



## الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2018

- عناصر الإجابة -

RR 02

٨٠٥٣٦٨٤٤ | ٢٠١٤٥٤٤  
٨٠٣٤٤٧٤ | ٣٠٣٤٤  
٨٠٣٤٤٧٤ | ٣٠٣٤٤  
٨٠٣٤٤٧٤ | ٣٠٣٤٤



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
و التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقدير والامتحانات  
والتوجيه

3	مدة الإجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التنقيط	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
-------------	----------------------------

1.5 ن	<p>- تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.</p> <p>ينتظر من المترشح أن يشير في التأثير إلى ما يأتي: .....          - الحركة الثقافية التي عرفها العالم العربي أواخر القرن 19 وبداية القرن 20، وسعى النخبة المثقفة إلى تجاوز حال الجمود التي طبعت الفكر العربي الإسلامي، وذلك بالعودة إلى الأصول.          - رغبة الشعراء الإحيائين في تجديد الشعر العربي، بالرجوع إلى أصوله، واستدعاء النماذج المشرقة من التراث العربي.          - الدور الريادي لمحمد سامي البارودي في إحياء النموذج .....          الانطلاق من مشيرات نصية دالة (بداية النص أو نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.</p>
0.5 ن	<p>- تخيص مضامين النص. ....          ينتظر أن يشير المترشح في تخيصه مضامين النص إلى ما يأتي: .....          - تعبير الشاعر عن معاناته من الغربة.          - فخر الشاعر بشجاعته وصبره على الشدائيد وثباته على مبادئه.          - دعاء الشاعر لمصر بالخصب، وتعبيره عن شوقه إلى وطنه وأهله وجيشه.          - أمل الشاعر في العودة إلى وطنه ولقاء أهله وأحبابه...</p>
1 ن	<p>- تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.</p> <p>يمكن التمييز في هذا النص بين حقلين دلائين مهيمنين، هما:  <input checked="" type="checkbox"/> حقل دال على الغربة والمعاناة: .....          زفة محزون - نظرة وامق - غربة - نزعت ثياب العائق - رنف مشربي - الخطوب - محنة ...  <input checked="" type="checkbox"/> حقل دال على الشوق والحنين إلى الوطن: .....          يا مصر - ظلك - ثراك - النيل - بلاد - أهلا - جيرة تعاندي - فراقهم - بلقائهم - شائق - شوق - يرجع للأوطان ...  <input checked="" type="checkbox"/> علاقتها بالحالة النفسية للشاعر: .....          يعكس الحقلان الدلائيان حالة الشاعر النفسية التي يتمزج فيها الإحساس بالمعاناة من الغربة بمشاعر الشوق والحنين إلى وطنه مصر.</p>
1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص بالتركيز على الإيقاع والصورة الشعرية وتحديد وظائفها:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> البنية الإيقاعية: .....          أ - الإيقاع الخارجي: .....          - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين القائمين على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي.          - تصريح مطلع القصيدة (بارك - بارق) ...</p>

1 ن	<p>ب - الإيقاع الداخلي: .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكرار بعض الأصوات (القاف - الهاء - العين...) والمد (الألف والياء...).</li> <li>- تكرار بعض الكلمات (بارق - جيرة...).</li> <li>- تكرار بعض الصيغ الصرفية: بارق / وامق... - رَفَنَ / ثَمَنَ - غيرتني / حولتني...</li> <li>- التوازي التركيبي: فما غيرتني مهنة / ولا حولتني خدعة - هجرت لذذ العيش/ دعت ريعان الشباب...</li> <li>- وقد أدى هذا الإيقاع وظيفة تعبيرية ووظيفة جمالية...</li> </ul> <p>✓ الصورة الشعرية: .....</p> <p>توظيف الشاعر نماذج من الصور الشعرية القائمة على المجاز والاستعارة: (ثياب العلائق - حل الشباب تماهي - تسمح الأيام...).</p> <p>وقد جمعت هذه الصور بين الوظيفة التعبيرية والوظيفة الجمالية التزيينية.</p>
1 ن	<p> تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p> <p>يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>✓ تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة.</p>
3 ن	<p>✓ بيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتماد بنية تقليدية (إيقاع تقليدي يقوم على نظام الشطرين المتوازيين وعلى وحدة الوزن والقافية والروي).</li> <li>- توظيف بعض الموضوعات والمعاني التقليدية (المعاناة والشوق والحنين، الفخر بالشجاعة والصبر على تحمل الشدائ...) .</li> <li>- توظيف صور شعرية تقليدية ذات وظيفة ذات وظيفة جمالية.</li> <li>- توظيف معجم تراثي...</li> </ul>

سلم الترتيب	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام.</p> <p>- الإشارة باقتضاب، إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p>
1 ن	<p>- بيان أهم المصادر التاريخية والثقافية التي استقى منها الشاعر العربي الحديث تجربته.</p> <p>- المصادر التاريخية: نكبة 1948 ووقع الهزيمة على نفسية الشعراء العرب، وأثر ذلك في إضفاء مظاهر الحزن والغربة والضياع والكآبة على تجربة الشعر العربي الحديث.</p>
2 ن	<p>- المصادر الثقافية والمعرفية: افتتاح الشاعر العربي على الأفكار والفلسفات والاتجاهات في الأدب والنقد الواردة من وراء البحر، وافتتاحه بالروايات الفكرية الآتية من الشرق (المذاهب الصوفية...)، والروايات الشعرية الملزمة بقضايا الإنسان (أشعار باليلو نيرودا وأراكون ولوركا...). - تأثره بالثقافة الغربية من خلال أشعار ريلكه وإليوت وفقصص كافكا، وبالثقافة الشعبية التي صاغت وجده (سيرة عنترة وأبي زيد الهمالي وألف ليلة وليلة...). - استمداده المهارة اللغوية من القرآن والحديث النبوي الشريف ومن الشعر القديم... - ارتباطه بالعصر وبينابيع التراث الحية.</p>
1 ن	<p>- تحديد المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة تجربة الغربية والضياع في الشعر العربي الحديث.</p> <p>الإشارة إلى اعتماد الكاتب في دراسة تجربة الغربية والضياع منهجاً تكاملاً استعان فيه بمقاربات منهجية متعددة:</p> <p>- تاريخية: الإشارة إلى نكبة فلسطين 1948 ... - موضوعاتية: تمحورت في استخدام المفهومات المهيمنة والمتوازنة في الشعر الحديث (الغربة في الكون - الغربية في المدينة...). - نفسية: انبثاق تجربة الغربية والضياع من التجربة النفسية والشعرية للشاعر العربي...</p>
1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".</p> <p>الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>