

المشيرات النصية مؤلف ظاهرة الشعر الحديث

الفصل الثاني : تجربة الغربة و الضياع

الغربة في المدينة

◀ ورد في قصيدة " أغنية الشتاء " من ديوان " أحلام الفارس القديم " في زحمة المدينة المنهجرة أموت لا يعرفني أحد أموت ... لا يبكي أحد

الغربة في الكلمة

◀ يقول أدونيس في قصيدة " السماء الثامنة " من ديوان " المسرح و المرايا " لغتي تنوء كان فوق حروفها حجرا و طين فبأي جانحة أطوف، بأي موج أستعين؟

الغربة في الكون

◀ يقول أدونيس في ديوانه " أغاني مهيار الدمشقي " يكفيك أن تعيش في المتاهة منهزما ، أخرس ، كالمسمار

الغربة في الحب

◀ يقول خليل حاوي في قصيدة " الجروح السود " من ديوان " نهر الرماد " : وكيف أصبحنا عدو—ن، و جسم واحد يضمنا، نفاق

أليات التعبير عن الغربة

⊙ الرمز و الأسطورة :
◀ يقول يوسف الخال في قصيدة " الدارة السوداء " دارتي السوداء ملأى بعظام عافها نور النهار ،

الفصل الثالث : تجربة الحياة و الموت

خليل حاوي : معاناة الحياة و الموت

◀ في قصيدة " جحيم بارد " : ليت هذا البارد المشلول يحيا أو يموت
◀ في قصيدة " حب و جلجلة " من ديوان " نهر الرماد " : أتحدى محنة الصلب، أعاني الموت في حب الحياة

أدونيس : النحول عبر الحياة و الموت

◀ في قصيدة " الدم النافر " من ديوان " المسرح و المرايا " : أنا الدم النافر من حضارة ذبيحة
◀ في قصيدة " الرأس و النهر " من نفس الديوان : أبحث في مملكة الرماد عن وجهك المدفون يا بلادي

عبد الوهاب البياتي : جدلية الأمل و اليأس

⊙ منحني الأمل :
◀ في قصيدة " قيس " من ديوان " كلمات لا تموت " : يا قيس يا ولدي تعلمت الحياة من موت أحبابي، تعلمت الحياة
⊙ منحني الإنتظار :
◀ في النشيد ١٧ " الصورة و الظل " من ديوان " الذي يأتي و لا يأتي " : لو جمعت أجزاء هذي الصورة الممزقة إذن، لقامت بابل المحترقة
⊙ منحني الشك :
◀ في قصيدة " شيء من ألف ليلة و ليلة " من ديوان " الموت في الحياة " : القارة الجديدة اكتشفتها أمام وجه الموت في آخر الدنيا أمام البيت

بدر شاكر السياب : طبيعة الفداء في الموت

◀ في قصيدة " قافلة الضياع " من ديوان " أنشودة المطر " نجد أن الموت شرط البعث : من يدفن الموتى ليولد، تحت صخرة كل شاهدة، وليد؟
من يدفن الموتى لنعرف أننا بشر جديد!
◀ في قصيدة " النهر و الموت " من نفس الديوان : أود لو غرقت في دمي إلى القرار، لأحمل العباء مع البشر وأبعث الحياة، إن موتي انتصار !

الفصل الأول : التطور التدريجي في الشعر الحديث

التيار الذاتي

⊙ جماعة الديوان ◀ الشعر وجدان
◀ يقول العقاد : و أنت دان نافر، راحم قاس، محب كاره، لا تدوم
◀ يقول شكري في قصيدة " معان لا يدركها التعبير " لن تراها بالرأي حتى تراها بفؤاد موفق يقظان
◀ يقول المازني في ديوانه : خارجا من نفس صاحبه مثلما يزفر بركبان
⊙ تيار الرابطة القلمية ◀ الوجدان هو النفس و الحياة و الكون
◀ يقول جبران في ديوان " المواكب " : ليس في الغابات حزن لا، و لا فيها الهموم ليس في الغابات موت لا و لا فيها القبور
⊙ جماعة أبولو ◀ ذات الشاعر هي مصدر التجربة الشعرية
◀ يقول أبو شادي : شربت فلسفتي من نبع ألامي و قبلها عب منه قلبي الدامي و ما برحت أغني زاخرا أبدا كان ألام قلبي ليست ألامي

معالم الشكل الجديد

⊙ على مستوى اللغة :
◀ يقول العقاد رثاء لكلية "بيجو" : حزنا على بيجو تفيض الدموع حزنا على بيجو تنور الضلوع
◀ يقول إيليا أبو ماضي في ديوانه : قال السماء كنيبة و تجهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما!
⊙ على مستوى الصورة :
الشاعر الوجداني
↓
الصورة وليدة التجربة
↓
إبراهيم ناجي
الشاعر الإحيائي
↓
الصورة وليدة الذاكرة
↓
أحمد شوقي
◀ يقول شوقي في مسرحية " مجنون ليلى " : هذه الربوة كانت ملعبا لشبابينا، و كانت مرتعا كم بنينا من حماها أربعا و انتبنا فمحنونا الأربعا
◀ يقول إبراهيم ناجي في قصيدة " الوداع " : هل رأي الحب سكارى مثلنا ؟! كم بنينا من خيال حولنا ! و مشينا في طريق مقمّر تثب الفرحة فيه قبلنا !
⊙ الوحدة العضوية :
◀ يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة " الخير و الشر " : سمعت في حلمي و باللعجب سمعت شيطانا يناجي ملاك
.....
فأطرق ابن النور متسرعا في نفسه ذكرى زمان قديم
⊙ التصدي للتجديد :
◀ يقول جبران في مقال " لكم لغتكم و لي لغتي " : لك مذهبك، و لي مذهبي، و لك لغتك و لي لغتي.

بعض الرموز و الأساطير في الشعر الحديث

◀ تجسد هذه الأساطير غالبا صراع الخير و الشر .
⊙ تموز : إله الخصب عند البابليين، الذي اعتاد الهبوط كل شتاء إلى عالم الظلمة السفلي [عالم الموت]، فتلق به حبيبته عشتار، على أن يكون بعثهما قبل الربيع فتتجدد بذلك الحياة كل عام .
⊙ أورفيوس : فنان استطاع بأنغامه العلوية، أن يرقق قلوب الوحوش الآلهة، حتى سمحوا له بإخراج حبيبته أورديس من براثن الحليم، فأصبح بذلك رمزا لقدرة الفن على فهم الموت و العذاب .
⊙ طائر الفينيقي : طائر إغريقي يحرق نفسه لكي ينبعث الربيع من رماده [العنقاء] ، و هو رمز للإنبعاث و التجدد .
⊙ صقر قريش : طائر شق القبر، و ألقى موته فطار .
⊙ الخضر : رافق موسى عليه السلام، و وهب الحياة الأبدية .
⊙ مهيار : شخص مات لكي ينهي عهد الموت .
⊙ عمر الخيام : عاش في كل العصور منتظرا الذي يأتي و لا يأتي، و حبيبته عاتشة التي غاصت إلى قلب الطينة الصلصالية، ثم خرجت من طينة الفخار و انتشرت في الوجود . فهي رمز الحب الأزلي .
⊙ الحلاج : شخص أرقق أوصال جسمه، و نثروا رماده في الريح فأصبح هذا الرماد سمادا أبيض و أنمرت فضله غابة الرماد .
⊙ العازري : مات و حجرته شهوة الموت، فلما أعادته عناية الناصري إلى الحياة، عاد من حفرة ميتا كنيبا .
⊙ فينوس : إلهة الحب و الجمال عند الرومان .