

الصفحة
2

الأمتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2018
-عناصر الإجابة -

NR 02

+٠٥٢٤٤٤١١٢٤٥٤٣
+٠٥٤٦٠٤١٣٥٧٤٤٩٥
٨٠٣٤٤٧٦٥٣٩٣٥
٨٠٥٣١٢٨٠٣٩٣٥٠



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>❖ وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.</p> <p>من المنتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - انتقاء النص إلى الكتابة النظرية التي تناولت الفن المسرحي باعتباره شكلا من أشكال النثر العربي الحديث الناتج عن الاطلاع على التراث التئري العربي من جهة، والتفاعل مع الثقافة والأدب الغربي من جهة أخرى. - الإشارة إلى أصول المسرح في الأدب العربي (المنظرات الشعرية والخطابية – الحكايات - الحكماتي ...)، ومظاهر تطوره (الترجمة والاقتباس ثم التأصيل والإبداع...). - الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (بداية النص - نهايته - بداية الفقرات...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة
0.5 ن	<p>❖ تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها.</p> <p>يتضمن منتج المترشح ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القضية التي يطرحها النص - عناصر البناء المسرحي.
1.5 ن	<p>- أهم العناصر المكونة للقضية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العناصر الأساسية والمساعدة التي يقوم عليها البناء المسرحي. - التعريف بالحدث في المسرحية. - أهم الصفات المميزة للشخصيات في المسرحية. - دور الحوار في المسرحية وأهم خصائصه. - عيوب الحوار المسرحي. - التحام عناصر البناء المسرحي وتشابكها.
2 ن	<p>❖ رصد أهم الصفات المميزة للشخصيات في المسرحية كما وردت في النص.</p> <p>- أهم الصفات المميزة للشخصيات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الارتباط بواقعها المعيش. - التصرف بحرية وثقافية . - الوحدة. - التنوّع والتفاعل والصراع. - الدلالة على معنى إنساني. - الاختلاف في الخصائص الجسمية والنفسية والاجتماعية.

1.5 ن	<p>❖ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة، وإبراز مظاهر الاتساق في النص.</p> <p>- الطريقة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية قائمة على التدرج من مقدمة أشار فيها إلى العناصر الأساسية والمساعدة التي يقوم عليها البناء المسرحي، فعرض فصل فيه العناصر الأساسية للبناء المسرحي، استهله بالتعريف بالحدث المسرحي وبيان أهم الصفات التي تميز الشخصيات المسرحية، ثم انتقل بعد ذلك إلى إبراز دور الحوار في التعبير عن مواقف الشخصيات المسرحية المتضارعة وأفكارها وأهم الخصائص المميزة للجملة في الحوار وعيوبه؛ ثم خاتمة خلص فيها إلى اعتبار العناصر الأساسية للمسرحية متلاحمة ومتتشابكة فيما بينها.</p> <p>- الأساليب:</p> <p>من الأساليب الحجاجية التي وظفها الكاتب في عرض القضية المطروحة: التعريف - الشرح والتفسير - التوكيد - الإضراب ...</p> <p>- الاتساق:</p> <p>وظف الكاتب مجموعة من أدوات الاتساق، منها: حروف العطف - الأسماء الموصولة - أدوات التفسير - الضمائر بأنواعها - أسماء الإشارة - التكرار؛ مما أسهم في اتساق النص.</p>
1.5 ن	<p>❖ تركيب نتائج التحليل، ومناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتحميس فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، باستحضار المكتسبات في محور المسرحية من المجزوءة الثالثة من البرنامج (أشكال نثرية حديثة).....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>
1 ن	<p>❖ تركيب نتائج التحليل، ومناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتحميس فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، باستحضار المكتسبات في محور المسرحية من المجزوءة الثالثة من البرنامج (أشكال نثرية حديثة).....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>
2 ن	<p>❖ تركيب نتائج التحليل، ومناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتحميس فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، باستحضار المكتسبات في محور المسرحية من المجزوءة الثالثة من البرنامج (أشكال نثرية حديثة).....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>
1 ن	<p>❖ تركيب نتائج التحليل، ومناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتحميس فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتضارعة، باستحضار المكتسبات في محور المسرحية من المجزوءة الثالثة من البرنامج (أشكال نثرية حديثة).....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
ينظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:	
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ ...</p> <p>- تحديد موقع كل مقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- ورود المقطع الأول في الفصل الأول من الرواية، لحظة لقاء سعيد مهران، الخارج لته من السجن، بابنته الصغيرة سناء، ورغبه في ضمها وتقبيلها تعبيراً عن شوقه وحبه لها، غير أن الطفلة نكرته، وهو الأمر الذي لم يستسغه سعيد مهران،</p> <p>- ورود المقطع الثاني في الفصل الخامس عشر، إثر المحاولة الفاشلة لاغتيال رؤوف علوان ...</p>
2 ن	<p>- رصد ظاهر "الفشل" في الرواية، باعتباره قوة فاعلة، وإبراز أثره في نفسية سعيد مهران، ودوره في نمو أحداث الرواية وتطورها.</p> <p>• ظاهر الفشل: فشل سعيد مهران في استرجاع ابنته - فشله في الحصول على مساعدة حقيقة من رؤوف علوان - فشله في سرقة بيت رؤوف علوان وقتلها - فشله في الانتقام من نبوية وعليش سدرة وفي العثور على مخبئهما - فشله في معرفة سر اختفاء نور - فشله في النجاة من الحصار الذي أحكم حوله في القرافة ...</p>
1 ن	<p>• أثر الفشل في نفسية سعيد مهران ودوره في نمو أحداث الرواية وتطورها: وقد أسهمت هذه السلسلة من ظواهر الفشل في تأزيم نفسية سعيد مهران وتراجيع مشاعر الغضب وإصراره على الانتقام من اعتبرهم خونة وأوغادا (رؤوف علوان، نبوية، عليش)؛ مما أسهم في تنامي أحداث الرواية وتسريع تعاقبها.</p>
1 ن	<p>- تركيب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية:</p> <p>ينظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصلا إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية ...</p>