

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2022

- الموضوع -

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

NS 01



3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة عنوانها "بين قطرين":

ديارا بعثن الشوق، والسوق قئاً
مناخ أقامتـه عيـال وأطفـال
ومنهن حال بالدموع ومعطلـاـن
بفارسـ حتى بـغضـنـ الحلـ تـرـحالـ
بلادـيـ أـشـهـيـ لـيـ وإنـ سـاعـتـ الحالـ
فـإـنـيـ إـلـىـ حـرـ العـراـقـينـ مـيـالـ
وـأـهـوـىـ ثـراـهاـ وـهـوـ شـوكـ وـأـدـغـالـ
ترـوقـ كـمـاـ اـزـدـادـتـ مـنـ الدـلـ مـكـسـالـ
نسـيمـ وـأـمـاـ المـاءـ فـيـهـاـ فـسـلـسـالـ
ويـجـريـ عـلـىـ حـصـبـائـهاـ وـهـوـ أـوـشـالـ
كمـأـرـقـمـثـ فـوـقـ الصـحـافـ أـشـكـالـ
فـؤـاديـ حـُفـوقـ مـثـلـمـاـ يـخـفـقـ الـآلـ
بـسـأـنـيـ وـإـنـ بـعـدـتـ عـنـكـمـ لـسـأـلـ
عـلـيـكـمـ مـنـ الصـفـصـافـ وـالـنـخلـ أـظـلـالـ
شـرـوبـ وـمـنـ سـوـدـاءـ قـلـبـيـ أـكـالـ
وـهـاـ هـوـ مـنـ بـعـدـ الـأـحـبـةـ أـوـصـالـ

- 1 سقى ثربها من ريق المزن هطـاـ
- 2 خليلـيـ أـشـجـىـ مـاـ يـنـغـصـ لـذـتـيـ
- 3 وـأـيـدـ وـأـجـيـادـ ثـمـدـ وـتـلـتـوـيـ
- 4 وـمـاـ بـرـحـتـ أـيـدـيـ الـخـطـوبـ تـنـوشـنـيـ
- 5 وـمـاـ سـرـنـيـ فـيـ الـبـعـدـ حـالـ تـحـسـنـتـ
- 6 فـمـنـ شـاقـهـ بـرـزـ النـعـيمـ بـفـارـسـ
- 7 أـحـبـ حـصـاـهـ وـهـوـ جـمـرـ مـؤـجـجـ
- 8 وـإـنـيـ عـلـىـ أـنـ الـبـلـادـ جـمـيـلـةـ
- 9 مـنـعـمـةـ أـمـاـ هـوـاهـاـ فـطـيـبـ
- 10 يـسـيلـ عـلـىـ أـجـبـالـهـاـ وـهـوـ لـجـةـ
- 11 تـحـيطـ بـهـ خـضـرـ الـرـيـاضـ أـنـيـقـةـ
- 12 أـحـنـ إـلـىـ أـرـضـ الـعـرـاقـ وـيـعـتـلـيـ
- 13 أـجـبـايـ بـيـنـ الرـافـدـيـنـ تـيـقـنـواـ
- 14 لـئـنـ رـاقـكـمـ مـاءـ الـفـرـاتـ وـظـلـلـتـ
- 15 فـإـنـيـ مـنـ دـمـعـ عـلـيـكـمـ أـذـيـلـهـ
- 16 لـقـدـ كـانـ هـذـاـ القـلـبـ فـيـ الـقـرـبـ مـضـغـةـ

محمد مهدي الجواهري، الأعمال الشعرية الكاملة، دراسة وتقديم عصام عبد الفتاح،
مكتبة جزيرة الورد، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: 2011، ص. 99-98. (بتصريح)

• محمد مهدي الجواهري (1899 - 1997) شاعر عراقي.

شرح مساعدة:

المزن: السحاب المطر - مناخ: بقاء بصياغ وعوiel وجزع - معطل: امرأة لا تلبس الحلي. الخطوب: جمع خطب، وهو الأمر العظيم المكرود - تنوشني: تصيني - العراقيين: الكوفة والبصرة، وهما مدينتان في العراق - ثراها: ترابها - الدل: دلال المرأة وتغنجها - مكسال: صيغة مبالغة من الكل وهي المرأة الكسول - لجة: ماء كثير تصطخب أمواجه - حصباتها: الحصباء صخر رملي حبيباته صغيرة - أوشال: مياه تسيل من أعراض الرجال - رقمت: كتبت - الآل: السراب - سآل: صيغة مبالغة من سأل، أي كثير السؤال.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاماً محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبيّن مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

"...على هذا النحو أراد الشاعر الجديد أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية، مرتبطة باللحظة التي يحياها، منفصلة عن أية لحظة تسقط في دائرة الماضي. ولا ريب في أن مثل هذا الرأي صحيح، لأنه ناتج عن القول بأن لكل لحظة شعورية طبيعتها الخاصة، وأن من شأن هذه الخصوصية أن توسع طاقة وسائل التعبير لدى الشاعر.".

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 197.

انطلق من هذه القولة ومن قراءاتك المؤلف النقي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقي.