هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NS 01	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH
المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز: 3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	المعامل: 4

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **عبد الرحمن شكري** في قصيدة عنوانها **"عناء الطيف"**:

1- أَرِحْـــنِيَ يا طيفَ الحبيبِ بهَجرةٍ ... فـــإنّك توري حســرتي وَتَزيدُها
2- تُروّعُني بـالشــوق في كـلّ طَرفـةٍ ... إذا ما انقضــت لوعاتُ شــوقٍ تُعيدها
3- ويا طيفُ قد قَطّعْـــتَ قلبي صـبابة ... وعَـــذّب عيني دمعُها وسُــهودها
4- وتُشــعلُ من شــوقي الذي أنا مُطفئ ... وتــحــدثُ مــنــه لــوعــة لا أريــدها
5- وتَبْتعثُ النَّفسَ اللّجوجَ إلــى الهوى ... وقــد شَــفّــها أن لا حــبيــبَ يعــودها
6- كــفــاها مــنَ الوَجد الأليم قـديـمُها ... فـيـا بُـؤسَـها إن لـم يُـمِـتـهـا جَديدها
7- حَنانَـــيكَ لا حُبّي قـلـيلٌ ولا الهـوى ... لــذيذٌ ولا الآمـــالُ يـدنـــو بَـعـيـدها
8- وإنّ لـنـفـسي كـــلّ يـــوم شقـاوة ... حــبــيــبٌ يُـنـــائِيها وخِـبٌّ يَـكـيدها
9- أَمَـــا آنَ أنْ تَـــلْـــقى مَماتاً يُريحُها ... فـيُصـدَع عـنـها كَـبْـلُـها وقُـيـودها
10- حياتي على الهُجرانِ شرٌّ من الرَّدى ... فَـواحَـسـرتا أنْ لا حِـمـامَ يُـبـيـدها!
11- أَبِيـتُ طـوال الليل أبْكي بحُرقةٍ ... كَأَنّي ثَكـــلى قد أصيبَ وحـــيدهـــا
12- فـيا ليت أنّ الـــعُمر أنغـامُ مُنشدٍ ... إذا ما مَـــضت لي لذّة أستـعيدُهـا
13- ولَـذّات نفـسي فـي الحياة قليلة ... فـيا ويحَها إن لم أجد من يُعـيـدها
14- وللـرّيحِ هَـبّـاتٌ وللشّوق مِثـلُها ... وهبّاتُ شوقي لا يُصابُ ركودُهـا

ديوان عبد الرحمن شكري، جمع وتحقيق: نيقولا يوسف، مراجعة وتقديم: فاروق شوشة،
المجلس الأعلى للثقافة، مصر، 2000، ص: 271-272 (بتصرف).

* **عبد الرحمن شكري:** شاعر مصري، ينتمي إلى جماعة الديوان، ولد سنة 1886 م، وتوفي سنة 1958 م.

شروح مساعدة:

- **طيف الحبيب:** خياله وصورته - **توري:** تُشعل وتُوقد - **صبابة:** حرارة الشوق أو شدة الحب - **سهود:** جمع سُهد، وهو الأرق والتعب - **اللّجوج:** العنيدة، كثيرة الإلحاح - **شفّها:** من الشفوف أي الضعف والنحول - **ينائيها:** يباعدها - **خبّ:** خائن أو خدّاع.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية **(الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)**، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلَّف " **ظاهرة الشعر الحديث**" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" من هنا كان لجوؤه (الشاعر الحديث) إلى الثقافات الإنسانية، ينتقي منها الرموز والأساطير ذات العلاقة بأعماق الذات الإنسانية، رغبة في الوصول إلى إقناعنا وجدانيا، عن طريق إثارة الرواسب الكامنة في لاشعورنا الجمعي، والمتصلة بعلاقة الإنسان الأول، باللغز المعقّد للحياة والموت".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 114.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- تحديد مصادر الرموز والأساطير التي استفاد منها الشاعر الحديث، وإبراز مدى إسهامها في إغناء تجربة الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده أحمد المعداوي المجاطي في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة هذا المؤلَّف النقدي.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma