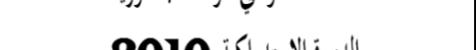




 الصفحة 1 2	 الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدوره الإستراكية 2010 عنابر الإجابة	 وزارة التربية الوطنية والتعليم المبكر وتنمية وتحسين الأداء والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
--	---	--

تعتبر المعطيات المقترحة في هذا الدليل إطاراً عاماً يسترشد به الأستاذ المصحح، ويراعي في تقويم إنجاز المترشح:

- تماسک التصميم المنهجي للموضوع؛
 - استثمار المكتسبات المعرفية والمنهجية واللغوية.

3 نقط

- العلاقات: علاقة تعارض بين ماضي الشاعر وحاضره، الماضي باعتباره مصدر السعادة والفرح، والحاضر الذي يشكل مصدر قلق ومعاناة، وقد كشف هذا التعارض بين الحقلين الدلاليين حجم معاناة الشاعر.

4 نقط

- **صياغة الخلاصة الترتكيبية:** ينتظر أن تكشف الخلاصة الترتكيبية مدى قدرة المتعلم على استثمار نتائج التحليل، لإبراز الدور الذي أسهمت به تجربة "سؤال الذات" في تطوير الشعر العربي الحديث، انطلاقاً من تبني مفهوم جديد للشعر، ردًّا اعتبار إلى الذات، وجَعلَها مصدراً للإلهام والتعبير، وأحدثَ تغييراتٍ في البناء الفني للقصيدة على مستوى اللغة والإيقاع والصور الشعرية، تجاوزت التقليد الشعري الذي رسخها النموذج الإحيائي...

ثانياً : درس المؤلفات (6 نقط)

- **ربط القولة بسياقها داخل المؤلف** (نقطة واحدة)
الإشارة إلى ورود القولة في الفصل الثاني من المؤلف، الذي تناول بالدراسة "تجربة الغربة والضياع" في الشعر العربي الحديث، مستعرضاً عواملها ومصادرها الثقافية والتاريخية...

- **جرد مصادر تجربة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث** (ثلاث نقط)
يمكن تحديد مصادر تجربة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث في ما يأتي:
- **المصدر الثقافي:** الاطلاع على أعمال بعض الشعراء الغربيين مثل (توماس إليوت)، وأعمال بعض الكتاب والروائيين الوجوبيين مثل (أليير كامو) و (جان بول سارتر)...
- **المصدر الاجتماعي والتاريخي:** نكبة 1948 ووقع الهزيمة على نفسية الشعراء العرب، وأثر ذلك في إضفاء مظاهر الحزن والغربة والضياع والكآبة على التجربة الشعرية الجديدة...

- **بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر العربي الحديث** (نقطتان)
يمكن للمترشح أن يشير إلى تبني الكاتب منهجاً تكاملياً، استعan فيه بالمقاربات التاريخية والاجتماعية والنفسية والمواضيعاتية لدراسة الطواهر الشعرية التي عرفها الشعر العربي الحديث.