المتتاظرين - وحدة الوزن (بحر الخفيف) - وحدة القافية والروي - التصريح في البيت الأول - التدوير.</p> <p>► <b>الإيقاع الداخلي:</b></p>
1 ن	<p>تكرار بعض الأصوات (الباء - السين - النون - العين - المدود...).- تكرار بعض الألفاظ (يأس - نفسي - الحياة - أمس - لوعة...).</p>
1 ن	<p><b>الوظيفة:</b> يولد الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية موسيقية تكشف عن حالة الشاعر النفسية الكئيبة ومعاناته الوجданية...</p>
1 ن	<p>► <b>الصور الشعرية:</b></p>
1 ن	<p>وظف الشاعر الاستعارة: (أسأل الحياة - تكف الحياة عن كل همس - تلاشى أناشيد...- ناولتني الحياة - سقتي من التعasse... - عذبته أطيف نحسي...).</p>

الصفحة 2	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادلة 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية										
1 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوظيفة: تؤدي الصور الشعرية وظيفة جمالية وتعبيرية.</li> <li>➢ الأسلوب: هيئة الأسلوب الخبري: (ينقضي العيش...- هذه سنة الحياة...- كلما أسأل الحياة...- لم أجد في الحياة...- فسئمت...- ناولتني...).</li> <li>- الوظيفة: التعبير عن الحالة النفسية للشاعر والإفصاح عن معاناته الوجدانية.</li> </ul>										
1 ن		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبيّن مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.</li> <li>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</li> <li>- تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة.....</li> <li>- بيان مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه، وذلك من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</li> <li>- انتماء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات).</li> <li>- اهتمام الشاعر باستبطان ذاته وتأمل أحوالها ونزعاتها وردود أفعالها.</li> <li>- التركيز على ما يبرز نزعة الحزن واليأس في نظرة الشاعر إلى ذاته وإلى الوجود.</li> <li>- الالتزام بوحدة الموضوع.</li> <li>- اعتماد لغة واضحة ذات حمولة وجدانية.</li> <li>- هيئة الوظيفة التعبيرية على الصور الشعرية...</li> </ul>										
3 ن		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">سلم التقييم</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1 ن</td> <td> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تتناولها...</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">3 ن</td> <td> <p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر بدر شاكر السياب مع الموت والحياة.</p> <p>يشير المترشح إلى أن معاني الموت والبعث/الحياة تشغل حيزاً هاماً من أشعار السياب، وما يميز تجربته في معاناته الموت والبعث يتمثل في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يأخذ الموت طبيعة الفداء، ويملك كل قدرات الشاعر على بعث الحياة والانتصار لها.</li> <li>- هبام الشاعر بالموت واعتقاده أن الخلاص لا يكون إلا بالموت، وبالمزيد من الأموات والضحايا.</li> <li>- تزداد طبيعة الفداء في الموت عمقاً وشمولية في أشعار بدر شاكر السياب حين تأخذ صيغتها الأسطورية لتشخيص واقع الأمة العربية وصراعها مع أعدائها (نموذج المسيح في قصيدة "المسيح بعد الصلب"؛ حيث نجح الشاعر في استخدامه لإعطاء الموت معنى الفداء، أما موت الأعداء فلا يثمر فداء ولا بعثا).</li> <li>- ثقة الشاعر بجدوى الموت في كل عملية انبثاث، لأن الأشياء لا تقوم إلا على أنقاضها.</li> <li>- إدراك الشاعر لجدلية الحياة والموت، بتحويل الموت إلى فداء وتعقبه لمعاني الحياة والموت على مستوى الواقع الذاتي والواقع الحضاري.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1 ن</td> <td> <p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:</p> <p>- المنهج الموضوعي: يتمثل في كشف موضوعة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلّ في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالّة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">1 ن</td> <td> <p>- تركيب خلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	1 ن	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تتناولها...</p>	3 ن	<p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر بدر شاكر السياب مع الموت والحياة.</p> <p>يشير المترشح إلى أن معاني الموت والبعث/الحياة تشغل حيزاً هاماً من أشعار السياب، وما يميز تجربته في معاناته الموت والبعث يتمثل في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يأخذ الموت طبيعة الفداء، ويملك كل قدرات الشاعر على بعث الحياة والانتصار لها.</li> <li>- هبام الشاعر بالموت واعتقاده أن الخلاص لا يكون إلا بالموت، وبالمزيد من الأموات والضحايا.</li> <li>- تزداد طبيعة الفداء في الموت عمقاً وشمولية في أشعار بدر شاكر السياب حين تأخذ صيغتها الأسطورية لتشخيص واقع الأمة العربية وصراعها مع أعدائها (نموذج المسيح في قصيدة "المسيح بعد الصلب"؛ حيث نجح الشاعر في استخدامه لإعطاء الموت معنى الفداء، أما موت الأعداء فلا يثمر فداء ولا بعثا).</li> <li>- ثقة الشاعر بجدوى الموت في كل عملية انبثاث، لأن الأشياء لا تقوم إلا على أنقاضها.</li> <li>- إدراك الشاعر لجدلية الحياة والموت، بتحويل الموت إلى فداء وتعقبه لمعاني الحياة والموت على مستوى الواقع الذاتي والواقع الحضاري.</li> </ul>	1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:</p> <p>- المنهج الموضوعي: يتمثل في كشف موضوعة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلّ في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالّة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p>	1 ن	<p>- تركيب خلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>
سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)											
1 ن	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p> <p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تتناولها...</p>											
3 ن	<p>- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر بدر شاكر السياب مع الموت والحياة.</p> <p>يشير المترشح إلى أن معاني الموت والبعث/الحياة تشغل حيزاً هاماً من أشعار السياب، وما يميز تجربته في معاناته الموت والبعث يتمثل في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يأخذ الموت طبيعة الفداء، ويملك كل قدرات الشاعر على بعث الحياة والانتصار لها.</li> <li>- هبام الشاعر بالموت واعتقاده أن الخلاص لا يكون إلا بالموت، وبالمزيد من الأموات والضحايا.</li> <li>- تزداد طبيعة الفداء في الموت عمقاً وشمولية في أشعار بدر شاكر السياب حين تأخذ صيغتها الأسطورية لتشخيص واقع الأمة العربية وصراعها مع أعدائها (نموذج المسيح في قصيدة "المسيح بعد الصلب"؛ حيث نجح الشاعر في استخدامه لإعطاء الموت معنى الفداء، أما موت الأعداء فلا يثمر فداء ولا بعثا).</li> <li>- ثقة الشاعر بجدوى الموت في كل عملية انبثاث، لأن الأشياء لا تقوم إلا على أنقاضها.</li> <li>- إدراك الشاعر لجدلية الحياة والموت، بتحويل الموت إلى فداء وتعقبه لمعاني الحياة والموت على مستوى الواقع الذاتي والواقع الحضاري.</li> </ul>											
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.</p> <p>الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:</p> <p>- المنهج الموضوعي: يتمثل في كشف موضوعة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلّ في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالّة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.</p>											
1 ن	<p>- تركيب خلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>											