

الصفحة 1 2 *		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2023		NR 01	
مخازن الإجابة		NR 01	
3h	مدة الإجابة	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير....

<p>سلم التنقيط</p>	<p>أولاً: درس النصوص (14 نقط)</p>
------------------------	-----------------------------------

1.5ن	<p>* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته:</p> <p>- يمكن أن يشير المترشح في التأطير إلى جملة من العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي الحديث؛ ومنها: الاحتكاك بالثقافة الغربية وتياراتها الفكرية المختلفة - التأثير بالنزعة الذاتية لدى عدد كبير من شعرائها - اعتبار الذات مصدرا أساسيا للإلهام والإبداع - الاهتمام بالوجدان - الإشارة إلى انتماء عبد الرحمن شكري إلى هذا التيار...</p> <p>- ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المثيرات (العنوان - بداية النص - نهايته...) لوضع فرضية لقراءة النص.</p>
2ن	<p>* تلخيص مضامين النص:</p> <p>يقبل كل تلخيص لمضامين النص، يشير فيه المترشح إلى ما يأتي:</p> <p>- طلب الشاعر من الطيف أن يخفف عنه وطأة عذاب هجر الحبيبة، وأن يوقف لوعاته.</p> <p>- تعداد الشاعر آثار الشوق على ذاته.</p> <p>- طلب الشاعر من الطيف أن يرق لحاله.</p> <p>- تحسّر الشاعر على حاله في واقع أليم يعيشه متمنيا الخلاص في الموت.</p>
1ن 1ن 1ن	<p>* تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يهيمن في النص حقلان دلاليان، هما: - حقل دال على ذات الشاعر: قلبي - عيني - دمعها - أنا - لا أريد - حياتي - أبييت - نفسي - حقل دال على المعاناة: حسرتي - لوعات - قطعت - صباية - عذبّ - سهود - شفاها - الوجد - سقاوة - قيود - كبل - ثكلى - أبكي... • يمكن الإشارة في العلاقة إلى ترابط الحقليين لإبراز درجة معاناة الشاعر بسبب هجران الحبيبة والعجز عن مقاومة طيفها.
1ن	<p>* رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها:</p> <p>➤ الإيقاع:</p> <p>- الإيقاع الخارجي: اعتماد نظام الشطرين المتناظرين - وحدة الوزن (بحر الطويل) - وحدة القافية والروي.</p> <p>- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار بعض الأصوات (الياء - السين - الهاء - المدود...) - تكرار بعض الألفاظ (شوق - طيف - لوعة - نفس - هبات...) - تكرار بالتترادف (حسرتي/ لوعة - الردى/ الحمام ...) - الاشتقاق اللغوي: (هجرة/ هجران - لذة/ لذى...) - التوازي: (فيا بؤسها إن لم يُمتها جديدها// فيا ويحها إن لم أجد من يعيدها - لا حبي قليل// لا الهوى لذى...).</p> <p>- الوظيفة: ينتج الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص بنية موسيقية تعبّر عن الحالة النفسية الكئيبة للشاعر ومعاناته الوجدانية...</p>

الصفحة	2	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 - محاور الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2	2		

1ن	<p>➤ الصور الشعرية:</p> <p>- وظف الشاعر الاستعارة: (إنك توري حسرتي - قطعَ قلبي - عذبَ عيني دمعها - تشعل من شوقي - تبتعث النفس اللجوج ...) والتشبيه: (كأني تكلى...)</p> <p>- الوظيفة: تؤدي الصور الشعرية وظيفة تعبيرية وجمالية.</p>
1ن	<p>➤ الأساليب:</p> <p>- تفاعل الأساليب الإنشائية: (الأمر: أرحني/ النداء: يا طيف/ التمني: ليت أن العمر أنغام منشد/ الاستفهام: أما أن أن تلقى...)</p> <p>والأساليب الخبرية (توري حسرتي، تروني، قد قطعَ قلبي، تبتعث النفس، للريح هبات...).</p> <p>- الوظيفة: البوح بصنوف العذاب التي حلت بالشاعر بسبب هجران الحبيبة والتعبير عن أشكال معاناته الذاتية.</p>
2ن 2ن	<p>* تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.</p> <p>- بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات بالإشارة إلى ما يأتي:</p> <p>- انتماء النص إلى الاتجاه الوجداني (سؤال الذات).</p> <p>- الالتزام بوحدة الموضوع.</p> <p>- إبراز مظاهر المعاناة التي لحقت الذات.</p> <p>- ارتباط الإيقاع بالحالة النفسية للشاعر.</p> <p>- هيمنة الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية.</p>

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية مؤلف (ظاهرة الشعر الحديث)، وأهم القضايا التي تناولها.
1.5 ن	<p>* تحديد مصادر الرموز والأساطير التي وظفها الشاعر الحديث:</p> <p>- توظيف الشاعر الحديث مجموعة من الرموز والأساطير الدالة على البعث والنهضة والتجديد.</p> <p>- استلهام الشاعر الحديث الرموز والأساطير من الوثنية البابلية والفينيقية والمعتقدات المسيحية والتراث العربي الإسلامي والفكر الإنساني عامة.</p> <p>- تمحور هذه الرموز والأساطير، في معظمها، حول ثنائية الخير والشر.</p> <p>- من بين الرموز والأساطير الموظفة: تموز وسيزيف وعشتار وأوديب والعنقاء وسندباد وصالح الدين الأيوبي والحجاج بن يوسف الثقفي...</p> <p>- تفاوت الشعراء في الاستفادة من هذا الكم من الرموز والأساطير.</p> <p>* إبراز مدى إسهام الرموز والأساطير في إغناء تجربة الشعر الحديث:</p> <p>- اعتماد الشاعر الحديث الرموز والأساطير لتقديم مشاعره وأفكاره ومجمل تجربته في صور رمزية عن طريق التغلغل في اللاشعور؛ حيث تكمن رواسب المعتقدات والأفكار المشتركة.</p> <p>- استخدام الرموز والأساطير التي تتمحور حول معاني التجدد لمخاطبة الناس عن إمكانية انبثاق الأمل من أنقاض اليأس، وانتصار الحياة على الموت.</p>
1ن	<p>* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:</p> <p>الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكامل فيه المقاربات النقدية لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته.</p>
1ن	<p>* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي:</p> <p>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف النقدي.</p>