

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2013

عناصر الإجابة



NR02

3	مدة الميجان	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبية أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولا : درس النصوص (14 نقطة)
2 ن	<p>وضع النص في إطار الثقافي والأدبي.....</p> <p>ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ انتفاء النص إلى أدبيات الكتابة النظرية حول فن المسرح؛ ✓ التطور الذي شهدته الثر العربي الحديث، وذلك تحت تأثير الموروث الثقافي والحضاري العربي ونتيجة الاتصال الفكري والثقافي بالأدب الغربي؛ ✓ ظهور البوادر الأولى لفن المسرحي في الأدب العربي (المظاهر ما قبل المسرحية: مواسم الشعر والخطابة - الحكايات والسير والمغازي ...) وتطور الكتابات المسرحية من خلال الترجمة والاقتباس والتأويل...
2 ن	<p>تحديد القضية التي يعالجها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها</p> <p>ينتظر أن يتضمن إنجاز المترشح الإشارة إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ القضية: تحديد مفهوم المسرحية وبيان شروط اكمال وضعها الفني. ➢ عناصر القضية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التعريف بالمسرحية؛ ✓ المقارنة بين المسرحية والقصة (أوجه الاختلاف وأوجه التشابه)؛ ✓ اعتبار الحوار والصراع خاصيتين فنيتين مميزتين للمسرحية؛ ✓ رأي كل من الكاتب وبعض النقاد في شروط اكمال الوضع الفني للمسرحية.
3 ن	<p>إبراز أوجه الاختلاف والتشابه بين المسرحية والقصة انطلاقا من النص.....</p> <p>تتحدد أوجه الاختلاف في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اعتماد المسرحية أساسا على الحوار والصراع باعتبارهما خاصيتين فنيتين مميزتين؛ ✓ استخدام القصة السرد والتوصير بالإضافة إلى الحوار؛ <p>وتتحدد أوجه التشابه في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اعتماد كل من المسرحية والقصة على الحدث والشخصية والفكرة والتعبير؛ <p>(بالنسبة للحوار، فهو يحضر في المسرحية بشكل أساس، لكنه في القصة يحضر بدرجة أقل...).</p>

بيان الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة.
ينتظر أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي:

2 ن اعتماد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استبطانية، استهلها بتقديم عرف فيه بالمسرحية، وانتقل بعد ذلك، إلى تحديد التجليات الأولى لنشأة فن المسرحية لدى المصريين والإغريق؛ ثم الإشارة إلى تطورها. واستدل بالمقارنة على تحديد أوجه الاختلاف والتشابه بين المسرحية والقصة، مشيرا إلى ما يميز كلاً منها، ليخلص في الأخير إلى اعتبار التمثيل على المسرح بمثابة اكمالاً لوضع الفني الحقيقي للمسرحية، خلافاً لمن يرى أن المسرحية قادرة على تحقيق أثرها الفني بالقراءة فقط.
1 ن اعتماد الكاتب أساليب عدة في عرض القضية المطروحة (التعريف والتفسير والتمثيل والبرهنة والمقارنة والتكرار والتوكييد...) وهو ما أسمهم في اتساق النص وانسجامه...
4 ن	صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة الرأي القائل بأن المسرحية تستطيع أن تحدث أثرها الفني دون الاعتماد على شيء سوى القراءة، مع إبداء الرأي الشخصي يراعى في تقويم هذا المطلب ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> • قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل واستثمارها بتوظيف مكتسباته، لمناقشته الرأي القائل بأن المسرحية تستطيع أن تحدث أثرها الفني اعتماداً على القراءة فقط، دون حاجة إلى مشاهتها على خشبة المسرح؛ • حضور الرأي الشخصي وقوته الإقناع ...

سلم التقييم	ثانياً: دراسة المؤلفات (6 نقط)
0,5 ن	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية: - مقدمة مناسبة يشير فيها باقتضاب شديد إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي تناولها.....
1 ن	- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... - ربط القولة بسياقها داخل المؤلف وذلك بالإشارة إلى ورودها في الفصل الرابع (الشكل الجديد) الذي خصصه الكاتب للنظر في الوسائل الفنية التي تهدى التجربة الشعرية الحديثة بقيم جمالية جديدة (اللغة والصورة والموسيقى) ..
3 ن	- رصد الخصائص المميزة للغة الشعر الحديث: ويمكن إجمالها في: <ul style="list-style-type: none"> - استعمال لغة الحديث الحية؛ - إيثار النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالفورة والمتانة (نموذج السباب...); - البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...); - السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعمق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج (نموذج محمد الفيتوري...) ...
1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث الإشارة إلى توظيف الكاتب في دراسته لظاهرة الشعر الحديث منهجاً متكاماً، تتقاطع فيه حقول معرفية متعددة، تارikhية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث ...
0,5 ن - خاتمة مناسبة للموضوع.....