هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2017
- الموضوع -

RS 02

المادة	اللغه العربيه وادابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر فاروق جويدة:

وأتيتُ يوما للمدينة كالغريبْ..
ورنينُ صوت أبي يهزّ مسامعي
وسط الضباب وفي الزحامِ..
يهزني في مَضجعي..
ومدينتي الحيْرى ضبابٌ في ضبابْ..
أحشاؤُها حُبْلى بطفلٍ،
غيرِ معروف.. الهويهْ
أحزانُها كرمادِ أنثى
ربما كانت.. ضَحيَّهْ..
أنفاسُها كالقيد يعصف بالسجينْ
طرُقاتها.. سوداء كالليلِ الحزينْ
أشجارُها صفراء والدم في شوارعها.. يسيلْ
كمْ من دماءِ الناسِ
ينزف دون جرْح.. أو طبيبْ
لا شيء فيك مدينتي غير الزحامْ
أحياؤنا.. سكنوا المقابرَ
قبلَ أن يأتي الرحيلْ..
هربوا إلى الموتى أرادوا الصمت.. في دنيا الكلامْ
ما أثقلَ الدنيا...
.. وكل الناس تحيا.. بالكلامْ !!

فاروق جويدة، المجموعة الكاملة،
مركز الأهرام للترجمة والنشر، الطبعة الثالثة، 1991، ص. 11 وما بعدها.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية، مع تحديد وظائفهما.
- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

- **" درج الشاعر الوجداني على استعمال الصورة البيانية، لغاية تخص التجربة، كأن يريد بها شرح عاطفة أو بيان حالة، فهي عنده أداة يتوسل بها للتعبير عما تعجز عنه الأساليب اللغوية المباشرة، وليست زخارف وأصباغا، تُراد لذاتها..."**. ص.39.

- **" وأول ما نحب أن نشير إليه في هذا الصدد، هو أن الشاعر الحديث لم يعد يهتم بتحرير أخيلته من تسلط التراث البياني عليها، وربطها بتجربته الجديدة فحسب، بل تعدى ذلك إلى الدأب على توسيع أفق الصورة نفسها، لتتسع لأكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة..."**. ص.221.

أحمد المعداوي المجاطي، "ظاهرة الشعر الحديث"،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط. 2، 2007.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- بيان وظيفة الصورة الشعرية لدى كل من التيار **الذاتي الوجداني** وحركة **الشعر الحديث**.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة **ظاهرة الشعر الحديث**.
- صياغة خلاصة تركيبية لإبراز قيمة مؤلّف **"ظاهرة الشعر الحديث"**.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma