

<div>الصفحة</div> <div>1</div> <div>2</div>	<div> <div>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</div> <div>الدورة العادية 2015</div> <div>- عناصر الإجابة -</div> </div> <div>NR 02</div>	<div> <div> <div>المملكة المغربية</div> <div>وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني</div> </div> <div> <div>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</div> </div> </div>
<div>3</div>	<div>اللغة العربية وآدابها</div>	<div>المادة</div>
<div>3</div>	<div>شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية</div>	<div>الشعبة أو المسلك</div>

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير ...

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>- تأطير النص ضمن المناهج النقدية الحديثة وصياغة فرضية لقراءته - يمكن الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي: - مقارنة النص الأدبي بمناهج نقدية مختلفة (المنهج الاجتماعي - المنهج النفسي - المنهج البنوي...) ... - اعتبار علم الاجتماع الأدبي من المناهج الحديثة التي ظهرت في الغرب، ومن رواده (مادم دوستايل - هيبوليت تين - سانت بوف - جورج لوكاتش - لوسيان غولدمان...) وهو منهج يدرس الظاهرة الأدبية موظفاً معطيات علم الاجتماع. - تأثر الكتاب والنقاد العرب بالمنهج الاجتماعي على مستوى التنظير والتطبيق أمثال (غالي شكري - إدريس الناظوري ونجيب العوفي...) . - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان أو بداية الفقرات) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.....</p>
0.5 ن	<p>- تحديد القضية المحورية التي يطرحها النص وجرّد أهم العناصر المكونة لها..... - القضية المحورية التي يطرحها النص: علم الاجتماع الأدبي ومجالات اهتمامه. وتحدد العناصر المكونة لهذه القضية في: ✓ قدم العلاقة بين الأدب والمجتمع أسس لظهور علم اجتماع الأدب. ✓ اهتمام علم الاجتماع الأدبي بدراسة أركان الأدب وبيان علاقته بالمحيط الاجتماعي. ✓ فوائد علم الاجتماع الأدبي على الحركة النقدية والأدبية وأثره عليها. ✓ تعدد فروع علم الاجتماع الأدبي. ✓ تعدد مستويات ومفاهيم علم الاجتماع الأدبي بتعدد مواقف العلماء من العلاقة بين الأدب والمجتمع وتباينها. ✓ أهمية استفادة دارس الأدب من نتائج علم الاجتماع...</p>
2 ن	<p>- إبراز الخصائص التي تميز علم اجتماع الأدب كما وردت في النص..... - اعتبار الأدب ظاهرة مرتبطة بمحيطها الاجتماعي - دراسة كل من الأديب والأثر الأدبي والقارئ من الزاوية الاجتماعية - تسليط الضوء على الظاهرة الأدبية وإبراز العوامل المؤثرة فيها - تفسير نشأة الأدب وماهيته ووظيفته - البحث عن صورة المجتمع في الأدب.</p>

الصفحة 2 2	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2015 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية
------------------	-------	--

2 ن	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة.</p> <p>- الطريقة المعتمدة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية قائمة على التدرج وفق الخطوات الآتية:</p> <p>✓ مقامة أشار فيها إلى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع وظهور علم الاجتماع الأدبي.</p> <p>✓ عرض رصد فيه اهتمامات علم الاجتماع الأدبي وفوائده وفروعه ومواقف علماء الاجتماع من علاقة الأدب بالمجتمع.</p> <p>✓ خاتمة أكد فيها أهمية نتائج علم الاجتماع في دراسة الأدب.</p> <p>- الأساليب الموظفة:</p>
2 ن	<p>وظف الكاتب لعرض القضية:</p> <p>- أساليب لغوية وحجاجية: (لغة تقريرية - التوكيد - التعريف - الشرح والتفسير - التعليل ...).</p> <p>- الاتساق التركيبي: (الوصل بأدوات العطف، والتفسير (أي) ...).</p> <p>- الاتساق الدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة ...) - الاتساق المعجمي (التكرار ...)، مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص...</p>
4 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع مناقشة أهمية المنهج الاجتماعي في دراسة الأدب، وإبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.</p> <p>- مناقشة أهمية المنهج الاجتماعي في دراسة الأدب.</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.</p>

سلم التنقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام.....</p> <p>- تعريف المترشح بالمؤلف الروائي يشير فيه باقتضاب، إلى موقع رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ ...</p>
1 ن	<p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.....</p> <p>- الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل الثاني، ضمن الحوار الذي جرى بين الشيخ الجنيدى وسعيد مهران بعد خروجه من السجن، حيث اصطدم بحقيقة خيانة زوجته وتابعه عيش وإنكار ابنته له، مما ولد لديه الإحساس بالمرارة والضيق، وجعله يلجأ إلى بيت الشيخ الجنيدى الذي تعرف عليه وشرع في تهدئته...</p> <p>- جرد القوى الفاعلة الأدمية الواردة في المقطع مبرزًا العلاقات القائمة بينها، ومبينًا أدوارها في نمو أحداث الرواية وتطورها.....</p> <p>- القوى الفاعلة الأدمية:</p> <p>- الشيخ الجنيدى: قوة فاعلة وفرت المأوى الآمن لسعيد مهران كلما ضاقت به السبل...</p> <p>- سعيد مهران: الشخصية الرئيسية والمحورية في الرواية، شعرَ، بعد خروجه من السجن، بالعزلة والوحدة، وتجرع مرارة الخيانة من بعض المقربين...</p> <p>- سناء: ابنة سعيد مهران التي يحبها ويخاف عليها، لكنها أنكرته بعد خروجه من السجن...</p> <p>- نبوية: زوجة سعيد مهران التي أحبها بصدق، لكنها خانته بعد دخوله السجن وتزوجت من عيش سدره...</p> <p>- عيش سدره: كان من أتباع سعيد مهران قبل دخوله السجن، لكنه غدر به...</p> <p>- العلاقات:</p> <p>- علاقة تقدير وعطف بين سعيد مهران والشيخ الجنيدى... - علاقة حب سعيد لابنته سناء... - علاقة حب ووثام بين سعيد مهران ونبوية تحولت إلى علاقة صراع وعداء...</p> <p>إن التفاعل في العلاقات بين هذه الشخصيات أسهم في نمو أحداث الرواية وتطورها.</p>
1 ن	<p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية</p> <p>الإشارة في تركيب المعطيات المتوصل إليها إلى قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>