هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
## الدورة الاستدراكية 2023

RR 01 | عناصر الإجابة | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

| | | | |
|---|---|---|---|
| المادة | اللغة العربية وآدابها | مدة الإنجاز | 3h |
| الشعبة أو المسلك | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | المعامل | 4 |

**يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...**

| أولا: درس النصوص (14 ن) | سلم التنقيط |
|---|---|
| *** تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:**<br>ـ يمكن أن يتضمن التأطير ما يأتي:<br>ـ التحولات التي مست المجتمع العربي منتصف القرن العشرين، ثقافيا وفكريا، بفعل احتكاكه بالثقافات الأجنبية، مما أثر على المناخ الثقافي على امتداد الوطن العربي.<br>ـ التطور الذي طرأ على الشعر العربي منذ بداية القرن العشرين، والمتمثل في محاولات التجديد التي باشرها بعض الشعراء الرواد، ومهدت للبحث عن أسس فنية وجمالية جديدة تمردت على نظام البيت الشعري ووحدة الوزن والقافية، وتجاوزت القوالب الجاهزة.<br>ـ المواكبة النقدية التي رافقت تجربة تكسير البنية في الشعر العربي من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية، ورصد خصائصها المميزة عبر مسار تطور القصيدة العربية الحديثة.<br>ـ وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من مشيرات دالة (مصدر النص ـ بداية فقراته...). | 1.5 ن<br>0.5 ن |
| *** تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها:**<br>**ـ القضية التي يطرحها النص:**<br>العوامل التي برر بها النقاد تجاوز التجربة الشعرية المعاصرة بعض ثوابت القصيدة العربية القديمة.<br>**ـ أهم العناصر المكونة لهذه القضية:**<br>ـ رسوخ وحدة الوزن والقافية في الشعر العربي بالرغم من كل محاولات التجديد.<br>ـ إبراز المبررات التي ساقتها نازك الملائكة لتجاوز التجربة الشعرية المعاصرة قدسية الوزن والقافية.<br>ـ العوامل الذاتية والموضوعية المفسرة لتجربة الشعر المعاصر. | 0.5 ن<br>1.5 ن |
| *** رصد مبررات نازك الملائكة لتجاوز قدسية الوزن والقافية، كما وردت في النص:**<br>ـ ارتباط الشعر الدائم بالحياة الإنسانية ارتباطا وثيقا.<br>ـ عدم مناسبة وحدة الوزن والقافية للتعبير عن خصائص المرحلة المعاصرة المتسمة بالقلق والحيرة.<br>ـ اقتضاء النزوع إلى الواقع البحث عن أسلوب جديد غايته التعبير لا الجمالية الظاهرة.<br>ـ طموح الجيل الجديد إلى التميز عن سابقيه باستحداث شكل شعري يستجيب لأسئلة المرحلة التاريخية الراهنة.<br>ـ إحساس الشاعر الحديث بكون وحدة الوزن والقافية قيداً يحد من حريته في التعبير. | 3 ن |

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2023 – عناصر الإجابة
- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

| | |
|---|---|
| * بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص:<br>- الطريقة المعتمدة:<br>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية تقوم على التدرج من العام إلى الخاص وفق ما يأتي:<br>- الانطلاق من أن كل محاولات التجديد التي عرفها الشعر العربي لم تنل من وحدة الوزن والقافية.<br>- عرض المبررات التي ساقتها نازك الملائكة لتجاوز الشعر العربي المعاصر وحدة الوزن والقافية.<br>- الخلوص إلى أن مبررات نازك الملائكة لا تتضمن الشروط الذاتية والموضوعية التي أفرزت تجربة الشعر العربي المعاصر، مع بيان هذه الشروط. | 1.5ن |
| - الأساليب الموظفة، ومظاهر الاتساق في النص:<br>اعتمد الكاتب أساليب لغوية وحجاجية لعرض القضية المطروحة (التوكيد - الشرح والتفسير - المقارنة - التعليل - النفي والبرهنة، الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق التركيبي (الربط الوصلي بأدوات العطف...)، والمعجمي (التكرار...)، والدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...)، مما أسهم في تعزيز مظاهر اتساق النص. | 1.5ن |
| * صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة رأي الكاتب، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله:<br>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:<br>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل.<br>- مناقشة موقف الكاتب في الشروط الذاتية والموضوعية التي أفرزت تجربة الشعر العربي الجديدة.<br>- إبداء الرأي الشخصي وتعليله. | 2ن<br>1ن<br>1ن |

| ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)<br>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية: | سلم التنقيط |
|---|---|
| * وضع المؤلف في سياقه العام:<br>الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية **"اللص والكلاب"** ضمن تجربة نجيب محفوظ الروائية. | 1ن |
| * تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية:<br>الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل الثاني عشر، حيث يعود سعيد مهران إلى مخبئه في بيت نور بعد رجوعه من مقهى طرزان هروبا من ملاحقة الشرطة ومطاردة الصحافة، فيشتد غضبه على الجرائد التي لا تتوقف عن نشر أخباره، خاصة جريدة "الزهرة" التي يعمل فيها أستاذه رؤوف علوان، مما دفعه للتساؤل باستغراب عن تحول علوان من رجل ثوري إلى شخص انتهازي حقير يطوق عنق سعيد بحبل المشنقة، الأمر الذي جعله يقرر الانتقام منه. | 1ن |
| * جرد القوى الفاعلة في المقطع، وإبراز علاقاتها بسعيد مهران:<br>- يمكن التمييز في القوى الفاعلة بين فئتين:<br>أ- قوى **فاعلة آدمية**، تجسد دور العامل المعاكس (رؤوف علوان، الشرطة)، وهي قوى فاعلة تعادي سعيد مهران وتقتفي آثاره من أجل الإيقاع به، وإعادته إلى السجن.<br>ب - قوى **فاعلة غير آدمية**، تجسد دور العامل المعاكس أيضا، وتتمثل في الجرائد، وجريدة "الزهرة" على الخصوص التي تهدد حرية سعيد مهران بنشر أخباره، وهي وسيلة رؤوف علوان للتشهير به. **وقوى فاعلة تجسد دور العامل المساعد**، وتتمثل في بيت نور الذي شكل ملجأ ومخبأ يتوارى فيه سعيد مهران عن أعين مطارديه (الصحافة والجرائد والشرطة).<br>- يمكن الإشارة أيضا إلى القوى الفاعلة الآتية: القانون، الماضي، الحديد، النار، حبل المشنقة. | 3ن |
| * تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية:<br>ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية. | 1ن |

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma