

الصفحة	1
2	

الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2018

-الموضوع-

RS 02

+٢٠٣٥٦٨٤٤١ | +٢٠٣٤٥٤٧
+٢٠٣٦٥٥٤١ | +٢٠٣٦٥٤٠
+٢٠٣٤٤٩٦٥٥٣٦٥٣
+٢٠٣٥٦٨٤٤٠ | +٢٠٣٦٥٣٦٥٣



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

قال الشاعر محمود سامي البارودي في منفاه بـ"سرنديب":

أضاءت لنا و هنا سماوة بارق؟
بزفراة مخرزون ونظرة وامق
نزعت بها عنى ثياب العلائق
وثلمن حدي بالخطوب الطوارق
ولا حولتني خذعنة عن طرائق
ثراك بسلسال من النيل دافق
وناط نجاد المشعر في عيالي
لهُم جيرة تغاذني كل شارق
وودعث ريعان الشباب الغرانيق
ويسعد في الدنيا مشوق بشائق
فإنني بفضل الله أول واثق
ويرجع للأوطان كل مفارق

أسلة سيف أم عقة يقة بارق
لوى الركب أعنقا إليها خواضعا
كفى بمقامي في "سرنديب" غربة
فإن تكون الأيام رئفن مشربي
فما غيرتني محننة عن خليقتي
في مصر مذ الله ظلك وارتوى
بلاد بها حل الشباب تمائمي
تركث بها أهلا كراما وجيرة
هجرت لذذ العيش بعد فراقهم
فهل تسمح الأيام لي بلقائهم
فإن تكون الأيام ساءت صروفها
فقد يستقيم الأمر بعد اغواجه

ديوان محمود سامي البارودي، [تحقيق وشرح علي الجارم ومحمد شفيق معروف]
دار العودة، بيروت، 1998، ص. 385 وما بعدها (بتصرف).

شرح مساعدة: سلة: اسم مرة من سل ال الرجل سيفه، أي انتزعه وأخرجه من غمه - عقيقة بارق: ما يبقى في السحاب من شعاع البرق - وهذا: في نصف الليل. سماوة: سماء - بارق: موضع قريب من الكوفة في العراق، وقد أراد به الشاعر هنا وطنه مصر - وامق: عاشق - العلائق: الصلات والروابط - رنف: كدرن وعكرن - ثلمن: كسرن - حدي: بأسى وقوتي - الخطوب: النوازل والشدائد - الطوارق: التي تأتي ليلا - خليقتي: طبيعتي - ثراك: أرضك - تمانمي: ج ، تيمية، ما يعلق على الطفل لدفع العين - ناط: علق - نجاد المشرفي: حمالة السيف - الشارق: وقت الشروق - الغرانيق: الجميل الناعم.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاماً ملحاً محكم التصميم، تحل فيه هذا النص، مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشداً بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.
- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على الإيقاع والصورة الشعرية وتحديد وظائفهما.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

"... غير أن علمنا هذا لا يمنعنا من أن نسجل أن الشاعر الحديث قد استوحى الأجراء الشعرية القديمة، وأنه ضمن شعره كثيراً من المعاني التي انطوت عليها أشعار القدماء، وأن التفاتاته إلى تلك الثروة الشعرية لم يكن يقل عن التفاتاته إلى المصادر الثقافية والشعرية الأجنبية، ولعل ذلك ناتج عن أنه عرف كيف يمزج في فكره ووجوده بين روح الثقافة العربية، وبين الثقافات الأخرى التي تختلف عن بعضها روحًا ولغةً ومكاناً من التاريخ، وأن يخرج من ذلك المزيج برؤيا جديدة...".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية، 2007، الدار البيضاء، ص. 60.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك للمؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعاً متكاماً تتجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- بيان أهم المصادر التاريخية والثقافية والمعرفية التي استقى منها الشاعر العربي الحديث تجربته.
- تحديد المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة تجربة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".