



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2012

عناصر الإجابة

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

3	المعامل	NR02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبية أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولاً : درس النصوص (14 نقطة)
----------------	------------------------------

نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> - وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي..... يمكن الإشارة في التأثير إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الكتابات النظرية الأدبية حول الفن القصصي؛ - التحولات التي طبعت أشكال النثر العربي الحديث، استجابة لسيارات التطور الاجتماعية والثقافية بالعالم العربي، ونتيجة للتفاعل بالأداب الغربية الحديثة والتاثير بها ؛ - ظهور الإرهاصات الأولى لفن القصة وتطور تجارب السرد العربي الحديث...
نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد القضية التي يعالجها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها..... يتنتظر أن يتضمن إنجاز المترشح الإشارة إلى ما يأتي: - القضية: استحالة تعريف القصة القصيرة تعريفا نهائيا، وتحديد أسسها ومقوماتها وشروط إتقانها، ومقارنتها بالرواية... - عناصر القضية: <ul style="list-style-type: none"> - الإقرار باستحالة تعريف نهائي للقصة القصيرة؛ - الكشف عن تميز القصة القصيرة بشدة القرب من روح العصر؛ - المقارنة بين القصة القصيرة والرواية؛ - بيان دافع نشأة القصة القصيرة؛ - تحديد المقومات والأسس التي ينبغي أن يعتمدتها كاتب القصة القصيرة؛ - ارتئان إتقان كتابة القصة القصيرة بانصهار عناصرها واندماجها...
3 نقط	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية انطلاقا من النص..... وتحدد أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية في النص، في ما يأتي: - تناول الرواية قطاعا طويلا من الحياة واقتصر القصة القصيرة على قطاع عرضي؛ - توغل الرواية في أبعاد الزمن وسبر القصة القصيرة أبعاد النفس؛ - اعتبار الطول محدودا ل قالب الرواية، في حين أن القالب هو محدد طول القصة القصيرة؛ - اختلاف الرواية عن القصة القصيرة في الكيف فضلا عن الكم...

3 نقط	<p>- بيان الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي:</p> <p>الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في بناء النص بنية حاجية استنباطية، انطلق فيها من مقدمة عامة (الإقرار بـاستحالة تحديد مفهوم نهائي لـقصة القصيرة) وانتقل، بعد ذلك، إلى التأكيد على اقتراب القصة القصيرة من روح العصر وإلى تحديد الخصائص المميزة لها؛ ثم استدل بالمقارنة على إبراز أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية، ليخلص في الأخير إلى إبراز الأساس والمقومات التي ينبغي أن يعتمدـها كاتب القصة القصيرة، والتي يرتهن إتقان الفن القصصي بـانصهارـها وـاندماجـها في قالب واحد... الأساليب: تنوع الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة (الشرح والتفسير- التكرار - التوكيد - المقارنة - الروابط ...)، بحيث تسهم في تقوية مظاهر الاتساق والانسجام في النص...</p>
4 نقط	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة رأي الكاتب في اعتباره فـن القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر، مع إبداع الرأي الشخصي يراعى في تقويم هذا المطلب ما يأتي:</p> <p>- قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل واستثمارـها بـتوظيف مكتسباته، لـمناقـشـة اعتـبارـ الكـاتـب فـن القـصـيـرة هو الأـقـرـب إـلـى رـوـحـ العـصـرـ؛</p> <p>- حضور الرأي الشخصي وـقـوـةـ الإـقـنـاعـ...</p>

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط المقطع بالسياق العام لأحداث الرواية (نقطتان)

الإشارة إلى أن المقطع مأخوذ من الفصل الخامس؛ حيث توجه سعيد مهران إلى مقهى المعلم طرزان، بعد خروجه من لقائه مع رؤوف علوان بفشل ذريع (انتهاء العلاقة بينهما، بعدما ضبط مهران متلبسا بمحاولة سرقة قصر علوان...) مما عزز لدى سعيد مهران فكرة الانتقام من أعدائه...

- إبراز دور (المعلم طرزان) باعتباره قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية (4 نقط)

يشكل المعلم طرزان قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية؛ إذ يعتبر عاملا مساعدا، ويتجسد ذلك من خلال الأدوار التي قام بها:

- استقبال سعيد مهران في المقهي والترحيب به؛
- تقديم الدعم الضروري لسعيد مهران في أوقات الشدة (- تمكين سعيد مهران من المسدس والرصاص لـالانتقام من أعدائه؛ - إطعامـهـ بعدـماـ اـشـتـدـ بـهـ الجـوعـ...);
- إخبارـهـ بـوجـودـ صـديـقـتهـ الـقـديـمةـ "ـنـورـ"ـ الـتـيـ كـانـتـ تـرـتـدـ عـلـىـ مـقـهـيـ الـمـعـلـمـ طـرـزانـ؛
- إثارة انتباه سعيد مهران إلى ضرورة الحيطة والحذر من المخبرين والجواسيس... .