

الامتحان الوطني الموحد  
للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RS 02

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴽⵔⴰⵢⵜ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴽⵔⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵓⴽⵔⴰⵢⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر علال الفاسي في قصيدة "مجد الشرق":

به أثرٌ للمجد ما زال

لِمَنْ طَلَّ في الشـرق أصبح

خ\_\_\_\_\_اليا

ب\_\_\_\_\_اق

يا\_\_\_\_\_يا

إليه، فنجري الدمعَ أحمرَ

يُذَكِّرنا عهداً تحنّ

ق\_\_\_\_\_ان

ن\_\_\_\_\_ف

يا\_\_\_\_\_يا

وسُنا\_\_\_\_\_

وعَصراً به كُنّا الملوّك

يُذَكِّرنا عهدَ

السّي\_\_\_\_\_ادة

المو\_\_\_\_\_ال

يا\_\_\_\_\_يا

لا\_\_\_\_\_

وفُقنا به حتى النجوم

عَلَوْنَا به فوق السُّهى عن

ج\_\_\_\_\_دارة

العو\_\_\_\_\_ال

يا\_\_\_\_\_يا

بِعَدلٍ مَحَا الظلمَ الذي كان

مَلَكْنَا زِمَامَ الحُكم شرقاً

ومَغرب\_\_\_\_\_اً

فأش\_\_\_\_\_يا

أ

أَبْنَا لَهَا مَا كَانَ فِي الْفَخْرِ

وإِنْ أُمَّةٌ تَاهَتْ عَلَيْنَا

وفاخ

ث

أوليا

رَت

يُنَاوِلُهَا كَأَنَّ أَسَ الْمَنِيَةِ

بَعَثْنَا لَهَا جَيْشًا مِنَ الْأَسَدِ

عَامًّا رَأَى

صاف

يا

نَسِينَا بِهَا - أَوَّاهِ - تَلَكَّ

وَلَكِنْ عَرَّتْنَا بَعْدَ ذَلِكَ

نَوْمًا

المب

أديا

ة

إِلَى أَنْ غَدَا مَجْدُ الْعَرَبِيَةِ

وَلَمْ تَزَلِ الْأَيَّامُ

تَفْعَلُ

بال

يا

فَعَا

ها

وَصَرْنَا مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ

وَصَرْنَا كَمَا شَاءَ

الزَّمَانُ

عَ

واريا

أَذَلَّ

إِلَى الْغَدْرِ، أَبْدَى الْعَوْدَ لِلْغَدْرِ

لَحَى اللَّهَ دَهْرًا، كَلَّمَا

ثَانِيًا

قَلِيلٌ لَمْ يُعْجِدْ

يُنِيرُ سَبِيلَ الرَّشْدِ إِذْ كَانَ

مَحَا آيَةَ الْمَجْدِ الَّتِي

كَانَ

داج

يا

نُورُهَا

عَلَيْهِ سَأَفْضِي الْعُمْرَ مَا عَشْتُ

فَأَاهِ عَمَلِي مَجْدًا

العروبة

با

يا

إِنَّ

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

### ثانيا: درس المؤلفات (06 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"... الواقع هو أن الشاعر الحديث، حين شرع في تطوير الأساس الموسيقي للشعر الحديث، لم يكن يفكر في نفس الأصول الموسيقية الموروثة التي استقرت واستقر البحث فيها على ما يشبه القيود الذهبية، إلا بالمقدار الذي يتيح له أن يُحرّك عواطفه وأحاسيسه وفكره، دون أن يعيقه ثقل تلك القيود، أو أن يصرفه إيقاع رنينها المنضبط عن إيقاع مواجهه وأفكاره..."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص: 230 - 231.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ✓ ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- ✓ إبراز أهم معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.