

الامقمان المطابق الموصى بالاستعمال

الدورة العادلة 2020

الموضوع -

NS 02



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتليم العالٰي والبحث
المراكز الوص

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة "الدّموع":
يُنْقاضي العيشُ بَيْنَ شَوْقٍ وَيَأسٍ وَالْمُنْتَهِيَّ بَيْنَ لَوْعَةٍ وَتَأْسِيَّ
هذِهِ سُنَّةُ الْحَيَاةِ، وَنَفْسِي لَا تَوَدُ الرَّحِيقَ فِي كَأسِ رِجْسٍ
كُلُّمَا أَسْأَلُ الْحَيَاةَ عَنِ الْحَقِّ تَكُفُ الْحَيَاةَ عَنِ كُلِّ هَمْسٍ
لَمْ أَجِدْ فِي الْحَيَاةِ لَهَا بَدِيعًا يَسْتَبِينِي سِوَى سَكِينَةِ نَفْسِي
فَسَيَّمْتُ الْحَيَاةَ، إِلَّا غِرَارًا يَأْسِي تَلَاشِي بِهِ أَنَاشِيدُ
نَأَوَلْتَنِي الْحَيَاةَ كَأسًا دِهَاقًا بِالْأَمَانِيِّ، فَمَا تَنَوَّلْتُ كَأْسِي
وَسَقَتْنِي مِنَ التَّعَاسَةِ أَكَّ وَابَا تَجَرَّعَتْهَا، فَيَا شَدَّ تَغْسِي!
إِنَّ فِي رَوْضَةِ الْحَيَاةِ لَا شَوْقَ وَاكَا بِهَا مُرْزَقْتُ زَنْبَاقُ نَفْسِي
ضَاعَ أَمْسِيَّ! وَأَيْنَ مِنِيْ أَمْسِيَّ؟ وَقَضَى الْدَّهْرُ أَنْ أَعِيشَ بِيَأسِي
وَقَضَى الْحُبُّ فِي سَكُونِ مُرِيعٍ سَاعَةَ الْمَوْتِ بَيْنَ سُخْطٍ وَبُؤْسٍ
لَمْ تُخَالِفْ لِيَ الْحَيَاةَ مِنَ الْأَمْمَسِ سِوَى لَوْعَةٍ، تَهْبَّ وَتَرْزُسِي
تَتَهَادِي مَا بَيْنَ غَصَّاتِ قَلْبِي بِسُكُونٍ وَبَيْنَ أَوْجَاعِ نَفْسِي
كَخِيَالٍ مِنْ عَالَمِ الْمَوْتِ، يَنْسَابُ بِصَمْتٍ مَا بَيْنَ رَمْسِ وَرَمْسِ
تَلَكَ أَوْجَاعَ مُهْجَّةَ، عَذْبَتْهَا فِي جَحِيمِ الْحَيَاةِ أَطْيَافُ نَحْسِي

ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله، تقديم وشرح مجید طراد،
دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، 1994، ص. 120 وما بعدها. (بتصريح)

التأسي: الصير - الرجس: الشيء الفخر - بستي: يأسر - الكأس الدهاك: الممتلئة الطافحة - الرمس: القبر .

الصفحة	2	NS 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وأدابها- شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
--------	---	-------	--

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا، تحل فيه هذا النص، مستثمرة مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الدلائل المهيمنة في النص والمعلم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبيّن مدى تمثيل النص لاتجاه الذي ينتمي إليه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

"إن إدراك بدر شاكر السياب لجدلية الحياة والموت، بتحويل الموت إلى فداء، إدراك قديم قد تكون له علاقة بمناجة، أو بالتركيب الغريب لعقله الباطن. لكن الأمر المؤكد أنه عرف كيف يفيد من ذلك، في تعقبه لمعنى الحياة والموت، على مستوى الواقع الذاتي، والواقع الحضاري...".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 168.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءاتك المؤلف النقي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تتجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر بدر شاكر السياب مع الموت والحياة.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقي.