هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
الموضوع

الصفحة 1 / 2

المـــــــادة:	اللغة العربية وآدابها	RS02	المعامل:	3
الشعـــب(ة) أو المسلك :	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		مدة الإنجاز:	3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة " **الجنة الضائعة** " :

كـــمْ مـــن عهود عـــذبة في عدوة الوادي النضيرْ
كـــانت أرقّ مـــن الزهور، ومـــن أغاريد الطيور
قضـــيتُـها ومعي الحبيبة لا رقيـــب ولا نذيـــر
أيام لـــم نعرف من الدنيـا سوى مـــرح السرور
نشـــدو ونرقص - كالبلابل - للحياة وللحـــبور
لا نســـــأم اللـــهو الجميل، وليس يدركـــنا الفتور
وتمر أيـــامُ الحـــياة بـــنا، كأسـراب الطـيور
بيضـــاء لاعبـــة، مغـــردة مجنـــحة بـــنور
وترفرف الأفـــراح فـــوق رؤوسنـــا أنَّى نسير

* * * *

آهٍ! توارى فـــجري القدسيُّ في ليـــل الدهـــور
وفـــنَى، كما يفنى النشيد الحلو في صمت الأثير
أوّاه، قد ضـــاعت علي سعادةُ القلب الغـــرير
وبقيـــتُ في وادي الزمان الجهم أدأبُ في المسيرْ
وأدوس أشـــواك الحياة بقلبي الدامي الكســـير

أبو القاسم الشابي: أغاني الحياة- منشورات دار الكتب الشرقية – تونس 1955- الصفحة 147 وما بعدها (بتصرف)

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي؛
- تلخيص مضامين النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها؛
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على الصور الشعرية، مع بيان وظائفها؛
- صياغة خلاصة تركيبية تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبرز مدى إسهام تجربة سؤال الذات في تطوير الشعر العربي الحديث.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في كتاب " **ظاهرة الشعر الحديث**" ما يأتي:

" لا أحد ينكر أثر الأعمال الأدبية الغربية، التي تفيض حزنا يوشك أن ينقلب إلى يأس من واقع الحضارة الأوربية، على الشاعر الحديث؛ غير أننا نرفض أن تكون تلك الأعمال هي المصادر الوحيدة لنغمة الكآبة والضياع والتمزق، التي استفاضت في الشعر الحديث..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، الطبعة 2 - 2007 الصفحة 65

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّفَ النقدي؛ ثم أنجز ما يأتي:

- **ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛**
- **جرد مصادر تجربة الغربة والضياع في الشعر العربي الحديث؛**
- **بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر العربي الحديث.**

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma