

الصفحة 1 2 *1	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة العادية 2022</b> <b>- الموضوع -</b>		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات
	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-XX	NS 01	
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	الشعبة أو المسلك

### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة عنوانها "بين قطرين":

- |    |                                 |                                 |
|----|---------------------------------|---------------------------------|
| 1  | سقى ثربها من ريق المُرْن هطّال  | ديارا بعثن الشوق، والشوق قَتّال |
| 2  | خليلي أشجى ما يُنغص لذتي        | مَنّاخ أقامته عيال وأطفال       |
| 3  | وأيد وأجساد تُمدّ وتلتوي        | ومنهن حال بالدموع ومعطال        |
| 4  | وما برحت أيدي الخطوب تنوشني     | بفارس حتى بغضّ الحلّ ترحال      |
| 5  | وما سرني في البعد حال تحسّنت    | بلادي أشهى لي وإن ساءت الحال    |
| 6  | فمن شاقه برّد النعيم بفارس      | فإني إلى حرّ العراقيين ميّال    |
| 7  | أحب حصاها وهو جمر مؤجج          | وأهوى تراها وهو شوك وأدغال      |
| 8  | وإني على أن البلاد جميلة        | تروق كما ازدادت من الدّل مكسال  |
| 9  | منعمة أما هواها فطيّب           | نسيم وأما الماء فيها فسلسال     |
| 10 | يسيل على أجالها وهو لجة         | ويجري على حصّائها وهو أوّشال    |
| 11 | تحيط به خضر الرياض أنيقة        | كما رُقمت فوق الصحائف أشكال     |
| 12 | أحن إلى أرض العراق ويعتلي       | فؤادي خُفوق مثلما يخفق الآل     |
| 13 | أجّباي بين الرافدين تيقنوا      | بأني وإن أبعدت عنكم لسال        |
| 14 | لئن راقم ماء الفرات وظاللت      | عليكم من الصفصاف والنخل أظلال   |
| 15 | فإني من دمع عليكم أذيله         | شروب ومن سوداء قلبي أگال        |
| 16 | لقد كان هذا القلب في القرب مضغة | وها هو من بُعد الأحبة أوصال     |

محمد مهدي الجواهري، الأعمال الشعرية الكاملة، دراسة وتقديم عصام عبد الفتاح، مكتبة جزيرة الورد، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: 2011، ص. 98-99. (بتصرف)

• محمد مهدي الجواهري (1899 - 1997) شاعر عراقي.

#### شروح مساعدة:

المُرْن: السحاب الممطر - مَنّاخ: بكاء بصياح وعويل وجزع - معطال: امرأة لا تلبس الحلي. الخطوب: جمع خطب، وهو الأمر العظيم المكروه - تنوشني: تصيبني - العراقيين: الكوفة والبصرة، وهما مدينتان في العراق - تراها: تراها - الدّل: دلال المرأة وتغنجها - مكسال: صيغة مبالغة من الكسل وهي المرأة الكسول - لجة: ماء كثير تصطبّخ أمواجه - حصائها: الحصاء صخر رملي حُببباته صغيرة - أوّشال: مياه تسيل من أعراض الجبال - رقمت: كتبت - الآل: السراب. - سأل: صيغة مبالغة من سأل، أي كثير السؤال.

الصفحة	2	NS 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2022 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة
2			

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"...على هذا النحو أراد الشاعر الجديد أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية، مرتبطة بال لحظة التي يحيها، منفصلة عن أية لحظة تسقط في دائرة الماضي. ولا ريب في أن مثل هذا الرأي صحيح، لأنه ناتج عن القول بأن لكل لحظة شعورية طبيعتها الخاصة، وأن من شأن هذه الخصوصية أن توسع طاقة وسائل التعبير لدى الشاعر."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 197.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.