

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 02



المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز
الشعبة أو المسلط	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
-------------	-----------------------------

نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> - وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي يننظر الإشارة في التأثير إلى ما يأتي: - التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر ق 19 وبداية ق 20، وسعى النخبة المثقفة إلى تجاوز حالة الجمود التي طبعت الفكر العربي / الإسلامي، بالعودة إلى الأصول؛ - رغبة الشعراء الإيحائيين في تجديد الشعر العربي، من خلال استلهام المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعلها قادرة على التعبير عن قضيابا العصر؛ - امتداد تيار إحياء النموذج إلى المغرب، وموقع الشاعر علال الفاسي داخل هذا التيار...
نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> - تكيف المعاني الواردة في النص يمكن التركيز في عملية التكيف على المعاني الآتية: - الحنين إلى المجد التليد للأمة العربية؛ - الفخر والاعتزاز بامجاد الأمة العربية وبطولاتها ومنعها؛ - التحسر على ما آلت إليه أوضاع الأمة العربية من ذل وجهل واستكانة...
3 نقط	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الدلائل المهمينة والمجمعم المرتبط بها وإبراز العلاقة القائمة بينها يمكن التمييز في النص بين حقولين دلاليين مهمين، هما: • حقل الماضي المشرق: (المجد - عهد تحن نفوسنا - عهد السيادة والعلا - الملوك المواليا - علونا به - فقنا به - ملکنا زمام الحكم...); • حقل الحاضر المظلم: (عرتنا نومة - نسينا بها تلك المباديا - غدا مجد العروبة باليها - صرنا أدلة - عواريا - محا آية المجد - آه على مجد العروبة...). - تقوم العلاقة بين الحقولين على التعارض والتضاد، ولكنهما يتكاملان ليرسمان صورة المعاناة والتحسر على ضياع المجد العربي الآثيل...
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> - رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها: ✓ البنية الإيقاعية:..... أ - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين المتاظرين القائمين على وحدة الوزن (بحر الطويل) ووحدة القافية والروي؛ - التصرير في مطلع القصيدة (خاليا - باقيا). ب - الإيقاع الداخلي: تعدد مظاهر التكرار: - تكرار بعض الأصوات والمدود (الياء - العين - الراء - النون - الميم ...); - تكرار بعض الكلمات (يذكرنا - عهدا - الشرق - مجد العروبة - الغدر...); - تكرار بعض الاشتغالات (العلا / علونا / العواليا - فاخرت / الفخر- تفعل / فعلها - بعد / العود - نورها / ينير...). وقد ولد ذلك توافريا إيقاعيا من النص طاقة إيقاعية داخلية، وأدى وظيفة جمالية وتأثيرية... ✓ الصور الشعرية:..... وظف الشاعر نماذج من الصور الشعرية التقليدية القائمة على الاستعارة والمجاز والكتابية، القطفها اعتمادا على خيال حسي واعي ترسم طريقة الشعراء القدامى في التصوير(يذكرنا (الطلال) - علونا به فوق السhei - فقنا به حتى النجوم - محا الظلm - بناؤها كأس المنية - غدا مجد العروبة باليها - عرتنا نومة - صرنا عواريا...).
1 ن	

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

الصفحة
2

RR 02

المتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراجية 2014 - عناصر الإجابة
- مادة : اللغة العربية وأدابها - شعبة الأداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

1 ن	<p>وقد زاوجت الصورة الشعرية بين الوظيفة التزيينية الجمالية والوظيفة التعبيرية التأثيرية ... ✓ الأساليب - غلبة الأسلوب الخبري على النص وهيمنة الجمل الفعلية التي طغت على أفعالها صيغة الزمن الماضي، مع اقتران هذه الأفعال بضمير المتكلم الدال على الجمع (نا): (يذكرنا - علونا به - فقنا - ملكتنا - أينا - بعثنا - عرتنا - صرنا...) ووظيفتها التعبير عن حنين الشاعر إلى الماضي التأليد للأمة العربية وفخره بأمجادها وتحسره على ما ألت إليه، والإفصاح عن مشاعره القومية ...</p>
4 نقط	<p>- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج يراعى في تقويم هذا المطلب، قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، وذلك بالإشارة إلى مظاهر الالتزام بعناصر القصيدة القديمة: - المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام الشطرين المتوازيين، وعلى وحدة الوزن والقافية والروي)؛ - استهلال النص بمقمة طلية وجداً، على عادة الشعراء القدماء؛ - توظيف بعض الموضوعات والمعاني التقليدية (الفخر- الرثاء والتحسر)؛ - انحراف الشاعر في هموم الجماعة؛ - توظيف صور شعرية تحاكي النموذج القديم؛ - توظيف معجم تراثي ...</p>

سلم التقييم	<p>ثانياً: درس المؤلفات (6 نقط)</p>
	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
0.5 ن	<p>مقدمة يشير فيها باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا الواردة فيه..... ربط القولة بسياقها داخل المؤلف</p>
1 ن	<p>- الإشارة إلى ورود القولة في الفصل الرابع من المؤلف (الشكل الجديد) الذي خصصه الكاتب للحديث عن وسائل التعبير الفنية في الشعر الحديث، والتي تهم اللغة والصورة الشعرية والإيقاع.</p>
3 ن	<p>- إبراز أهم معلم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث..... تتعدد معلم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث في ما ياتي: - تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة المتمثلة في البيت الشعري ذي الشطرين المتباينين، - تبني السطر الشعري وحدة موسيقية ذات طول غير ثابت، وعدم التقادم بعدد التفعيلات في البيت الواحد، - اقتصار الشعر الحديث على استخدام ستة بحور صافية (الهزج - الرمل - الرجز - الكامل - المتقارب - المتدارك)، - اللجوء إلى الزحافات لتكسير حدة التفعيلة ومنح إيقاعها المزيد من التنوع والتلوين، - اعتماد تنويع الأضرب؛ - اعتماد التدوير لتكسير وحدة السطر ووحدة البيت، بالخصوص لحركة المشاعر والأفكار والأخيلة؛ - استغلال تفعيلات البحور المختلطة ومزجها بتفعيلات البحور الصافية؛ - اعتبار القافية جزءاً من البناء الموسيقي العام للقصيدة وخصوصيتها الدفقة الشعرية...</p>
1 ن	<p>بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث..... الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجاً متكاملاً يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مرت الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم القضايا وإشكاليات ظاهرة الشعر الحديث ...</p>
0,5 ن	<p>خاتمة مناسبة للموضوع.....</p>