

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2023

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

مذكرة الإجابة



NR 01

3h مدة الإنجاز

اللغة العربية وآدابها

المادة

4 المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

المهنية أو المثلث

يقدم هذا الدليل إطاراً عاماً للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فيليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 نقط)
1.5	<p>* تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمكن أن يشير المترشح إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث؛ ومنها: الاحتكاك بالثقافة الغربية ونيلاتها الفكرية المختلفة - التأثر بالنزعية الذاتية لدى عدد كبير من شعرائها - اعتبار الذات مصدراً أساسياً للإلهام والإبداع - الاهتمام بالوجودان - الإشارة إلى انتماء عبد الرحمن شكري إلى هذا التيار ... - يتذكر أن يلتفت المترشح بعض المشاريات (العنوان - بداية النص - نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.
0.5	<p>* تلخيص مضامين النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقبل كل تلخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأتي: - طلب الشاعر من الطيف أن يخفف عنه وطأة عذاب هجر الحبيبة، وأن يوقف لوعاته. - تعدد الشاعر آثار الشوق على ذاته. - طلب الشاعر من الطيف أن يرق لحاله. - تحسر الشاعر على حاله في واقع أليم يعيشه متمنياً الخلاص في الموت.
2	<p>* تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمجمعم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يهيمن في النص حقلان دلاليان، هما: <ul style="list-style-type: none"> - حقل دال على ذات الشاعر: قلبي - عيني - دمعها - أنا - لا أريد - حياتي - أبيت - نفسي - حقل دال على المعاناة: حسرتي - لوعات - قطعت - صباية - عذب - سهود - شفها - الوجد - شقاوة - قيود - كبل - ثكلى - أبكي ... • يمكن الإشارة في العلاقة إلى ترابط الحقلين لإبراز درجة معاناة الشاعر بسبب هجران الحبيبة والعجز عن مقاومة طيفها.
1	<p>* رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها:</p> <p>» الإيقاع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإيقاع الخارجي: اعتماد نظام الشطرين المتاظرين - وحدة الوزن (بحر الطويل) - وحدة القافية والروي. - الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار بعض الأصوات (الياء - السين - الهاء - المدود...). - تكرار بعض الألفاظ (سوق - طيف - لوعة - نفس - هبات...) تكرار بالترادف (حرستي / لوعة - الردى / الحمام ...). - الاستيقاف اللغوي: (هجرة / هجران - لذة / لذيد...). التوازي: (فيما يؤمنها إن لم يُمْتَهِنْ جديدها // فيما يوحها إن لم يجد من يعيدها - لا حبي قليل // لا الهوى لذيد...). - الوظيفة: ينتج الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية موسيقية تعبر عن الحالة النفسية الكئيبة للشاعر ومعاناته الوجدانية ...

<p>1ن</p> <p>1ن</p> <p>2ن</p> <p>2ن</p>	<p>الصور الشعرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وظف الشاعر الاستعارة: (إِنَّكْ تُوْرِي حَسْرَتِي - قَطَعْتُ قَلْبِي - عَذْبٌ عَيْنِي دَمَعَهَا - تَشَعَّلْ مِنْ شَوْقِي - تَبَعَّثْ النَّفْسُ الْلَّجْوَجُ ...) والتشبيه: (كَأَيْ ثَكَلَ...) الوظيفة: تؤدي الصور الشعرية وظيفة تعبيرية وجمالية. <p>الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفاعل الأساليب الإنسانية: (الأمر: أَرْحَنِي / النداء: يَا طَيفِي / التمني: لَيْتَ أَنَّ الْعَمَرَ أَنْغَامَ مَنْشِدِي / الاستفهام: أَمَا أَنَّ أَنْ تَلْقَى...) والأساليب الخيرية (تُوْرِي حَسْرَتِي، تَرَوْ عَنِي، قَدْ قَطَعْتُ قَلْبِي، تَبَعَّثْ النَّفْسُ، لِرِيحِ هَبَاتِ...). الوظيفة: البُوْح بِصُنُوفِ العِذَابِ الَّتِي حَلَّتْ بِالشَّاعِرِ بِسَبِّبِ هَجْرَانِ الْحَبِيبَةِ وَالْتَّعْبِرُ عَنِ أَشْكَالِ مَعَانِيهِ الْذَّاتِيَّةِ. <p>* تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات:</p> <ul style="list-style-type: none"> يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة. - بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات بالإشارة إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الاتجاه الوجданى (سؤال الذات). - الالتزام بوحدة الموضوع. - إبراز مظاهر المعاناة التي لحقت الذات. - ارتباط الإيقاع بالحالة النفسية للشاعر. - هيمنة الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية.
---	---

سلم التنقيط	ثانياً: درس المؤلفات (6 نقاط)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية:
1ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية مؤلف (ظاهرة الشعر الحديث)، وأهم القضايا التي تناولها.
1.5 ن	* تحديد مصادر الرموز والأساطير التي وظفها الشاعر الحديث: - توظيف الشاعر الحديث مجموعة من الرموز والأساطير الدالة على البعث والنهضة والتجدد. - استلهام الشاعر الحديث الرموز والأساطير من الوثنية البابلية والفينيقية والمعتقدات المسيحية والتراث العربي الإسلامي والفكر الإنساني عامه. - تحاور هذه الرموز والأساطير، في معظمها، حول ثنائية الخير والشر. - من بين الرموز والأساطير الموظفة: توز وسизيف وعشتر وأوديب والعنقاء وسدنا وصلاح الدين الأيوبي والحجاج بن يوسف الثقفي... - تقاؤت الشعراء في الاستفادة من هذا الكم من الرموز والأساطير.
1.5 ن	* إبراز مدى إسهام الرموز والأساطير في إغناء تجربة الشعر الحديث: - اعتماد الشاعر الحديث الرموز والأساطير لتقييم مشاعره وأفكاره ومجمل تجربته في صور رمزية عن طريق التغلغل في اللاشعور؛ حيث تكمن رواسب المعتقدات والأفكار المشتركة. - استخدام الرموز والأساطير التي تتمحور حول معانٍ التجدد لمخاطبة الناس عن إمكانية انبثاق الأمل من أنقاض اليأس، وانتصار الحياة على الموت.
1ن	* بيان المنهج الذي اعتمد الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجاً تكاملاً فيه المقاربات النقدية لدراسة التحوّلات التي مسّت الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والافتتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالياته.
1ن	* تركيب الخلاصات المتوصّل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي: صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف النقدي.