



الصفحة
1
1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2012

الموضوع

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقديم والامتحانات

3	المعامل	RS02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبية أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي وهو في منفاه بسرنديب، يتшوق إلى مصر :

فبات سقيما لا يُعيد ولا يُبدي
عليه بإشراق وإن كان لا يجدي
وليس به مس سوى حرق الوجه
من الله كادت نفس حاملها تُرْدِي
أعالج ما ألقاه من لوعتي وحدي
يربع لصوتي أو يرقق لما أبدى
حملته مني على عاتق صَلَدٍ
تطلع نحوِي يشرب من الغمد
بنفسي وفي الإقام بالنفس ما يُردي
وجارت حُلُومِ القوم عن سَنَنِ القصد
فعالي وغيري قد ينير ولا يسدِي

ترَحَّلَ من وادي الأراكة بالوجْد
سقيما تظل العائدات حوانيا
يخلُّ به مَسَا أصاب فَوَاده
به علة إن لم تصبها سلامـة
أبيت عليلا في " سرنديب " ساهرا
أدور بعيني لا أرى وجه صاحب
ولا صاحب غير الحسام مَنْوطة
إذا حركـه راحتـي لـملـمة
وإنـي لـمـقدمـ علىـ الهـولـ والـردـى
وإنـي لـقوـالـ إذاـ التـبسـ الـهدـى
كـذـكـ إـنـيـ قـائلـ ثـمـ فـاعـلـ

ديوان البارودي - تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف
دار العودة - بيروت 1998 - ص: 163 وما بعدها (بتصرف).

شرح مساعدة:

- وادي الأراكة: كناية عن مصر - سرنديب: جزيرة بالمحيط الهندي، نفي إليها الشاعر البارودي - يربع لصوتي: يهتم به
صلـدـ: قـويـ، صـلـبـ. حـلـومـ: جـحـلـ، وـهـوـ الـأـنـاـةـ وـالـعـقـلـ. سـنـنـ الـقـصـدـ: طـرـيقـ الصـوابـ.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاما، محكم التصميم، تحل فيه هذا النص، مستثمرة مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي؛
- تلخيص مضامين النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها؛
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها ، بالتركيز على الإيقاع والأساليب؛
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج .

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث " لأحمد المعاوي المجاطي :

" ... ولعل في وسعنا الآن، أن نؤكد أن الشعر الحديث قد اضطاع بمهنته، سواء على مستوى كشف الواقع، أو على مستوى استشراف المستقبل، فضلا عن الرواقد الثقافية المختلفة التي أغنت مضمونه، وميزته عن المضارعين الشعرية التي سبقته. غير أن النصفة تقضي مما أن نسجل بأن ثمة عدة عوامل حالت بين هذا الشعر وبين أن يصل إلى الجماهير العربية، ليتحول إلى طاقة جباره، شبيهة بالطاقة التي اعتدنا من الكلمة الصادقة أن تفجرها في كل العصور... ".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء ص 192.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقي؛ ثم أجز ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- تحديد أهم العوامل التي حالت دون وصول الشعر الحديث إلى الجماهير العربية؛
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.