

التلخيص

3

☞ **المفاهيم النقدية:** من مظاهر المنهج الاجتماعي/ البنيوي تواتر معجم يضم مجموعة من المفاهيم النقدية الاجتماعية/ البنيوية، ويتوزع معجم النص النقدي إلى مجموعة من الحقول الدلالية [الحقل الاجتماعي: الجماعة، المجتمع/ الحقل البنيوي: البنية، اللغة، المعجم، الصوت، الإيقاع، التفعيلة، مكونات القصيدة/ الحقل الأدبي: الشاعر العربي، للسان العربي، الشعر / الحقل التاريخي: الحقب التاريخية]. و عند ملاحظتنا للنص، نسجل حضورا متوازنا و متساويا بين الحقول الدلالية مما يؤكد بالملاموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي/ البنيوي والنص الأدبي. و قد لعبت هذه المفاهيم النقدية دورا هاما في إغناء الطابع الاجتماعي/ البنيوي و الحجاجي للنص، كما تمثل مؤشرات دالة على توظيف الناقد للمنهج الاجتماعي/ البنيوي.

☞ **لغة النص:** تتميز لغة المقالة بالنقد الحاد وهي لغة تقريرية واضحة و سهلة تحمل طابعا حجاجيا إقناعيا، نذكر من ذلك [...].

☞ **الإطار المرجعي:** وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها الماركسية، اجتماعية، أدبية نفسية، بنيوية، تاريخية، فلسفية... مثالا: المرجعية الماركسية تعرف من خلال الحديث عن البنية الذهنية والفكرية/ و البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية مثال العمود الشعري و العرض و التفعيلة/ ...

☞ **أسلوب و طريقة عرض النص:** اعتمد الناقد في نقل الأفكار أسلوب [الإستنباط (من العام الى الخاص) أو الإستقراء (من الخاص إلى العام)] ، ثم توظيف لغة تقريرية ذات الطابع الحجاجي: التعريف/ العرض/ الشرح و التفسير/ المقارنة/ الاقناع/ ...

☞ **الإنساق:** هو التماسك الحاصل بين المفردات و الجمل المشكلة للنص. و بالعودة إلى جمل النص نجدها تخضع لعملية بناء منظمة و مترابطة تركيبيا و دلاليا و قد تحقق هذا الإنساق بواسطة مجموعة من الأدوات النحوية و الدلالية و المعجمية. فهناك:

- **الإنساق التركيبي:** تحقق عبر الوسائل اللغوية كالوصل بين الجمل إما بالعطف (و/ أو/ ف/ ثم)، بالموصولية [الذي/ التي/ الذين،]، بالتعليل [لأن/ لذا]، التفسير [أي/ يعني] أو الإستدراك [بل/ لكن]، الشرط [إذا/ إذا كان.. فإن]، التوكيد [إن/ لقد]، النفي [ليس].
- **الإنساق الدلالي:** تحقق عبر الإحالة، حيث وظف الناقد الضمائر [الهاء/ هو/ هم] و هي تحيل على ما سبق أي حالة قبلية، و أسماء الإشارة [هذا/ هناء] و هذه الأسماء منها ما أحال على ما سبق [مثلا: و في عملية التفسير هذه] ، و منها ما أحال على لاحق [مثلا: يوجه أنصار هذا الإنساق] أي حالة بعيدة. كما تحيل الضمائر و أسماء الإشارة على عنصر موجود داخل النص [عملية التفسير هذه] أي حالة نسية مقالية، و قد تحيل على عنصر خارج النص [يوجه أنصار هذا الإنساق] أي حالة مقامية.
- **الإنساق المعجمي:** تحقق عبر التكرار و التضام، حيث تكررت مجموعة من الكلمات بعينها [الصعود/ الصعود] أو بمرادفاتها [الصعود/ التسلسل] أو بعنى عام [الصعود/ العمل] أو بمعنى أعم و أشمل [الصعود/ الشيء] . كما نجد التضام تحقق عبر توارد زوج من الكلمات يرتبط بعلاقات معجمية كالطباق [الولد ≠ البنات]، الجزئية [اصبع/ يد]، الكلية [بستان/ زهرة]، الترتيب العددي [واحد / اثنان] ثم الترتيب الإداري [المدير/ الناظر].

☞ **الإنسجام:** هو مجموع الآليات و العمليات الظاهرة و الخفية التي تجعل قارئ خطاب ما قادرا على فهمه و تأويله. و بالعودة إلى النص نجده ينسجم و تتربط فقراته مفهوما و منطقيا بالعنوان و القضية الأدبية النقدية، فليست هناك مواضيع متنافرة في النص و إنما جميع الأفكار مرتبطة بالقضية المركزية. و قد تحقق الإنسجام عبر عدة مستويات، على رأسها:

- **مبدأ السياق:** فعند قرائتنا للنص عرفنا أنه نص نقدي و يركز على قضية نقدية محددة و هي [...]. و هذا ما قربنا من النص و جعلنا ننسجم معه.
- **مبدأ التأويل المحلي:** و يتجلى من خلال قدرتنا على تأويل ما جاء في النص من مفردات تجمع بينها علاقات جعلتها منسجمة مع بعضها و مع القارئ.
- **مبدأ التشابه:** تم عبر تشابه النص مع نصوص نقدية أخرى تهتم بالجانب الاجتماعي أو البنيوي.
- **مبدأ التعريض:** حيث نجد النص يتمحور حول ثيمة مركزية تتكرر عبر النص و هي [...] التي تصب فيها كل القضايا الجزئية المطروحة.
- و قد ساهمت في تحقيق هذه المبادئ عمليات أساسية ساهمت بدورها في تحقيق الإنسجام، هي:
- **الخلفية المعرفية:** تمكنا من ربط معارفنا السابقة و القبلية بمعارف النص ثم تنظيم أفكاره من العام إلى الخاص أو العكس حسب الأهمية، فالنص دراسة أدبية نقدية تهتم ب [...].
- **الخلفية التنظيمية:** تكمن في استحضارنا لتمثلات حول النص مرتبة بانتظام كتحديد مجال النص و جنسه و نمطه و طرائق استدلاله و خلفيته النظرية، مما يساعدنا على فهم النص و الإنسجام مع معطياته.

☞ **الحجاج:** هو نشاط إقناعي و استدلال على شكل خطاب، يوظف تقنيات لغوية و تنظيمية تسعى للتأثير في المتلقي. و لتدعيم هذا النص، وظف الناقد مجموعة من الأساليب و الإجراءات في عملية الإقناع منها:

- **مبشرات التلطف:** و تمثلها العناصر النحوية و المعجمية التي تستجيب لخصوصيات العملية الحجاجية، منها [الضمائر/ حروف الشرط/ التوكيد/ النفي/ التفسير/ الإستدراك/ المجاز/ التشبيه/ الإستعارة/ الطباق و المقابلة/ أساليب الإنشاء: الأمر، النهي، الإستفهام و التعجب].
- **مبشرات التنظيم:** تتعلق بمستوى الخطاب و المهارات الاستدلالية المنطقية، تمثلها [الروابط المنطقية بين أجزاء الكلام، طرق التعليل و ترتيب الحجج و إيراد الشواهد و الأدلة و بناء المقدمات و استخلاص النتائج...].
- و هذه الأساليب كلها تسعى إلى إقناع المتلقي بقدرة المنهج الاجتماعي/ البنيوي على تفسير الظاهرة الأدبية.

مدخل

1

☞ **المنهج الاجتماعي:** المنهج الاجتماعي هو منهج نقدي يدرس النصوص من منظور مدى تعبيرها عن الوسط الاجتماعي الذي أنتجها، و بذلك يتعامل مع الظاهرة الأدبية في صلتها بشروط إنتاجها الاجتماعي و ليس بوصفها ظاهرة مستقلة. لذا فعلم اجتماع الأدب يدرس العمل الأدبي باعتباره نتاجا لفعل مجتمعي، ينتجه فاعل اجتماعي هو الأدبي، و يتوجه به إلى جماعة ما في سياقات اجتماعية ما، أي أنه يبحث أساسا عن العلاقات التي تربط الإبداع الأدبي بالشروط الاجتماعية المؤطرة له عبر تتبع الخلفيات الاجتماعية المتحركة في إنتاجه و استهلاكه. و عليه، فالمنهج الاجتماعي يرى أن الأدبي لا يعيش معزولا عن بيئته و وسطه الاجتماعي، و أن الإنتاج الأدبي ليس منفصلا عن السياق الاجتماعي الذي يظهر فيه، إذ يعكس العلاقات الاجتماعية للمجتمع و يتبنى موقفا منها.

☞ **المنهج البنيوي:** المنهج البنيوي هو منهج نقدي ظهر مع بداية القرن 20 في مجال الدراسات اللغوية مع رائده "فريدريش دوسوسير". و هو منهج يتخذ اللغة موضوعا لاشتغاله حيث يدرسها في ذاتها و لذاتها، أي كبنية مغلقة من دون اعتبارات خارجية كطروف نشأتها و علاقاتها بالظواهر الاجتماعية و التاريخية. و كان النقد الأدبي أول من تأثر بهذا المنهج و استفاد منه بحكم التقدم الذي أفرزته البنيوية في مجال الدراسات اللغوية التي تلقى مع الدراسات الأدبية في موضوع اللغة، إذ ركز البنيويون في بحثهم في مجال الأدب على الأنظمة اللغوية و مدلولاتها الأدبية، حيث سعوا إلى تحليل المكونات الداخلية للنص الأدبي تحليلا لغويا، و دراسة العلاقة بين الوحدات و البنى الصغرى داخل النص لتحديد البناء الكلي الذي يجعل موضوع الدراسة أدبا، و ذلك عبر عدة مستويات تهتم بالأصوات، الكلمات، الدلالات و التراكم.

الملاحظة و الفهم

2

☞ **ملاحظة النص:** يجلينا عنوان النص و بعض المبشرات اللغوية [...] على طبيعة النص النقدية و أن موضوعه سوف يستوقفنا عند سمات المنهج الاجتماعي/ البنيوي ، فإلى أي حد يمثل النص خصائص و مقومات هذا المنهج؟

☞ **فهم النص:** النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد قضية... (مضمون النص). و قد تناول الكاتب في هذا النص مجموعة من المضامين الفرعية [تفسير المضامين على حدة...]. و يسعى الكاتب من خلال نصه "عنوان النص" أن يبين عن الإشكالية التي فرضت نفسها في مرحلة ... (إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية. إذ يبين أن المنهج الاجتماعي/ البنيوي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل [إشكالية النص، مثلا: مسار القصيدة العربية عبر العصور].

التركيب

4

بعد كل هذه الاشواط من التحليل، نجد أن هذه المقالة النقدية الأدبية تحمل طابعا نقديا، حيث وظف فيها الناقد المنهج (الاجتماعي / البنيوي) و اتبع اسلوب {الإستقراء / الإستنباط}، إضافة إلى تعزيز المقالة بالأساليب و الآليات الحجاجية المتنوعة و السالفة الذكر، ثم اتساقها و انسجام أفكارها، و ذلك ما منحها طابع الجمالية. و عليه، يمكن القول أن هذه المقالة مثلت الاتجاه النقدي خير تمثيل، منضافة بذلك إلى إبداعات و كتابات الناقد (كاتب النص).