



الصفحة
1
2



امتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2011 الموضوع

المادة	الشعب(ة) او المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	RS02	اللغة العربية وآدابها	المعامل	3
الشعب(ة) او المسلك	الشعب(ة) او المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	RS02	اللغة العربية وآدابها	المعامل	3

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

التزم الشعراء الإحيائيون طريق الالتماء في معانيهم وصورهم، غير أنهم بطبيعة الحال، لم يسلكوا الطريق كما سلكه الالتماء تماماً، وإنما شاعت ظروف عصرهم أن ينتهجوه تبعاً لهذه الظروف، فوضحت عندهم الرغبة في التقليد؛ وقد قادتهم محاولة التقليد - كل بحسب ظروفه - إلى النظر في معاني الالتماء وصورهم، يقلدونها ويولدون فيها.

فمنهم من كان يأتي بالصورة ويسعها أمام عينيه، يكذّب ذهنه حتى تستقيم له صورة جديدة، ليس فيها من الجدة سوى تحويل أو تغيير من حذف أو زيادة، ولا تدل، بعد النظر إلى الصورة الأصلية، على شاعرية مبدعة، وكل ما يخرج به الالتماء هو محاولة غاية في الفشل، للإتيان بصورة جديدة، قادت إليها الرغبة في منافسة الالتماء، وإظهار تفوقهم واقتدارهم.

ومنهم من قادته القدرة على النظم والفهم الأكثر سلامة للعملية الشعرية إلى توليد صور، بغية الاقتدار والتفوق على الالتماء، يستطيع الالتماء فيها أن يجد محاولة أكثر نجاحاً وأقل استغرافاً في التقليد الحرفي؛ وقد خضعت الصور عند هذه الفئة لكثير من التحويل والتغيير، غير أن شعراء هذه الفئة، نادراً ما اتجهوا إلى الصور التركيبية، التي تنم عن وعي بالتلويد والتقليد.

وأما الفئة الأخيرة، فهي تتجه في الغالب إلى التأثر بالالتماء، تأثراً متمثلاً ي يقوم على الإساغة والهضم أكثر منه على التدقيق والتحقيق، وكذّب الذهن والرغبة في التفوق؛ حيث قام بناؤهم على أساس قوي ومتين، فراحوا صور الالتماء تتناثر دون وعي، وتتصل بتداعي المعاني والصيغ المخزنة في الذاكرة.

د. إبراهيم السعافين، مدرسة الإحياء والتراث (دراسة في أثر الشعر العربي القديم على مدرسة الإحياء في مصر)،

دار الأندلس، الطبعة الأولى 1981 ص: 388 (بتصريح)

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملاً تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشداً بما يأتي:

- » تأثير النص داخل سياقه الثقافي والأدبي؛
- » تحديد القضية المركزية التي يطرحها النص وإبراز عناصرها الأساسية؛
- » ورد في النص: " وقد قادتهم محاولة التقليد - كل بحسب ظروفه - إلى النظر في معاني الالتماء وصورهم، يقلدونها ويولدون فيها "، توسيع في تحليل هذه الفكرة؛
- » بيان الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة؛
- » تركيب خلاصة توضح فيها مدى إسهام الشعراء الإحيائيين في إحياء الشعر العربي وتطويره.

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

جاء في رواية (اللص و الكلب) لنجيب محفوظ ما يأتي :

" ... آلاف و آلاف يتأملون صورته الآن بغرابة و خوف. قضي عليه بلا جدوى ، مطارد و سيظل مطاردا إلى آخر لحظة من حياته، وحيد، عليه أن يحذر حتى صورته في المرأة، هي بلا حياة كجثة محنطة، سيجري من جُحر إلى جحر كفار يتهدده السم و القطة و هراوات المشمئزين، كل هذا و أعداؤه يمرحون ... "

نجيب محفوظ، اللص والكلب ، دار الشروق، الطبعة الأولى، 2006، ص 64.

انطلق من هذا (المقطع) و مما اكتسبته من قراءاتك الرواية ، ثم أنجز ما يأتي :

- تحديد (المقطع) داخل سياق أحداث الرواية ؟
- إبراز مظاهر المطاردة و دورها في نمو الأحداث .