

الصفحة : 1 على 2	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة العادية 2022</b>				 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوكاني للتقويم والامتحانات			
HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	*I	- عناصر الإجابة -	NR 01					
4	المعامل	3	مدة الإجاز	<b>اللغة العربية وأدابها</b> شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة		المادة الشعبة والمسلك		
يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...								
سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)							
1.5 ن	<b>تأثير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ينتظر أن يشير المترشح في تأثير النص إلى الآتي:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- أهم العوامل الثقافية التي أثرت في الثقافة العربية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وازدهار حركة إحياء التراث الفكري واللغوي والأدبي العربي الإسلامي.</li> <li>- عودة مجموعة من الشعراء كالبارودي وشوقي وحافظ والرصافي والجوهري...، إلى الشعر العربي القديم، وإحياؤه والنسج على منواله، والتقييد بمعيار عمود الشعر في النظم.</li> <li>- إسهام محمد مهدي الجواهري في تيار إحياء النموذج...</li> </ul> </li> <li>● ينتظر أن يرصد المترشح بعض عتبات النص (عنوانه ، صاحبه، مصدره...) لصوغ فرضية القراءة.</li> </ul>							
0.5 ن	<b>تلخيص مضمون النص</b> ينتظر أن يتناول التلخيص المضمون الآتي:							
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>- شوق الشاعر إلى وطنه وحزنه على فراقه.</li> <li>- حب الشاعر لوطنه العراق وإن ساعت أحواله.</li> <li>- ميل الشاعر إلى وطنه رغم جمال الطبيعة في فارس.</li> <li>- شوق الشاعر إلى أحبابه في العراق وسؤاله عنهم وحزنه على فراقهم.</li> </ul>							
1 ن	<b>تحديد الدلالية المهيمنة في النص والمفهوم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن رصد حقلين دلاليين مهمين في النص، هما:</li> </ul>							
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حقل دال على الشوق والحنين:           <ul style="list-style-type: none"> <li>(الشوق - أشجى- ينبعض لدتي - بغض الحل - بعد - شاقه - ميال - أحب - شراك - أهوى - أحن - فؤادي - خفوق - يخفق - أحبابي - سآل - دمع - سوداء قلبى - القلب - بعد الأحبة...).</li> </ul> </li> </ul>							
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ حقل دال على الطبيعة:           <ul style="list-style-type: none"> <li>(تربيها - المزن - حصاها - ثراها - شوك - أدغال - هواها - نسيم - الماء - أجفالها - لجة - حصباتها - أوشال - حضر الرياض - ماء الغرات - الصفاصف - النخل ...).</li> </ul> </li> </ul>							
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ إبراز العلاقة:           <ul style="list-style-type: none"> <li>علاقة تكامل: يتكامل الحقلان في التعبير عن حب الشاعر لوطنه وحزنه على فراقه.</li> </ul> </li> </ul>							
1 ن	<b>رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ البنية الإيقاعية:</li> </ul>							
	<b>أ - الإيقاع الخارجي:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خصيود الإيقاع لنظام البيت الشعري ووحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي.</li> <li>- تصريح مطلع القصيدة (هطال // قتل...)</li> </ul>							
	<b>ب - الإيقاع الداخلي:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكرار بعض الأصوات (اللام - الراء - الميم...).</li> <li>- تكرار بعض الصيغ الصرافية: فعل: هطال - قتال - ميال - سآل - أكل... - مفعول: معطال - مكسال...</li> <li>- تكرار بعض الكلمات (الشوق - فارس - حال...).</li> <li>- التوازي الترکيبي: (أحب حصاها وهو جمر مؤجج // وأهوى ثراها وهو شوك وأدغال - يسيل على أجفالها وهو لجة// ويجري على حصباتها وهو أوشال) ...</li> <li>- وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع وظيفة جمالية وتأثيرية ...</li> </ul>							

الصفحة : 2 على 2	NR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2022 - عناصر الإجابة مادة: اللغة العربية وأدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة
1 ن	1 ن	<p>✓ الصور الشعرية: ..... توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "وهو جمر مؤجج - كما رقت فوق الصهائف أشكال - مثلما يتحقق الآل"، والاستعارة: "أيدي الخطوب تتوشني ..." ، وقد أدت هذه الصور وظيفة تزيينية جمالية، وأخرى تعبيرية... ✓ الأساليب: ..... - هيمنة الأسلوب الخبري على النص. - تضمن النص أساليب إنشائية مثل الدعاء: سقى تربها - النداء: خليلي - أحبابي. - توظيف بعض المحسنات البدعية، كالطريق: "الحل ≠ ترحال، تحسنت ≠ ساءت - برد ≠ حر... وظف الشاعر هذه الأساليب للتغيير عن شوقي وحنينه لوطنه... - تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p>
1 ن	3 ن	<p>يراعي في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: ✓ تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل مع تمهيض فرضية القراءة..... ✓ بيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي: ▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع يقوم على نظام البيت ووحدة الوزن والقافية والروي). ▪ التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي القديم، كالشوق والحنين، والحزن على بعد الوطن وفراق الأحبة. ▪ اعتماد معجم مستقى من التراث الشعري العربي القديم. ▪ توظيف الصور الشعرية والأساليب البلاغية التقليدية... ▪ تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.</p>
سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)	
1 ن	<p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية: - وضع المؤلف في سياقه العام. الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها... - إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث. يتمثل الارتباط في ما يأتي: - تفاعل الشاعر مع واقعه وفق رؤية تضيق وسائل التعبير القديمة عن احتوائها. - تغيير مضمون الحياة يفرض تغيير الإطار الذي يحمله. - رغبة الشاعر الحديث في أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية مرتبطة باللحظة التي يحياها ومنفصلة عن آية لحظة تسقط في دائرة الماضي. - ارتباط نمو الشكل في الشعر الحديث ارتباطاً وثيقاً بنمو التجربة وتطورها، وهو ما اقتضى تجديداً وتطوراً في المستويات الآتية: اللغة - الصورة الشعرية - موسيقى الشعر.</p>	
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهاجاً منكاماً يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مسّت الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالياته.</p>	
1 ن	<p>- تركيب الخلاصات المتوصّل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...</p>	