



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدوره الاستدراكيه 2015 - عناصر الإجابة -

RR 02

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تتحضر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته..... الإشارة بياجرا إلى ما يأتي: - التحولات الثقافية والفكرية التي شهدتها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث... - ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي تأثرت ببعض التجارب الأدبية والشعرية الغربية الحديثة، وعمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية... - الإشارة إلى الموقع الريادي لنازك الملائكة داخل تجربة تكسير البنية... - الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (الشكل الهندسي للنص أو صاحب النص...) لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص.....
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تكثيف المعاني الواردة في النص..... يمكن أن يتمحور تكثيف المعاني حول ما يأتي: تساؤل الشاعرة بإلحاح عن دواعي الخوف من الكلمات، وهي تتعرض النفس وتذكر بلحظات العمر المفعمة بالحب والإحساس بالحياة، وإقرارها بأن اختيار الذات للجوء إلى الصمت سببه التوجس من أن تكشف الحروف المتغضنة إلى البوح والكلام أسرارها. وفي تحول قوي لموقف الذات، تدعى الشاعرة إلى كسر حاجز الصمت الممل وهجره، وتعلن عن تصالح الذات مع الكلمات...
3 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها..... يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما: - الحقل الدال على الذات / نحن: (خشى - نحنا - نحن - لذنا - لم نشا - حسبنا - نراه - كبلنا - ندعها - لنا - غدنا - فلنرفع - كتمناه - غلقناه - أعماقنا - أمانينا - أشواقنا - عدنا...). - الحقل الدال على الكلمات: (الكلمات - هي أكف - هي كؤوس - هي أجراس - كلمات - الشفاه - الألفاظ - الأحرف - الحروف - إنها باب هو - إنها نافذة ضوئية...). - العلاقات: نفور الذات وخوفها وتوجسها من الكلمات، والانتهاء بالدعوة إلى التصالح ...

ن 1.5

- رصد الخصائص الفنية للنص:

- البنية الإيقاعية:

• الإيقاع الخارجي:

- خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، مع تنويع القافية والروي.
- اعتماد الشاعرة وزن الرمل وهو من الأوزان الصافية، وقد تم توزيع تفعيلة هذا الوزن (فاعلاتن) بشكل متفاوت على الأسطر الشعرية، مع بعض التغييرات التي لحقتها...

• الإيقاع الداخلي:

- التوسل بكل من التكرار والتوازي لتوليد إيقاعات موسيقية تحفل بها مقاطع النص الأربع (- تكرار نفس اللازمة " فيم نخشى الكلمات ") مما يغنى مستوى التناغم الإيقاعي في النص الشعري ...
- التدفق الإيقاعي بين أسطر النص وتكسير نظام الوقفة العروضية ...
- تكرار بعض الأصوات والمدود (الفاء والكاف - الدال والشين - الراء...) - تكرار بعض الكلمات والعبارات (فيما نخشى الكلمات - وهي - كؤوس - نحن - إنها - الصمت ...).
- **الوظيفة:** ولد الإيقاعان الداخلي والخارجي في النص ببنية إيقاعية تناغمت مع انفعالات الشاعرة وأحساسها ودقاتها الشعرية ...

- **الصور الشعرية:**

ن 1.5

- توظيف صور شعرية مكثفة تضم مجموعة من الصور الجزئية المتفاولة فيما بينها (وهي أكف من ورود... وهي كؤوس من رحى... هي أجراس خفية...) تتدفق عبر مساحة النص، وتكتسب النص مزيداً من الترابط والتماسك العضوي ...
- توظيف صور شعرية غنية بالإيحاء، تقوم على خاصية التجسيم والتشخيص، مما يمنحها بعده استعارة تنزاح فيه عن الوظائف المعجمية (قطرت حسا وحبا وحياة... نحن كلنا الحروف الظائنة... لم ندعها تفرش الليل لنا مسندًا يقطر موسيقى وعطرًا ومني وكؤوسًا دافئة... إنها باب هوى خلفية، ينفذ منها غدنا المبهم... إنها نافذة ضوئية...)
- **وظيفة الصورة إيحائية وتعبيرية...**

ن 4

- تركيب نتائج التحليل لبيان أثر تكسير بنية القصيدة العربية في تطور الشعر الحديث.
- تقويم قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة، واستئثار مكتسباته لبيان أثر تجربة تكسير البنية في تطور الشعر الحديث، وذلك بالإشارة إلى مظاهر هذا التطور الذي يتجلّى في المستويات الآتية:
- **مستوى الإيقاع:** اعتماد نظام المقاطع وخرق نظام الأسطر، واعتماد السطر الشعري المتفاوت من حيث الطول والقصر، والتنويع في القافية والروي.
- **مستوى اللغة الشعرية:** توظيف لغة متميزة بالإيحاء الدلالي.
- **مستوى الصور الشعرية:** تكثيف الصورة الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية.
- **مستوى المضمون الشعري:** مضمون جديد يلتصل بداخل الإنسان وأعمقه وينفتح على التجربة الإنسانية بشكل عام...

سلم التقريب	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	<ul style="list-style-type: none">- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... التعريف بالمؤلف والإشارة باقتضاب إلى موضوعه وأهم القضايا التي تتناولها، وربط القولة بسياقها داخل المؤلف، وذلك بالإشارة إلى ورودها في نهاية القسم الأول من الفصل الأول (التطور التدريجي في الشعر الحديث) خصصه الكاتب للتعرّيف بالاتجاهات الأدبية المرتبطة بالتيار الذاتي (جماعة الديوان وتيار الرابطة القلمية وجماعة أبولو) وبروادها وخصائص مضمونيها الشعرية...
3 ن	<ul style="list-style-type: none">- رصد خصائص المضمون الذاتي في شعر جماعة أبولو..... ويمكن إجمالها في ما يأتي:<ul style="list-style-type: none">- توزع أشعار هذا التيار بين الذاتي والقومي، إلا أن ما يعتد به في شعر هذه الجماعة، هو الشعر الوجdاني الذاتي الصرف الذي يدور حول المرأة، وما يثيره الحديث عنها من معانٍ الحنين والشوق واليأس والأمل، والارتماء بين أحضان الطبيعة أو الزهد في الحياة والاستسلام للموت...- اعتبار ذات الشاعر مصدر ما ينتجه من شعره، فهو لا يعترف من شعره إلا بما يعبر عن ذاته (عنابة أحمد زكي أبو شادي بخياته واختلاط شخصيته بفنه - ظماً إبراهيم ناجي إلى الحب جعل أكثر شعره يدور حول المرأة - انكفاء كامل الصيرفي على ذاته والتغنى بالآلامها - هيم أبي القاسم الشابي بالجمال وعشقه للحرية والحب - ولع عبد المعطي الهمشري بالطبيعة واستشراف ما وراء الحياة - انغماس علي محمود طه في منع الحياة واحتقاره بمظاهر البهجة والمسرة...).
1 ن	<ul style="list-style-type: none">- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة التيار الذاتي..... من المنتظر الإشارة إلى توظيف الكاتب في دراسته التيار الذاتي المنهجين التاريخي والاجتماعي:- المنهج التاريخي: حيث استعرض تاريخياً ظهور هذا التيار في عشرينيات القرن الماضي، والذي كان رد فعل على الحركة الإحيائية.- المنهج الاجتماعي: الإشارة إلى الظروف الاجتماعية التي أسهمت في بروز التيار الذاتي ودفعت شعراءه إلى الارتباط ببيئتهم وتفاعلهم مع قيم الحرية والفردية...
1 ن	<ul style="list-style-type: none">- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث. الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والنقدية...