

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2017 - عناصر الإجابة -



NR 02

+٢٠١٨٤٤١ | ٢٠٤٥٤٥
٤٠٢٠١٤ | ٤٠٢٠١٤
٨ ٤٠٣٤٤٤٤٦ | ٤٠٣٤٤٤٤٦
٨ ٤٠٣٤٤٤٤٦ | ٤٠٣٤٤٤٤٦



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقدير والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي وصياغة فرضية لقراءته:</p> <p>- يمكن أن يتضمن التأطير الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات الثقافية والفكرية التي طبعت المجتمع العربي منتصف القرن العشرين، والانفتاح على الثقافة الأجنبية، مما أسمى في إلصاق المناخ الثقافي العام. - التطور الذي عرفه الشعر العربي في بداية القرن العشرين، ومحاولات التجديد التي مهدت للبحث عن بدائل تعبيرية جديدة على مستوى الشكل والمضمون. - الاجتهادات التي واكبت تجربة تكسير البنية من حيث التأطير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنجذابات مبدعها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة داخل مسار تطور الشعر العربي الحديث... <p>- الانطلاق من مؤشرات نصية دالة مصدر النص - بداية فقراته...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة.....</p>
0.5 ن	<p>- تحديد القضية المركزية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها:</p> <p>- القضية المركزية التي يطرحها النص: الخصائص الفنية والفكرية للشعر الحر.</p> <p>- العناصر المكونة لهذه القضية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تتميز الشعر الحر عن الشعر العربي المتوارث شكلاً ومضموناً. - مميزات الشكل الفني للشعر الحر على مستوى العروض، والقافية، والصياغة الأسلوبية، والمصورة الشعرية. - خصائص المضمون الفكري للشعر الحر (الارتباط بالحياة الاجتماعية وتمثل قضيابها - النظرة الشمولية للعالم). - التعبير عن العاطفة وإعمال الفكر انعكاساً لتصور الشاعر لمفهوم القصيدة وطبيعة دوره المجتمعي والإنساني.
3 ن	<p>- رصد مميزات الشكل الفني للشعر الحر، كما وردت في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد التقليدة وحدة موسيقية تتكرر تبعاً للإيقاع النفسي لتجربة الشاعر. - عدم خضوع موسيقى الشعر الحر للتقنين أو الانضباط لنظام جاهز. - تماشي الإيقاع العروضي مع الإيقاع النفسي للشاعر. - اختلاف الإيقاع النفسي من شاعر إلى آخر ومن قصيدة إلى أخرى. - اعتماد القافية المتحررة والتقنى في استخدامها حسب التجربة المعبر عنها. - استخدام القافية الداخلية إلى جانب القافية الخارجية. - ارتباط الأسلوب بطبيعة التجارب الجديدة وتحفظه من الزخارف اللفظية والمحسنات البدعية. - تجاوز الصور البسيطة الساذجة واعتماد المركبة المعقدة.

- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وتحديد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها:

2 ن

- الطريقة المعتمدة:

اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استباطية قائمة على التدرج حسب ما يأتي:

- مقدمة أشار فيها إلى تميز الشعر الحر بخصائص تتعلق بالشكل الفني وأخرى تتعلق بالمعنى الفكري...

- عرض بسط فيه مميزات الشكل الفني للشعر الحر على مستوى العروض والفافية والصياغة الأسلوبية والصورة الشعرية، وخصائص المحتوى الفكري لهذا الشعر...

- خاتمة خلص فيها إلى إقامة الشعرا العجج توازنا بين العاطفة والفكر، تبعاً لتصورهم لمفهوم القصيدة...

1 ن

- الأساليب الموظفة:

وظف الكاتب في عرض القضية المطروحة أساليب حجاجية مثل: (التوكيد - الشرح والتفسير - المقارنة - التعليل - النفي والإضراب...)، كما وظف وسائل الاتساق التركيبي (الوصل بأدوات العطف...)، والمعجمي (الترکار...)، والدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...)، مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص.

- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب ، مع إبداء الرأي الشخصي:

- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:

1 ن

2 ن

1 ن

- تركيب خلاصة لنتائج التحليل

- مناقشة موقف الكاتب الذي يعتبر "أن الشعراء العجج لا يكتفون بالتعبير عن العاطفة في أشعارهم، بل إنهم يُعملون الفكر والإرادة في هذه الأشعار بنفس القدر الذي يخصصونه للتعبير عن العاطفة..."

- إبداء الرأي الشخصي

سلم التنقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...
1 ن	- تحديد موقع كل مقطع من المقطعين ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ورود المقطع الأول في الفصل الثاني عشر، وهو حوار داخلي يعكس استفحال الأزمة النفسية لسعيد مهران واستعداده للانتقام من أعدائه، وورود المقطع الثاني في الفصل الثامن عشر والأخير، ويعكس الإرهاق الشديد الذي أصاب سعيد مهران بعد فشله في الانتقام، ومحاولته الهرب، ومحاصرته من طرف البوليس والكلاب.
3 ن	- إبراز أدوار الكلاب باعتبارها قوى فاعلة، في نمو أحداث الرواية وتطورها: يمكن التمييز في القوى الفاعلة بين فئتين: أ - قوى فاعلة آدمية، لعبت دور العامل المعاكس، وصفها السارد بـ"الكلاب" باعتبارها رموزاً للغدر والخيانة، ويمثل هذه الفئة كل من نبوية، وعليش ورؤوف علوان. ب - قوى فاعلة غير آدمية، لعبت دور العامل المعاكس، وهي الكلاب الحقيقية التي استعملها البوليس لمطاردة سعيد مهران والقبض عليه. وقد لعبت هذه القوى الفاعلة أدواراً مهمة في تنامي أحداث الرواية وتطورها من خلال خيانة القوى الفاعلة الآدمية (الكلاب) وغدرها، مما أرجع رغبة سعيد مهران في الانتقام، لكنه فشل في ذلك، فقرر الهروب بعد تضييق الحصار عليه واحتدام المطاردة بواسطة الكلاب البوليسية (القوى الفاعلة غير الآدمية) التي استطاعت تتبع رائحته لإقامة القبض عليه.
1 ن	- تركيب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصّل إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...