



الصفحة
1
2



## امتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2011 عناصر الإجابة

المادة	اللغة العربية وآدابها	NR02	المعامل	3
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	مدة	مدة الإجهاز	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولا : درس النصوص ( 14 نقطة )
----------------	-------------------------------

نقطتان	► <b>تأثير النص</b> يمكن الإشارة باختصار، إلى المعطيات التي أثرت في تجربة الذات في الشعر العربي، ولا سيما: - ظهور تحولات ثقافية وأدبية جديدة... - استحضار المرجعية الرومانسية الغربية... - الدعوة إلى اعتبار الذات مصدرا أساسيا للإبداع... - الإشارة إلى موقع إيليا أبي ماضي داخل تجربة "سؤال الذات" ...
نقطتان	► <b>تلخيص المضامين</b> يمكن أن يتمحور التلخيص حول المضامين الآتية : - مناجاة الشاعر حبيبته التي سحرته بعينيها ، فصيرته شاعرا وعلمه حقيقة الحب، الذي علمه الطبيعة... - معاناة الشاعر أثر غياب حبيبته ، والتجاوؤ إلى الطبيعة بمظاهرها المختلفة ، ليثها شكوكه وأحزانه ... - مشاركة الطبيعة الشاعر آلامه وأحزانه ...
3 نقط	► <b>تحديد الحقول الدلالية المهيمنة</b> يمكن التمييز في هذا النص بين حقلي دلاليين أساسيين هما : حقل الذات و حقل الطبيعة : - حقل الذات ( صيرتاني ، عيني ، أناجي ، مثلبي ، رأني ، أشكو ، زفري ، مقلتي ، لم أبال ... ) - حقل الطبيعة ( بدر الدجى ، الغصن ، الطائر ، القمر ، الروضة ، الضحى ، البيل ، الوردة ، الورك ، الربى ..... ) - إبراز العلاقة : الإشارة إلى تداخل الحقلي و تكاملهما للكشف عن معاناة الشاعر ...
3 نقط	► <b>رصد خصائص النص الفنية</b> <b>الصور الشعرية</b> : وظف الشاعر مجموعة من الصور الشعرية ، التي هيمنت عليها الاستعارة ، فأضفت طابعا إنسانيا على مظاهر الطبيعة (أناجي البيل الشاعر / طائر تائه حائر / بطش الهاوى

(..)

**الإيقاع :****• الإيقاع الخارجي :**

اعتماد نظام الشطرين / وحدة القافية والروي ...

**• الإيقاع الداخلي :**

**هيمنة التكرار :** تكرار بعض الأصوات ( السين - الشين - الراء ... ) تكرار بعض الكلمات ( الشاعر - الوكر - حائز - مثلي ... ) التكرار بالاشتقاق ( السحر / الساحر - علمتي / علمته - الهجر / الهاجر - زجرت / الزاجر ... )

**الأساليب :** غلبة الأسلوب الخبري على النص ، مما يفيد أن الشاعر كان تحت تأثير الرغبة في الإفصاح عن مشاعره ...

**4 نقط**

► **صياغة خلاصة تركيبية .....**  
يفترض أن يستثمر المترشح في هذه الخلاصة نتائج التحليل، لإبراز مدى إسهام تجربة "سؤال الذات" في تطوير الشعر العربي الحديث ، بالإشارة إلى:  
- اعتماد مرجعية جديدة لمفهوم الشعر؛  
- اعتبار الذات مصدرا للإلهام والتعبير؛  
- إحداث تغييرات في المكونات الفنية للقصيدة ، على مستوى اللغة والإيقاع والصور الشعرية ؛  
- تجاوز النموذج الإحيائي التقليدي ...

**ثانيا : درس المؤلفات ( 6 نقط )**

ينتظر أن تتضمن إجابة المترشح ما يأتي :

**ربط القولة بسياقها داخل المؤلف .....(نقطة واحدة)**

- ورود القولة في الفصل الرابع من المؤلف، الذي تناول بالدراسة مسار تطور الشعر الحديث في مراحله المتقدمة ، و لاسيما التطور الذي مس المستويات الشكلية ( الشكل الجديد ) ...

**ابراز العلاقة .....(ثلاث نقط)**

يمكن معالجة هذا المطلب عبر الإشارة إلى مستويين من هذه العلاقة :

- مستوى أول بسيط : استمرار حضور الشكل القديم بالرغم من خصوصية التجربة الذاتية ، كما هو الأمر عند بعض الشعراء الوجданيين ؛  
- مستوى ثان : يتجسد في تطور التجربة، من خلال تفاعل الشاعر مع واقعه وفق رؤية، تضيق وسائل التعبير القديمة عن احتواها ، و هو ما اقتضى تجديدا و تطويرا في مستويات اللغة والإيقاع والتصوير ...

**رصد المنهج المعتمد في المؤلف .....(نقطتان)**

اعتمد الكاتب في مقاربة ظاهرة الشعر الحديث منهجا، تتكامل فيه حقول معرفية متعددة ، تاريخية و موضوعاتية و نفسية ، و هو ما أتاح له أن يتحرر من ضغط منهج واحد ، و أن ينفتح على مقاربات متعددة تحيط بظاهرة الشعر الحديث ...