

الامتحان الوطني الموحد
للكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RS 02

٢٠١٤ | ٢٠١٤
٢٠١٤ | ٢٠١٤
٢٠١٤ | ٢٠١٤



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتحفيظ والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر علال الفاسي في قصيدة "مجد الشرق":

لمنْ طَلَلْ فِي الشَّ

رَقْ أَصْبَحَ

بِهِ أَثْرٌ لِمَجْدِ مَا زَالَ

خَ

يَا

إِلَيْهِ، فَجُرِيَ الدَّمْعُ أَحْمَرَ

يُذَكِّرُنَا عَهْ دَأْ تَحْنَنَ

قَانَ

نَفَ

يَا

وَسُنَّا

وَعَصْرًا بِهِ كُنَّ الْمَلُوكَ

يُذَكِّرَنَا عَهْ دَهَ

الْمَوَالِ

السَّيِّدَادَةِ

يَا

وَالْعُ

لَا

وَفَقَنَا بِهِ حَتَّى النَّجَومَ

عَوْنَانِي فَوَقَ السُّمُمِيَّةِ

الْعَوَالِ

جَدَارِيَّةِ

يَا

بَعْدِ مَحَا الظُّلْمَ الَّذِي كَانَ

مَكَانِ زِمَامِ الْحُكْمِ شَرِقًا

يَا فَاشِ

وَمَغْرِبًا

أَ

أبَنَا لَهَا مَا كَانَ فِي الْفَخْرِ

وَإِنْ أُمَّةٌ تَاهَتْ عَلَيْنَا

وَفَاخَ

سَاوِيَا

رَتْ

يُنَاوِلُهَا كَأَسَّ الْمَنِيَّةِ

بَعْدَ نَالَهَا جِيشًا مِنَ الْأَسْنَدِ

صَافِ

عَامَ رَا

يَا

نَسِيَّنَا بَهَا - أَوَّاهٌ - تَلَكٌ

وَلَكَنْ عَرَتْنَا بَعْدَ ذَلِكَ

الْمَبِ

نَوْمٌ

سَايِدِيَا

تَهَّةٌ

إِلَى أَنْ غَدَا مَجْدُ الْعَرْوَةِ

وَلَمْ تَزِلِ الْأَيَّامُ

بَا

تَفَعَّلُ

يَا

فَعَا

وَصَرَنَا مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ

وَصَرَنَا كَمَا شَاءَ

عَ

الزَّمَانُ

أَذَّ

وَارِيَا

لَحَّى اللَّهُ دَهْرًا، كُلُّمَا

إِلَى الْفَغْدُرِ، أَبْدَى الْعَوْدَ لِلْفَغْدِ

قَيْلَ لَمْ يُعْلَمْ

ثَانِيَا

لَحَّى اللَّهُ دَهْرًا، كُلُّمَا

يُنِيرُ سَبِيلَ الرَّشْدِ إِذْ كَانَ

قَيْلَ لَمْ يُعْلَمْ

دَاجِ

مَحَّا آيَةَ الْمَجْدِ الَّتِي

يَا

كَانَ

وَرْهَا

نُ

عَلَيْهِ سَأْقَضِيَ الْعَمْرَ مَا عَشْتُ

فَاهِ عَلَى مَجْدِ

يَا

الْعَرْوَةِ

ي

إِذْ

اكتب موضوعا إنسانيا متكاملا محكم التصميم، تحل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (06 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهره الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"... الواقع هو أن الشاعر الحديث، حين شرع في تطوير الأساس الموسيقي للشعر الحديث، لم يكن يفكر في نسف الأصول الموسيقية الموروثة التي استقرت واستقر البحث فيها على ما يشبه القيود الذهبية، إلا بالمقدار الذي يتيح له أن يحرّك عواطفه وأحساسه وفكره، دون أن يعيقه ثقل تلك القيود، أو أن يصرفه إيقاع رنينها المنضبط عن إيقاع مواجهه وأفكاره...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهره الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص: 230 - 231.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءاتك المؤلف النقي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تتجز فيه ما يأتي:

- ✓ ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- ✓ إبراز أهم معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهره الشعر الحديث.