

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2015 - الموضوع -

RS 02

٤٥٤٠٤١ | ٤٥٤٠٤٢ | ٤٥٤٠٤٣ | ٤٥٤٠٤٤ | ٤٥٤٠٤٥ | ٤٥٤٠٤٦ | ٤٥٤٠٤٧



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3 مدة الإنجاز
3 المعامل

اللغة العربية وأدابها

المادة

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية

الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

أغنية حب للكلمات

فيَمْ نَخْشِيُ الْكَلْمَاتِ
وَهِيَ أَحْيَاًنَا أَكْفَ مِنْ وَرَودِ
بَارِدَاتِ الْعَطْرِ مَرَّتْ عَذْبَةُ فَوْقَ خَدُودِ
وَهِيَ أَحْيَاًنَا كَوْسُّ مِنْ رَحِيقِ مُنْعِشِ
رَشَفْتَهَا، ذَاتِ صِيفٍ، شَفَةُ فِي عَطَشِ
* * *

فِيمْ نَخْشِيُ الْكَلْمَاتِ
إِنَّ مِنْهَا كَلْمَاتٍ هِيَ أَجْرَاسُ خَفِيَّهِ
رَجَعُهَا يُعلَنُ مِنْ أَعْمَارِنَا الْمُنْفَعَلَاتِ
فَتَرَةُ مَسْحُورَةِ الْفَجْرِ سَخِيَّهِ
قَطَرَتْ حَسَا وَحِبَا وَحِيَا
فَلَمَاذا نَحْنُ نَخْشِيُ الْكَلْمَاتِ؟
* * *

نَحْنُ لَدُنَا بِالسَّكُونِ
وَصَمَّتْنَا، لَمْ نَشأْ أَنْ تَكْشِفَ السَّرَّ الشَّفَاهُ
وَحَسِبْنَا أَنَّ فِي الْأَلْفَاظِ غُولًا لَا نَرَا
قَابِعًا ثَخْبُهُ الْأَحْرَفُ عَنْ سَمْعِ الْقَرْوَنِ
نَحْنُ كَبَلْنَا الْحُرُوفَ الظَّامِنَهِ
لَمْ نَدَعْهَا تَفْرَشَ اللَّيلَ لَنَا
مِسْنَدًا يَقْطُرُ مُوسِيقِيَّ وَعَطْرًا وَمَنْيَهِ
وَكَوْسَوْسًا دَافِنَهِ
* * *

فِيمْ نَخْشِيُ الْكَلْمَاتِ
إِنَّهَا بَابُ هَوَى خَلْفِيَّهُ يَنْفُدُ مِنْهَا
غَدَنَا الْمُبَهَّمُ، فَلَنْرِفُ سَتَارَ الصَّمَتِ عَنْهَا
إِنَّهَا نَافِذَةُ ضَوْئِيَّهُ مِنْهَا يُطَلَّ
مَا كَتَمَنَا وَغَلَفَاهُ فِي أَعْمَاقِنَا
مِنْ أَمَانِنَا وَمِنْ أَشْوَاقِنَا
فَمَتَى يَكْتَشِفُ الصَّمَتُ الْمُمْلَءُ
أَنَّا غَدَنَا نَحْبُ الْكَلْمَاتِ؟

ديوان نازك الملائكة - المجلد الثاني - دار العودة، بيروت 1997 - ص: 486 وما بعدها.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاما، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية، مع تحديد وظائفهما.
- تركيب نتائج التحليل، لبيان أثر تكسير بنية القصيدة العربية في تطور الشعر الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

(والحق أن نزعة الانطواء والهروب من مواجهة الحياة، كانت صفة بارزة في شعر جماعة أبولو... وذلك ما حدا ببعض النقاد إلى القول بأنه عندما انفصل مؤسس هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي عن الحياة العامة، "كانت جماعته قد سبقته إلى الانفصال عن الحياة"...).

أحمد المعداوي المجاطي "ظاهرة الشعر الحديث"
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، البيضاء، ص33 وما بعدها.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف الندي، واكتب موضوعا متكاما تجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد خصائص المضمون الذاتي في شعر جماعة أبولو.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة التيار الذاتي.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".